PBT

ALEGRE, POLITICA, DEPORTIVA

AÑO 18º
Nº 817
16 DE MAYO DE 1952



Por Cámpora es de desear
que un adversario distinto
le haga en este año olvidar
la campana del recinto.

UN PESO


río
Sobre la Bahía de Guanabara —prodigio de la naturaleza— estalla la fiesta del color.
El Corcovado y el Pan de Azúcar ponen majestuosidad granítica en el ambiente y recostado en sus faldas y tendido en sus valles levanta Río de Janeiro su prestancia de gran ciudad, pronta a dar al viajero su cordial bienvenida. Visítela.
Consulte a su agente de viajes o a
AEROLINEAS ARGENTINAS
con sus conexiones lo lleva a todo el mundo!
PERU 22 (Edificio del Viajero) INFORMES: T. E. 30-2061 RESERVAS: T. E. 30-0351

La semana a través del objetivo



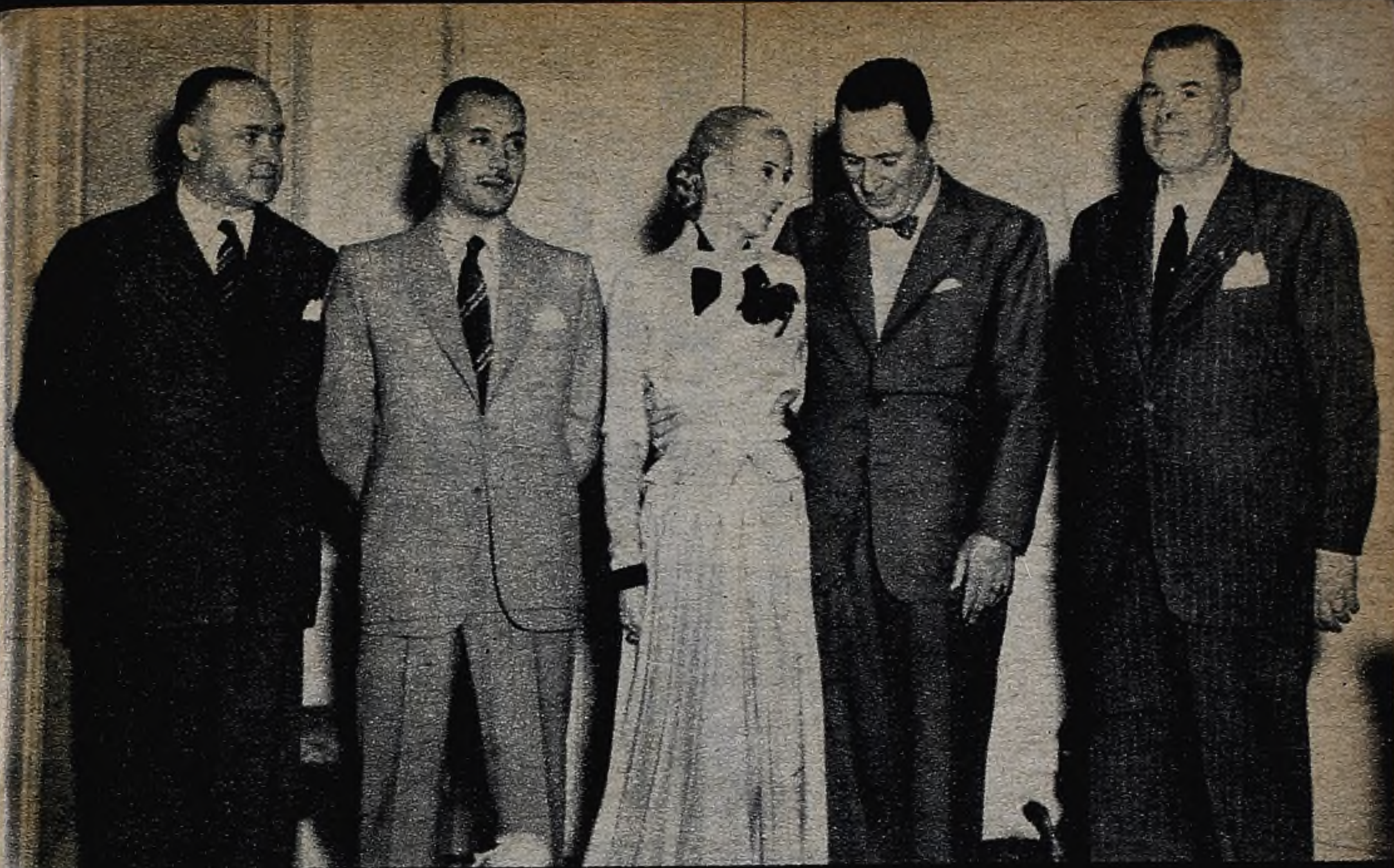
El primer magistrado, general Perón, dirige la palabra a los delegados del I Congreso Universitario Panamericano de Odontología, que lo visitaron en la Casa de Gobierno.



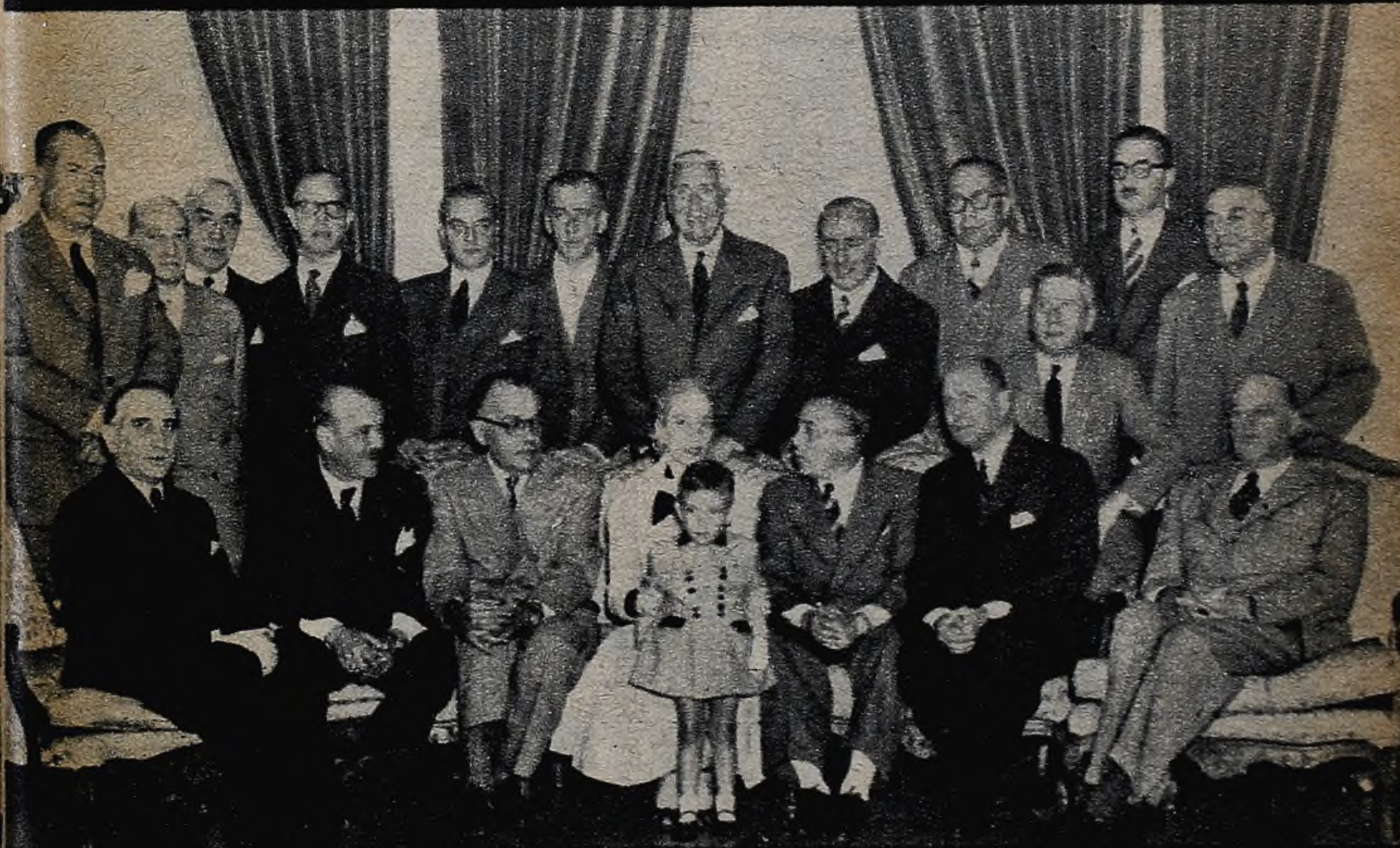
Miembros de la Cámara de Diputados de la Nación realizan una sesión de homenaje al primer mandatario, general Perón, y su señora esposa, Eva Perón, cuyas personalidades destacan.



Con idénticos fines realizó una sesión la Cámara de Senadores, en cuya oportunidad se escucharon conceptuosos discursos en homenaje a quienes tan alta obra patriótica realizan.



Saludaron a la señora Eva Perón, en agasajo por su cumpleaños, el gobernador electo de la provincia de Buenos Aires, señor Carlos Aloé, y los señores Juan Duarte y Raúl A. Apold.



Ministros del Poder Ejecutivo y el intendente municipal rodean a la señora Eva Perón en la residencia presidencial, donde concurrieron para saludarla por su cumpleaños.





Delegados de la Federación Gráfica Argentina saludan a la señora Eva Perón en su cumpleaños. Con idénticos fines la visitan el señor José Espejo y miembros de la C. G. T.



También el personal de la residencia presidencial hizo un alto en sus tareas para felicitar a la señora Eva Perón y testimoniarle su amplia adhesión a la obra que realiza.



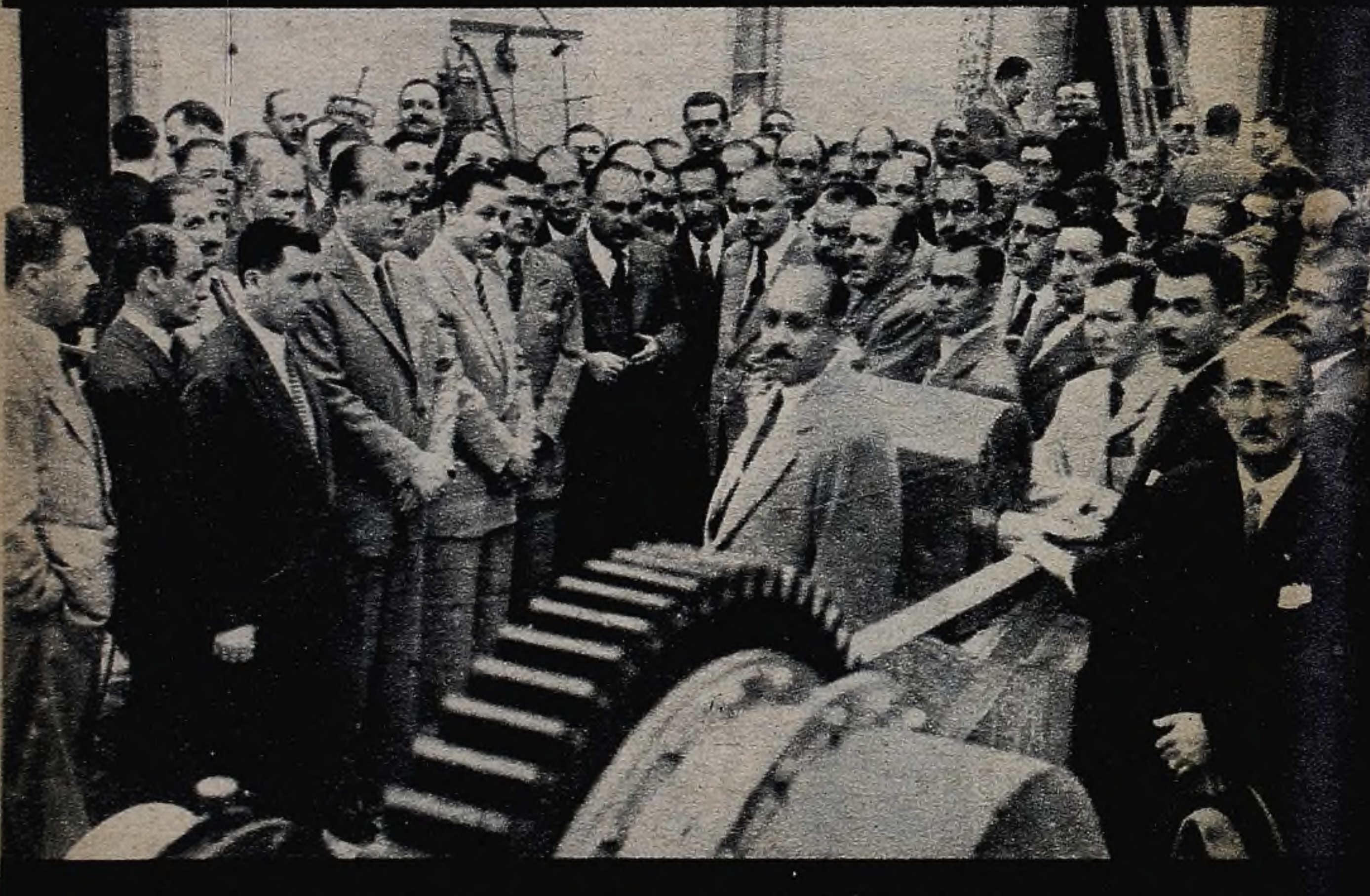
Con motivo de su cumpleaños concurrieron a presentar sus saludos a la señora Eva Perón dirigentes de diversos gremios, a quienes acompañó el secretario general de la C.G.T.



Con los mismos propósitos concurrió una delegación de la Unión del Personal Civil de la Nación, llevando el cariño unánime de todo el gremio en tan grato acontecimiento.



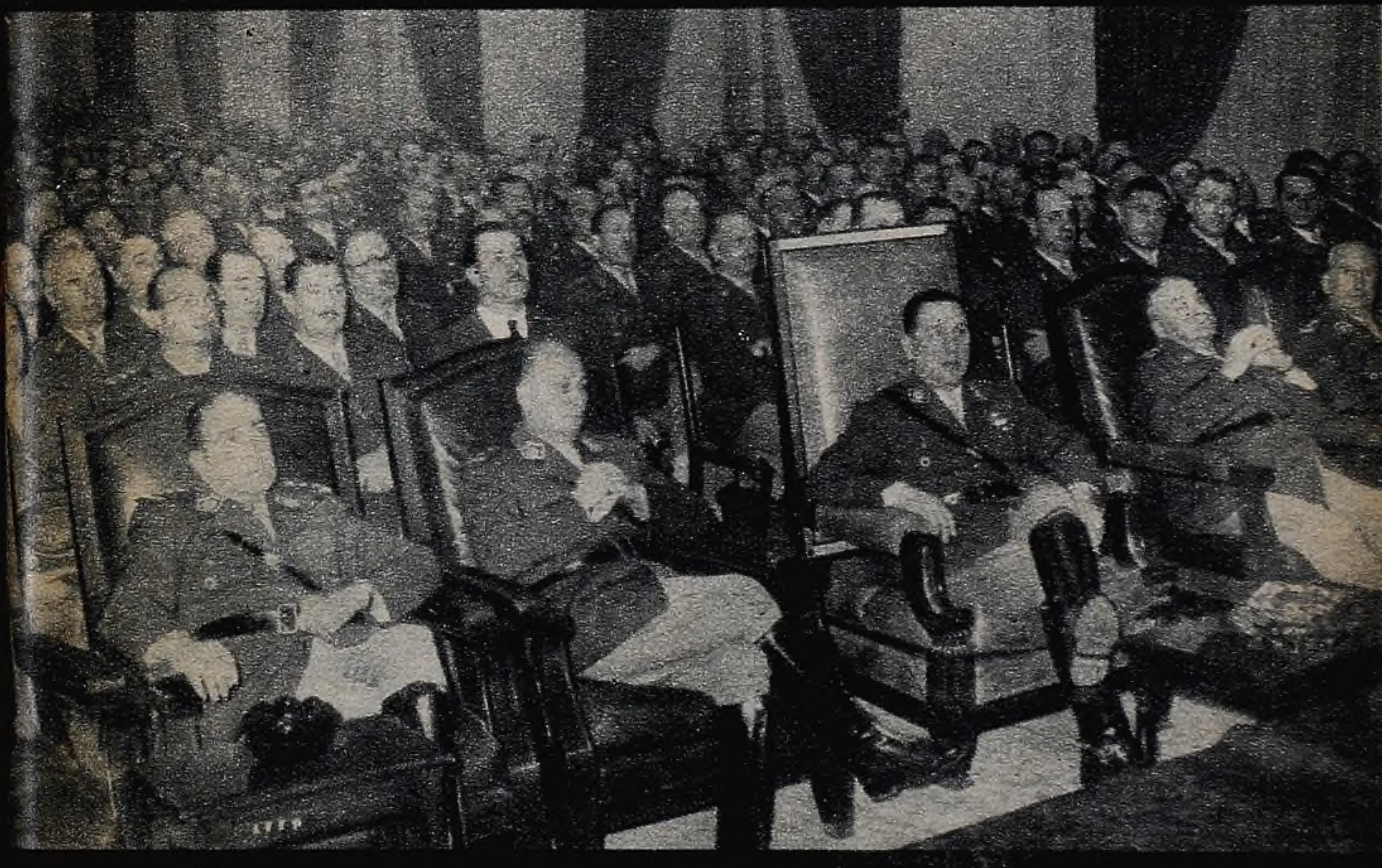
Rinden homenaje al general San Martín, en Córdoba, ministros del Poder Ejecutivo que visitaron dicha ciudad, asistiendo a la celebración de la Semana de la Minería Justicialista.



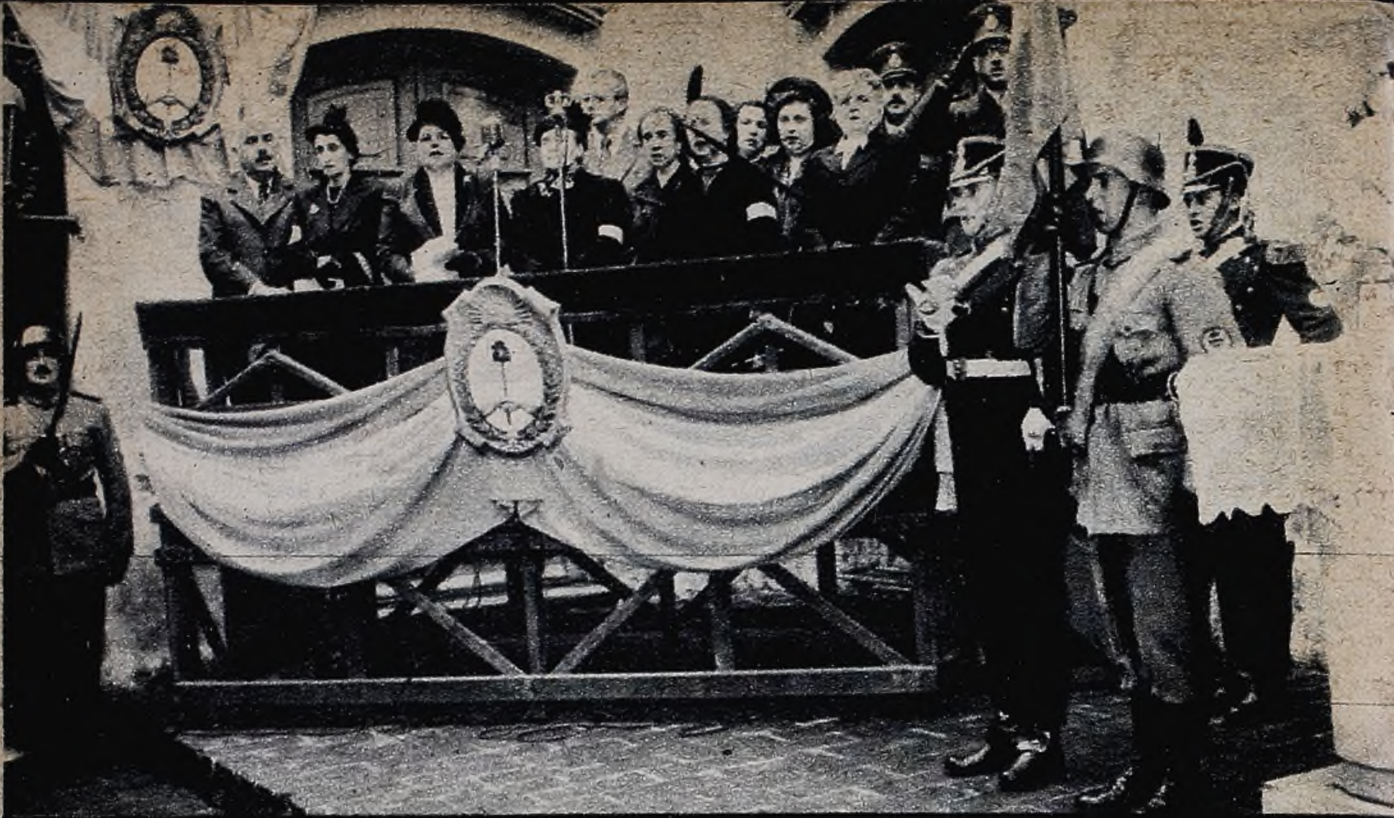
En dicha ciudad, los ministros de Industria y Comercio, Trabajo y Previsión y de Finanzas, con altas autoridades provinciales, visitaron la Cooperativa Minera de la Provincia.



En ocasión del regreso de la delegación que fué a la Antártida se realizó una reunión en el salón de actos del Ministerio de Ejército, en el que usó de la palabra el Primer Magistrado.



Instante en que el general Hernán Pujato pronuncia una conferencia para referirse a interesantes aspectos del citado viaje abundando en referencias de singular interés.



En adhesión al Día del Himno se realizó un acto en la plazoleta del histórico Cabildo, auspiciado por la Asociación de Damas Argentinas Pro Tradiciones Patrias.



Honda emoción en los momentos en que el público presente corea la canción patria, que fué interpretada por la banda de música del Regimiento Motorizado Buenos Aires.

Año XVIII — Nº 817 **PBT** 16 de mayo de 1952

POLITICA Y ESTRATEGIA

(No ataco, critico)

Doctrinas nacionales

LOS pueblos con libre determinación poseen estilo de vida, aspiraciones, propósitos y fines propios. De ese libre juego nace espontáneamente una doctrina nacional *que conforma el espíritu de la nación. Cuando hablamos de una nación libre y soberana pensamos en un país con designios y objetivos, como asimismo educado, instruído y conducido con sus propósitos y hacia sus fines.*

Las colonias poseen la doctrina de sus metrópolis, porque el imperialismo tiene también una doctrina, sólo que inconfesable.

Un país sin doctrina nacional lleva hacia un pueblo sin alma. Es el camino que conduce de la libertad a la servidumbre.



En la doctrina nacional tienen su origen y forma, lo político, lo económico, lo social y la doctrina de guerra de un país y es, a la vez, la reunión de todas éstas lo que conforma a la primera.

* * *

El panorama actual del mundo es la consecuencia de una lucha despiadada entre la doctrina marxista y la capitalista, encarnadas en dos imperialismos antagónicos en busca de su aniquilamiento.

El trabajo colateral consiste, por ambos bandos, en la tarea de sumar países que con doctrina propia o sin ella, permanezcan aún fuera de las "cortinas" establecidas. La forma de ejecución es la dictadura política o económica. Los pretextos, la defensa del proletariado o de la democracia, de la libertad y de la justicia, aunque en realidad ninguna de estas cosas interesan a los sectores en lucha por la supremacía.

En resumen, dos doctrinas crudamente materialistas en busca



de una decisión, no de una solución. Por eso todo se confía a la fuerza, no a la razón. Detrás, el coro de los fariseos.

La fuerza y la violencia sólo procurarán decisiones a lo Pirro. Lo permanente sólo vendrá con la verdadera justicia y la verdadera libertad. El camino para lograrlas no puede ser el de la destrucción, la miseria y el odio. Todos los pueblos lo entienden así, pero no todos los gobiernos.

* * *

El conformar una propia doctrina nacional en el mundo contemporáneo, tiene mayor importancia de lo que algunos suponen. Nada menos que decidirse por la propia verdad en vez de apoyar la mentira ajena; y buscar las propias soluciones, no sumándose discrecionalmente a una decisión en una lucha materialista, vacía de valores permanentes.

No han de ser los déspotas ni los dominadores quienes puedan juzgar, porque sólo los tiempos y la historia tienen el privilegio de escrutar la verdad en la razón y no en los intereses.

En la actualidad juzgan también los pueblos. Eso es lo que cuenta en el presente y todos sabemos cuál es su juicio.

Las soluciones actuales giran sobre lo mismo: la conquista de la justicia para los hombres y la libertad para los pueblos. El camino es uno solo: que cada país elabore y ejecute la propia forma de alcanzarlas. Para ello es menester suprimir el colonialismo, que es la servidumbre de los pueblos, y la explotación, que es la causa de la moderna esclavitud de los hombres.

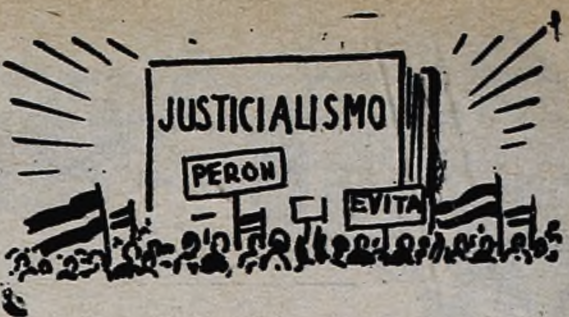
El triunfo de uno de los imperialismos sólo asegura su impunidad. Doctrinas nacionales inspiradas en los designios de los propios pueblos serán el fin de los imperialismos y el comienzo de toda solución. La "doctrina peronista" es el pueblo y la nación argentina en busca de esa solución.

* * *

La "doctrina justicialista", como también se llama el "peronismo", es nueva y es auténtica. Es una creación del pueblo argentino, positiva y auténticamente nacional. Los hombres sin pueblo no "hacen" doctrina, porque la doctrina ha de inculcarse, practicarse y triunfar en las masas populares, o no pasará de palabras.

El publicista cubano Isidoro Virgilio Merino dice que tienen razón quienes pretenden desconocer la originalidad de la doctrina justicialista, y agrega: "Reconocemos que antes que Perón se es-

cuchó a un hombre predicar el justicialismo y consideramos que Perón se siente satisfecho de ese excelso precursor que fué nada menos que Jesús de Nazareth. Bienaventurado el hombre que ha sabido organizar hasta convertir en realidad, directamente en su pueblo y por derivación en todo el mundo, la doctrina del más justo de los hombres. A ningún mortal le es dado llegar a la dimensión de Cristo, pero alta gloria es merecer el título de buen discípulo del maestro". Y concluye diciendo: "Nada lograrán que amengüe al justicialismo los que lo juzgan una vieja doctrina, porque, en realidad, como aspiración espontánea hacia el bien es tan viejo como el hombre, y como cuerpo de doctrina es tan antiguo como los Evangelios. Nada supera el Nuevo Testamento, pero entre todas las doctrinas político-sociales, sólo el justicialismo le guarda absoluta fidelidad".



* * *

Uno de nuestros mejores comentaristas de la doctrina peronista, el doctor D. Raúl Mendé, en su libro "Doctrina Peronista del Estado" decía ya en 1947: "Los odres son viejos. El vino es nuevo, pero tiene aroma y sabor añejos. Esta doctrina peronista es vino nuevo. Los odres —sentido cristiano, auténtico sentido cristiano, *y por lo tanto social y por lo tanto humanista— son viejos como el cristianismo que infunde su aroma y su sabor a la nueva concepción peronista".*

De nuestro pueblo cristiano nació una doctrina humanista, en la lucha milenaria por la defensa de los hombres, combatidos y esclavizados muchas veces, en el propio nombre de Cristo.

Lo sublime de las virtudes no es precisamente su enunciado, sino su práctica, como también lo excelso de las concepciones no reside sino en su realización.

Pero si nuestra doctrina ha trascendido al mundo, si se la teme y la combate, no es por nueva ni por vieja, ni siquiera por cristiana ni humanista. Es precisamente porque se ejecuta y resuelve un problema que los imperialismos no desean resolver.

Descartes.

PBT 1 PESO EL EJEMPLAR

Aparece los viernes. — Dirección, redacción y administración: Río de Janeiro 300, Buenos Aires. — Oficinas de avisos: Av. Pte. Roque Sáenz Peña 655. T. E. (32) 5515 al 5519. — Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 317.073.

Correo Argentino | Franqueo a pagar Cuenta 798 | Tarifa Reducida Concesión 4260



Charlas del PEBETE

El homenaje que las dos Cámaras Legislativas Nacionales rindieron en sendas sesiones especiales al Presidente de la Nación y a su esposa, la señora Eva Perón, tuvo en realidad el carácter de un verdadero reconocimiento de gratitud y admiración del pueblo entero de la República, a quienes, en un momento crucial de la historia argentina, eligió como su conductor, confiándole el destino de la patria, y como símbolo de esperanza depositando en ella, Eva Perón, sus anhelos y sus aspiraciones.

El Congreso Nacional es ahora el auténtico representante de la voluntad de un pueblo libre y soberano, que sacudió para siempre las cadenas de la opresión impuesta por los bajos y mezquinos intereses políticos y las maquinaciones del capitalismo internacional. Eliminado el fraude de los comicios, llegan a las bancas hombres y mujeres como verdaderas expresiones de la decisión del electorado, manifestada sin presiones y sin maniobras que desfiguran los resultados para favorecer no a los intereses de la comunidad, sino a los de una minoría corrompida. Esos genuinos representantes de la Nación Argentina, voceros de un sentimiento general de adhesión y solidaridad, son quienes tributaron al Presidente y a la señora Eva Perón un homenaje de c[illegible] de profundo contenido espiritual. Al proclamar al general Perón como "Libertador de la República" y a la señora Eva Perón como "Jefa Espiritual de la Nación", los diputados y senadores nacionales no hicieron más que darle forma y fuerza a la manifestación colectiva de todo el pueblo trabajador que, en forma constante, proyecta hacia la vigorosa figura del líder y a la excepcional personalidad de su esposa.

La solemne declaración votada por las dos Cámaras del Congreso expresa textualmente lo siguiente:

"Primero. — Que las realizaciones políticas, sociales y económicas llevadas a cabo durante el ejercicio del actual gobierno nacional han





erigido al jefe del mismo, general Juan Perón, en el Libertador de la República.

"Segundo. — Que la acción y la obra de la señora Eva Perón durante el mismo ejercicio libertador de gobierno, la han colocado, a justo título, en el orden espiritual, como copartícipe de las tareas del jefe del Estado, por lo que merece el título de Jefa Espiritual de la Nación."

Los legisladores que hicieron uso de la palabra en ambos recintos coincidieron en los conceptos fundamentales acerca de la importancia y la trascendencia de la obra que ha desarrollado el general Perón al frente del gobierno y la señora Eva Perón como su más inmediata y eficiente colaboradora para concretar la soberanía política, la independencia económica y la justicia social en realizaciones inconmovibles que aseguran para las generaciones presentes y futuras las condiciones esenciales para desarrollar libremente una actividad provechosa que se refleja en el engrandecimiento de la Nación, llamada a lograr proyecciones excepcionales, y en el bienestar y seguridad de su pueblo.

El panorama que ofrece en estos momentos la República Argentina, luego de seis años de un gobierno revolucionario, porque, apartándose de las viejas normas que retrasaban la lógica evolución de un pueblo joven y pujante emprendió una tarea de reconstrucción y transformación de dimensiones gigantescas; pero también de resultados sorprendentes, es un vívido ejemplo de cuanto puede realizarse por una causa noble y justa cuando se aplica a ese objetivo una voluntad férrea, unida a un exaltado espíritu patriótico y a un profundo amor al pueblo. Esas son las fuerzas que inspiran y orientan a Perón y a Eva Perón en esta cruzada en favor de la humanidad, porque su doctrina y su acción no están circunscriptas a las líneas interiores de la frontera. Entra ahora el país en una nueva etapa de su trayectoria histórica al asumir la segunda presidencia dentro de pocas semanas el general Perón. Y lo hará, como siempre, respaldado por la confianza y la lealtad de sus conciudadanos, confortado por el poderoso apoyo espiritual de su esposa, magnífica realizadora de la Fundación Eva Perón, y por el respeto y la admiración de todos cuantos han seguido de cerca las alternativas de la evolución argentina y han comprobado justa e imparcialmente los progresos extraordinarios alcanzados y las estupendas conquistas económicas y sociales que han caracterizado con perfiles netos el primer ciclo de su mandato histórico. ☆

Actualidad local

◆ CONGRESO

Exitosamente se realizó en nuestra ciudad el Primer Congreso Panamericano de Odontología, que reunió a caracterizado núcleo de profesionales de todo el continente. Los congresistas tuvieron ocasión de tomar contacto en dos ocasiones con el General Perón. La primera de ellas, cuando fueron recibidos por el primer mandatario en el Salón Blanco de la Presidencia, y la segunda, al clausurarse las deliberaciones en una brillante ceremonia. En aquella oportunidad el General Perón señaló la acción del gobierno en materia de asistencia odontológica y recalcó especialmente el sentido puro y verdadero de nuestras ideas políticas, que se proyectan hacia una humanidad en que se encuentren asegurados la paz y el bienestar "por los siglos de los siglos". Más tarde, al hablar en la clausura del Congreso, el Presidente pronunció un discurso que fué elogiosamente comentado y en cuyo desarrollo resultó interrumpido frecuentemente por los aplausos de la concurrencia. Expresó allí Perón que en el estado justicialista la ciencia debe servir al pueblo señalando su función social, que considera de similar importancia a la que asumen el capital, la propiedad y la economía, por ejemplo. La tercera posición ideológica de la doctrina justicialista, expresó, obliga a decidirse frente al problema de la tarea científica por una solución equilibrada y armónica.

◆ APOYO

La notoria preocupación del gobierno para favorecer y desarrollar las tareas del campo acaba de tener una nueva exteriorización



con la medida dispuesta por el Banco de la Nación, en el sentido de ampliar los préstamos que se acuerdan a la ganadería. De ese modo se facilitarán la explotación de los animales de cría y el inverne de las haciendas, por lo que los ganaderos podrán incrementar su acción respaldados por el apoyo oficial.

◆ PLAN

La campaña de difusión del Plan Económico para 1952, presentado por el General Perón, se lleva a cabo con toda intensidad. Juntamente con los actos públicos en los que se hacen extensas consideraciones prácticas sobre las finalidades y el desarrollo del plan, las medidas de gobierno tendientes a asegurar su buen éxito van concretando los puntos esenciales de la iniciativa. Entre ellas, cabe destacar especialmente la rebaja del cincuenta por ciento en los pasajes de segunda clase que harán todos los ferrocarriles nacionales a los braceros que se trasladen a los puntos del interior del país donde se realiza la cosecha maicera. Protégese así la producción agrícola, facilitando el movimiento de la mano de obra para afirmar el normal desarrollo de la importante tarea.

◆ JUGUETES

He aquí una noticia que alegrará hasta el infinito a una enormidad de pibes argentinos. La Fundación Eva Perón, teniendo presente la afirmación del Presidente, compartida por su esposa, de que en la Argentina los únicos privilegiados son los niños, acaba de realizar una licitación pública para la compra de dos millones de unidades de juguetes, por un valor que supera los veinte millones de pesos. Concurrieron a la misma más de 300 industriales argentinos, que presentaron varios miles de variedades distintas de juguetes. De modo, pues, que los purretes humildes pueden estar alegres y contentos, pues a ninguno le faltará el chiche que llenará sus ratos de juego, merced a la generosidad y al cariño que a todos ellos proyecta el espíritu y corazón de Eva Perón.

Actualidad extranjera

◆ ELECTRICIDAD

Que un ladrón dé las gracias a la policía por haberlo detenido es cosa desusada. Pero sucedió no ha mucho en Japón. Un caco de Tokio fué aprehendido por los agentes en momentos en que se aprestaba a cometer un robo, de una tapa metálica de un transformador de alto voltaje, que pensaba vender como metal viejo. Se le informó, al ser detenido, que días antes un distinguido colega había resuelto hacer lo mismo, pero con tan escasa fortuna que murió electrocutado. Al saber qué cerca había estado de morir achicharrado, el ladrón besó las manos de sus captores y prometió enmendarse. Por lo menos en lo que respecta a máquinas e implementos eléctricos, a los que no piensa llevarles más la corriente.

◆ CAIDA

En Melbourne, Australia, vive Henry Knight, que se especializa en la reparación y pintura de las altas torres. Pero, simultáneamente y parece que a modo de hobby, se ha especializado asimismo en la caída de esas torres que repara y pinta. Tuvo ya cinco de ellas, y a pesar de la gravedad de algunas, siguió conservando la vida... y las ganas de persistir en una profesión tan riesgosa. La última fué desde 15 metros de altura y ahí puso punto final a su actividad. Menos mal que el hombre necesitó cinco formidables porrazos para convencerse de que algo andaba mal por las alturas y así como se dice que tanto va el cántaro a la fuente hasta que se rompe, tanto cae el pintor desde una torre, hasta que al final se rompe el alma y no hay Providencia ni pegatodo que pueda unir de nuevo los pedazos.

◆ CAZADORES

Dos pastorcitos de Toledo, de 14 años de edad, capturaron vivo



un ciervo que pesaba más de cien kilos, persiguiéndolo hasta un río y lanzándose al agua para apoderarse de él. ¡Prometedores los chicos! Si a los 14 años cazan vivo a un ciervo por el simple expediente de tomarlo de los cuernos, ¡qué no harán cuando lleguen a la mayoría de edad! Cazarán elefantes como a mariposas y las furias tan temidas del rinoceronte se trocarán en la mansedumbre del cordero, pues los jóvenes se bastarán con sus puños para reducir a cualquier bicho o bulto que se menee.

◆ BOMBEROS

En Japón están sucediendo cosas muy pintorescas. Una señora de 41 años de edad, se ha convertido en la primera mujer del país que ocupa el cargo de jefe de bomberos. Ha organizado a 230 miembros de la Asociación Femenina de Osato, en una brigada femenina de bomberos. La brigada, bajo la experta dirección de su jefa, está preparando una demostración pública sobre la forma de dominar el fuego. Y a lo mejor, a causa de ello, todos los días dejan quemar las comidas en sus cocinas, con la consiguiente desesperación de sus cónyuges. Y son capaces de dominar al fuego, como a ellos, con un solo grito, lo cual economiza una bonita cantidad de dinero que pudiera invertirse en la adquisición de material.

◆ ACCIDENTE

Un niñito de Málaga, de tres años de edad, cayó desde un balcón del segundo piso de su casa, sobre una señora que pasaba en esos momentos por la acera. El pequeño resultó con heridas de escasa importancia. Y en cuanto a la señora, salvo el jabón mayúsculo que experimentó al recibir ese regalo del cielo no tuvo otra consecuencia. Con toda seguridad debió haber supuesto, en el primer instante que el chico había caído desde una cigüeña con el cartelito de "Completo".

De mi guignol

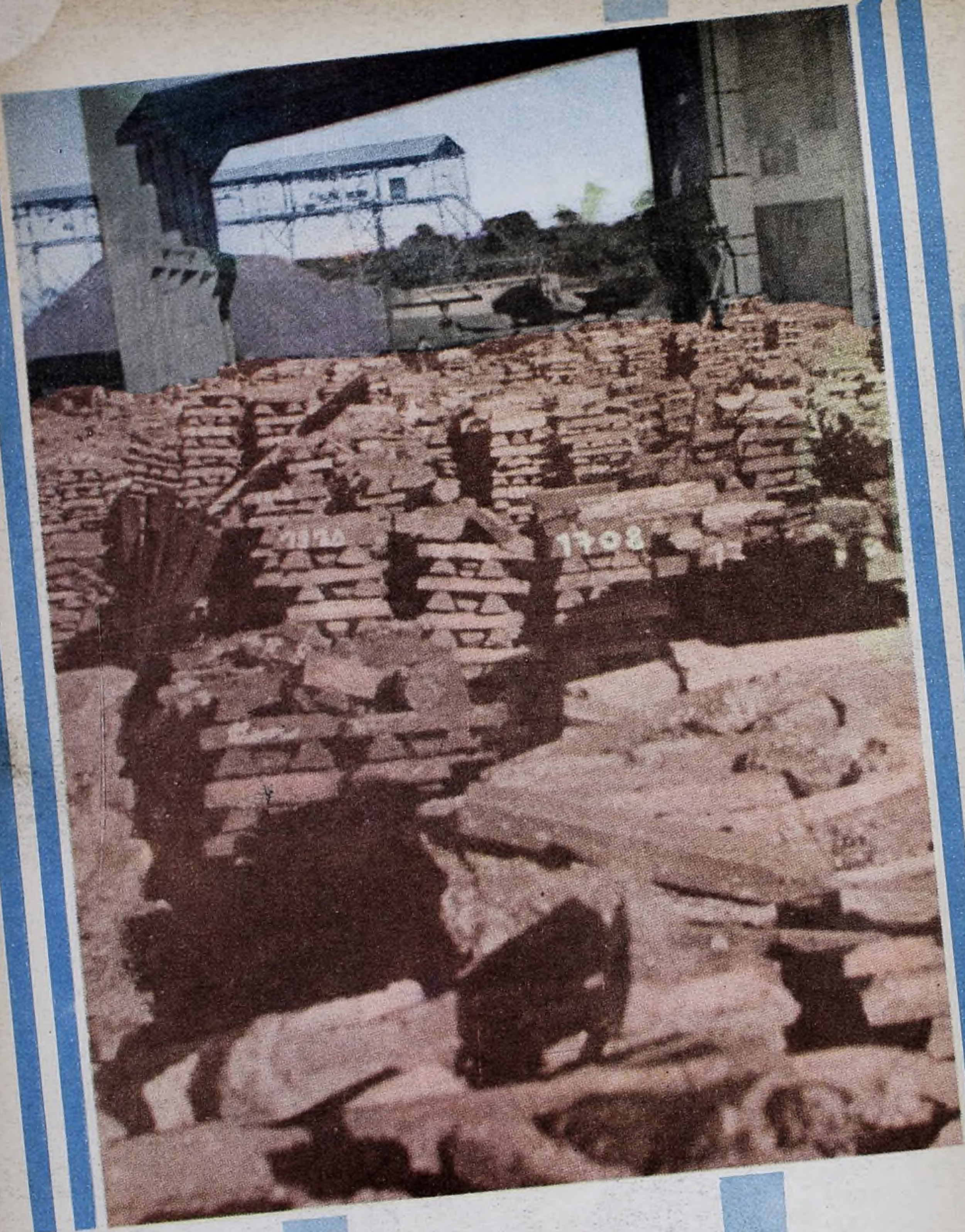
por Lan



Dr. ANGEL J. MIEL ASQUIA

Presidente del bloque peronista de la Cámara de Diputados de la Nación

Timbre de honor a la vista,
de verdad piedra de toque,
su corazón peronista
es el corazón del bloque.

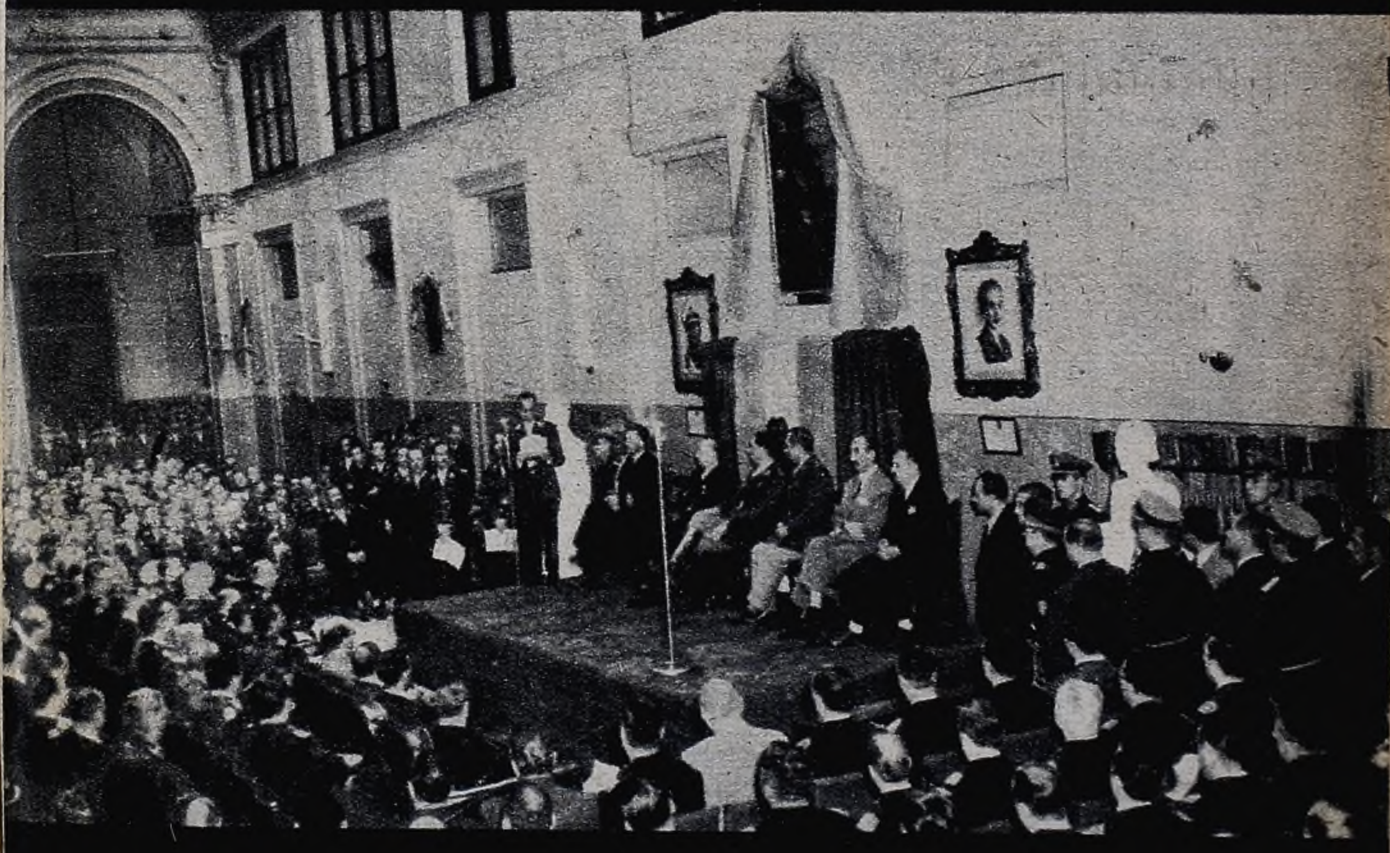


HIERRO ARGENTINO

LA explotación de los yacimientos de hierro en nuestro país, reducida hasta hace pocos años al entusiasmo y posibilidades de modestos mineros argentinos, ha recibido, merced al decidido apoyo del Gobierno Justicialista, un impulso extraordinario. Refiriéndose a los yacimientos ferríferos de Río Negro, que arrojan hasta la fecha existencias superiores a 100 millones de toneladas, ha dicho el General Perón que juntamente con las minas de Jujuy abren el camino de la independencia siderúrgica de la Nación.



En el Departamento Central de Policía se llevó a cabo una ceremonia a la que asistió el primer magistrado, general Perón, a quien vemos haciendo uso de la palabra.



En esa oportunidad se expuso al jefe de Estado la labor desarrollada por la Policía Federal durante el 1º de Mayo. Un aspecto parcial de la concurrencia durante esa disertación



A bordo de la motonave "Río Cuarto" de la Flota Mercante del Estado se llevó a cabo la ceremonia de entrega a dicha nave del pabellón obsequiado pòr la ciudad de Río Cuarto.



En el salón comedor del buque "Anna C" fué servido un almuerzo en agasajo a los periodistas celebrando el arribo de esta nave, que llega a nuestro país totalmente modernizada.



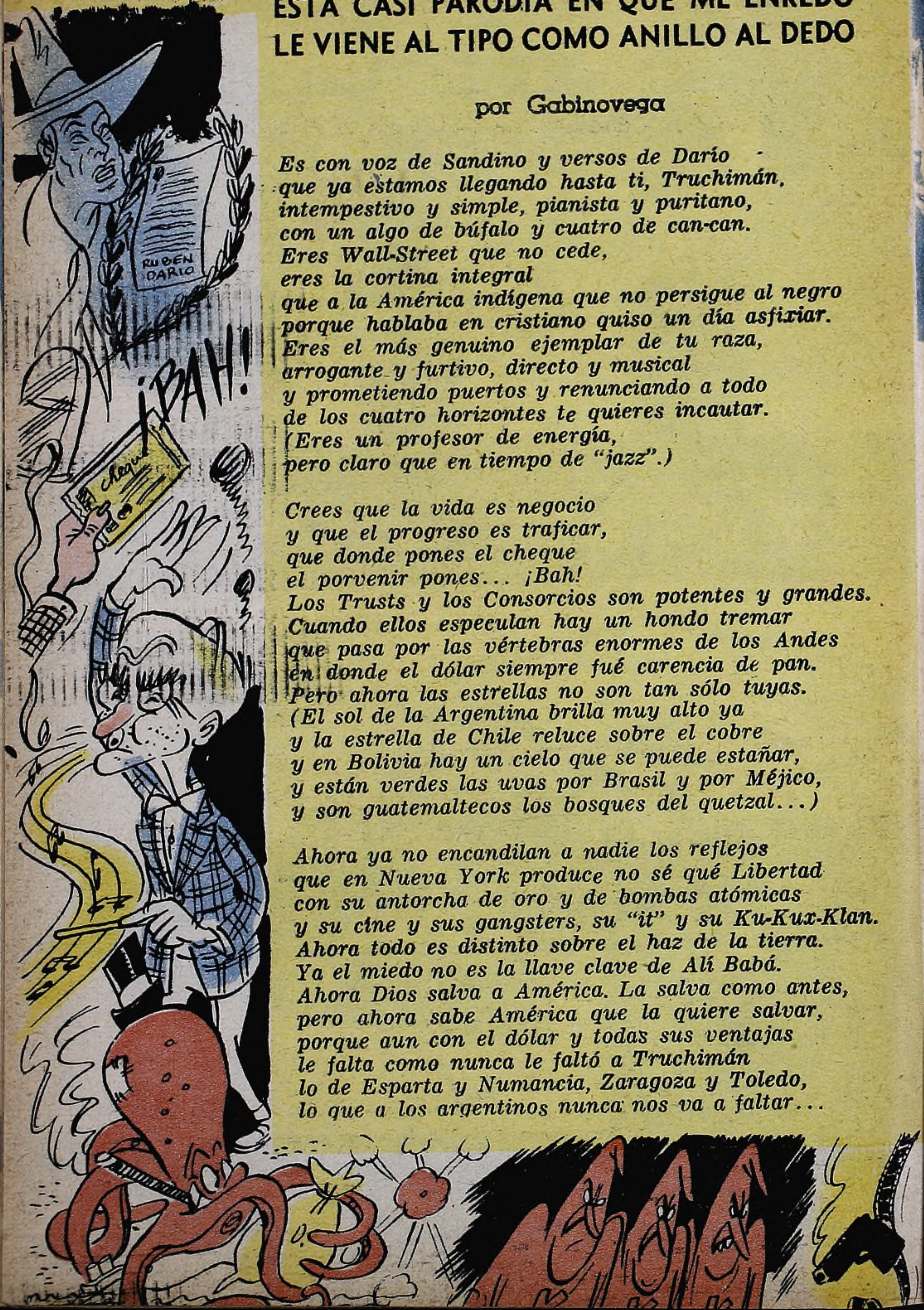
En las dependencias de la Escuela Naval se lleva a cabo la ceremonia de la entrega del pabellón patrio de dicho instituto al nuevo abanderado, cuyo instante se registra.



En la ceremonia cumplida en dicho establecimiento hace uso de la palabra el director del mismo, capitán de navío Alberto J. Frasch, destacando la significación del acto.

ESTA CASI PARODIA EN QUE ME ENREDO LE VIENE AL TIPO COMO ANILLO AL DEDO

por Gabinovega



Es con voz de Sandino y versos de Darío
que ya estamos llegando hasta ti, Truchimán,
intempestivo y simple, pianista y puritano,
con un algo de búfalo y cuatro de can-can.
Eres Wall-Street que no cede,
eres la cortina integral
que a la América indígena que no persigue al negro
porque hablaba en cristiano quiso un día asfixiar.
Eres el más genuino ejemplar de tu raza,
arrogante y furtivo, directo y musical
y prometiendo puertos y renunciando a todo
de los cuatro horizontes te quieres incautar.
(Eres un profesor de energía,
pero claro que en tiempo de "jazz".)

Crees que la vida es negocio
y que el progreso es traficar,
que donde pones el cheque
el porvenir pones... ¡Bah!
Los Trusts y los Consorcios son potentes y grandes.
Cuando ellos especulan hay un hondo tremar
que pasa por las vértebras enormes de los Andes
en donde el dólar siempre fué carencia de pan.
Pero ahora las estrellas no son tan sólo tuyas.
(El sol de la Argentina brilla muy alto ya
y la estrella de Chile reluce sobre el cobre
y en Bolivia hay un cielo que se puede estañar,
y están verdes las uvas por Brasil y por Méjico,
y son guatemaltecos los bosques del quetzal...)

Ahora ya no encandilan a nadie los reflejos
que en Nueva York produce no sé qué Libertad
con su antorcha de oro y de bombas atómicas
y su cine y sus gangsters, su "it" y su Ku-Kux-Klan.
Ahora todo es distinto sobre el haz de la tierra.
Ya el miedo no es la llave clave de Alí Babá.
Ahora Dios salva a América. La salva como antes,
pero ahora sabe América que la quiere salvar,
porque aun con el dólar y todas sus ventajas
le falta como nunca le faltó a Truchimán
lo de Esparta y Numancia, Zaragoza y Toledo,
lo que a los argentinos nunca nos va a faltar...

El Escobero - Estampa evocativa No. 1, de la serie Fernet - Branca



desde 1845

FERNET-BRANCA

único en el mundo

DE LA VIEJA POLITICA CRIOLLA..

Y... DE LA OTRA

por El Distinguido Ciudadano

LEYES TRAMPOSAS

Amigo lector:

Existe un viejo refrán que dice: "Hecha la ley, hecha la trampa", para significar que no hay ley de los hombres que no pueda ser burlada, lo que, como ocurre en general con los refranes, es una gran verdad. Sin embargo, aquí entre nosotros y en un pasado no muy lejano, se arreglaron las cosas de manera tal que no fué necesario inventar trampas para eludir las leyes molestas. El procedimiento era sencillo. Se hacían, directamente, leyes tramposas.

Tal, sin ir más lejos, lo que ocurrió en Santiago del Estero cuando el partido que tenía la situación, allá por el año 1920, modificó, ante la proximidad de un nuevo llamado a elecciones, la ley que reglamentaba el comicio. Se procedió en forma tal que no podía formularse, desde el punto de vista puramente objetivo, ninguna objeción valedera al sistema. Se dejó sin efecto el uso del padrón provincial para las elecciones locales, dando valor, para el caso, al padrón nacional. ¿Qué se podía decir en contra de la medida? En rigor de verdad, nada. Si este último era el que se utilizaba para las elecciones de presidente y vice de la Nación y para elegir diputados nacionales, ¿qué podría alegarse en contra de su empleo en los comicios locales? Nada. Y el cambio quedó establecido.

Pero, preguntémonos ahora qué se perseguía con esta sustitución y pronto encontraremos la respuesta, cuando nos enteremos que el padrón nacional registraba abundantes errores, omisiones de ciudadanos, anotación de otros con domicilio que no era el real; supresión de datos indispensables en ciertos casos que invalidaban la inscripción; eliminación de electores conocidamente adversos al oficialismo y algunos detalles más. que "justificaban" decididamente la medida. Por otra parte y también por la vía de una ley provincial, se dispuso que una vez finalizado el comicio las urnas y las actas correspondientes se entregaran a la policía para su conducción a la Junta Escrutadora, dejándose sin efecto el control de los fiscales partidarios. Como puede suponerse, esto dió lugar a toda clase de violaciones y sustituciones, al dejar librado a las policías bravas de entonces el testimonio de la voluntad popular.

Y así, en este como en tantos otros casos, amigo lector, no fué necesario hacer una trampa para violar la ley, sino que bastó con cumplir la ley tramposa.

E. D. C.



El Momento Político

Mientras dura un cimarrón

por Rudecindo Lucero

—¡HOLA, muchacho! Yegás justito que la pava empieza a rezongar.

—Lo noto entusiasmado y optimista, viejo. Y no me extraña, pues ése es el estado general de toda la gente.

—Y no es pa menos, muchacho. No tenemos que olvidarnos que se nos viene encima una fecha histórica en más de un sentido, pues el 4 'e junio el General asumirá su segunda prisidencia y su juramento marca el punto 'e partida 'e una nueva época gloriosa pa'l páis.

—Es así, viejo. Y precisamente en torno a las actividades del parlamento se concentró la semana pasada la expectativa pública.

—Había un montón 'e razones, muchacho, entre las cuales se destinguía el aspeto que ahura ofrecen los recintos, con las flamantes legisladoras puestas con tuito entusiasmo en la labor parlamentaria. Pero los que buscaban palpitarse el desarrollo 'e las sesiones deben aguantarse hasta dispués 'el 4 'e junio, ya que con criterio acertao se propuso que la tarea juerte empiece una vez que el General haiga asumido de nuevo el cargo.

—¿Y qué me dice de la resolución adoptada con respecto al sorteo de las bancas?

—Me parece güena, y la novedá, porque nunca se había hecho algo ansina, causó güena sensación. Ahura estas cuestiones deben risolverse asigún lo manifiesta la Constitución Justicialista, que ha emparejao el tiempo 'e duración de mandatos en senadores y diputaos. Esta es la primera vez que entra a jugar el nuevo mecanismo 'e la rinovación y es acertao, en consicuencia, que se nuembre una comisión especial en cada Cámara pa estudiar juntas el problema y arribar a un criterio parejo.

—Esta resolución de la Cámara de Diputados prolonga el interés que lógicamente sienten no sólo los ciudadanos en general, sino los propios legisladores que entran en el sorteo.

—Pero si hay que esperar unos días pa ver cómo entran a juncionar el Congreso en pleno tren de trabajo, ya brindó una jornada memorable al rendir homenaje al General y a la señora Eva Perón. Las sesiones que rializaron con tal motivo el Senao y la Cámara joven risultaron un testimonio 'el cariño que el pueblo siente hacia los dos.

—Al proclamar al General Perón "Libertador de la República" y a su esposa "Jefa espiritual de la Nación", rindieron homenaje a sus personas y a su obra.

—Si estuviste en la ocasión en las galerías, como estuve yo, habrás riparao en la sincera emoción que rivelaban tuitos los que hicieron uso 'e la palabra.

—No es para menos, viejo, ya que la acción y la obra del General y de Eva Perón, despiertan un verdadero y sincero fervor al que, por otra parte, se han hecho merecedores.

—¡Y de qué manera, muchacho! Por lo pronto, la primera diputada que habló en el recinto, cosa que tiene desde ya una importancia histórica, jué la señora Degliuomini, ripresentante 'e la Capital Federal. Y sus palabras juerón por cierto muy espresivas, cuando dijo: "Las mujeres peronistas queremos que ésta sea nuestra primera palabra oficial en el Parlamento de la República con el fin de que la historia de las instituciones argentinas, en la primera página del capítulo correspondiente a las mujeres, señale con sus mejores palabras que nosotras supimos cumplir, ante todo, con el más alto deber del corazón, proclamando nuestra eterna gratitud a Eva Perón."

—Tanto lo manifestado por la señora Degliuomini, que por cierto cumplió brillantemente con su responsabilidad de abrir el fuego entre las filas femeninas, como lo que expresaron los demás legisladores es el reflejo fiel del sentir del pueblo.

—En el Senao la jornada jué tan emotiva como la otra. El senador Teisaire dijo que Perón y Eva Perón "son los depositarios 'e nuestras más altas glorias, por la gravitación 'e su prestigio y la trascendencia 'e su acción". Luego 'e ricordar la trayectoria que esperimentó el peronismo desde que surgiera a la lucha hasta su consagración en las urnas, ricalcó los relieves esepcionales 'e la señora y mencionó el párrafo emocionado que pronunció el General al referirse a su señora, cuando en el mesmo Congreso leyó su mensaje anual, el 1º 'e mayo. Y terminó diciendo que al rendir el Senao el homenaje, estaba siguro 'e interpretar al pueblo 'e la República y de honrarse a sí mesmo.

—En el Senado fué la senadora Castañeiras, santafesina, la que asumió la representación de sus colegas para referirse al significado y al alcance del homenaje.

—Lo mesmo que la señora Degliuomini, lo hizo muy bien y jué muy aplaudida. Manifestó que "las mujeres peronistas consideraban que el mejor elogio 'e Perón y Evita es trabajar fanáticamente por la causa 'e sus ideales, y por eso somos fanáticos, por eso venimos a manifestar en este Senao y en este día extraordinario, que nosotras consideramos que estamos cumpliendo con un deber y que en nengún momento nuestro sitio en el Senao es de honor o de previlegio". Y agregó que por eso trataban de imitarlos desde lejos y de seguir los ejemplos que a diario les ofrecía la ejemplar labor 'e la señora, "nuestra querida compañera Evita —dijo—, incomparable capitana del movimiento peronista".

—El homenaje de las Cámaras debe haber constituído para la señora de Perón uno de los más preciados presentes que recibió con motivo de su cumpleaños.

—La fecha, tan grata pa tuitos los argentinos que quieren y admiran a la señora, risultó una prueba 'e la adhesión popular y del cariño 'e que está rodiada. Tuitos los homenajes que recibió en ese día jueron la expresión sincera y espontánea 'e un pueblo agradecido y atestiguan la inmensa gratitú que los humildes y los trabajadores 'e la patria sienten hacia su persona.

—Millares de personas se hicieron presentes en la residencia presidencial para refirmarle a la abanderada de los trabajadores su adhesión inquebrantable.

—Es que el pueblo sabe cuanto ha hecho y hace la señora por su felicidá y el progreso 'e sus condiciones 'e vida. Y ese día ha sido pa ella un día 'e continuas emociones, al sentirse rodiada de tanto amor y tan cálidos afetos. Ahí tenés, por ejemplo, cómo, con la montonera 'e cosas que ocupan su mente y con lo defícil que es manejar cosas tan grandes como el Partido Femenino y la Fundación, siempre encuentra tiempo pa ocuparse 'e tuito lo que interesa al pueblo y a la patria.

—Son incontables las importantes iniciativas que han surgido del espíritu creador y humano de la esposa del Presidente, viejo. Y todo eso contribuye a agrandar su extraordinaria figura proyectándola en la historia con relieves de excepción.

—Es que su acción, como la del general, muchacho, es poderosamente constructiva y animada en tuito momento por su gran patriotismo. Así te lo dimuestran, vayamos por caso, los mensajes que los dos derigieron a los mineros en ocasión 'e celebrarse la Semana 'e la Minería Justicialista.

"El Presidente recalcó que los trabajadores deben defender la riqueza minera, que es una de las más generosas fuentes del engrandecimiento económico nacional, y prometió el apoyo oficial pa sacar a la industria 'e su posición, estancada durante cien años por la dispriocupación y por la entrega.

"La señora ricordó en su mensaje que el general espera 'e los mineros tuita la colaboración imprescendible pa llevar a güen término su política minera, que tiene en estos momentos una importancia enorme. Y terminó diciéndoles que "he de mantener mi pensamiento y mi mirada fija en que la movilización 'e la riqueza minera que quiere Perón, no signifique dolor, sacrificios inútiles e injusticias pa los trabajadores mineros, puesto que en la Nueva Argentina Peronista tuito es felicidá." ☆

ANECDOTARIO



SARMIENTO Y LAS COLECTAS

Cuentan que Sarmiento no era nada afecto a las colectas, y que procuraba eludirlas con toda su alma. Una tarde, siendo ministro, se le presentó una comisión de hermosas señoras y señoritas a pedirle su contribución para una obra de beneficencia. No pudo negarse el prócer sanjuanino a la solicitud de tan bellas cuanto exigentes damas, y les dió una orden por cien pesos que les entregaría su secretario...

No había pasado un cuarto de hora, cuando entró el secretario en el despacho de Sarmiento...

—Las señoras de la comisión de Beneficencia me han dado esta orden suya, señor ministro; pero...

—Pero ¿qué?... —demandó Sarmiento de mal talante.

—No está firmada por usted, señor...

—Naturalmente. Dígales usted a esas señoras que yo no soy de esos que gustan de di-



D. F. Sarmiento

vulgar sus buenas acciones. Cuando hago una donación, siempre es anónima...

MONTEAVARO Y LAS OSTRAS

Antonio Monteavaro entró una noche en un restaurante, pidió seis docenas de ostras, y se las comió con voraz apetito ante la desconfiada mirada del dueño. Cuando terminó, y pidió que le doblaran la ración, el suspicaz propietario se negó a ello, y le dijo:

—No es posible, señor... Antes tiene usted que pagar lo que ha consumido.

—¿Desconfía usted de mí? —inquirió Monteavaro con gesto ofendido.

—No, señor; pero...

—Pues se equivoca usted.

—¿Eh?

—Sí, la verdad es que no tengo ni cinco centavos.

—¿Y cómo se atreve usted a entrar aquí y pedir nada menos que seis docenas de ostras sin tener con qué pagarlas? —estalló, furibundo, el burlado hostelero.

—Pues verá usted —respondió Monteavaro, muy sereno—; yo creí que seis docenas de ostras eran bastantes para que apareciera una perla... Y estaba seguro de que me lo habría usted agradecido.

Y ante la estupefacción del otro, Monteavaro se levantó y marchó hasta la puerta, despidiéndose con estas palabras lapidarias:

—Me voy asqueado... ¡Ingrato! ¡Después de lo que he querido hacer por usted!... ☆



FOCAS

por FLAX



Cansan, aburren, marean
estas dos focas de nota
que al mundo zangolotean
como a una vulgar pelota.

Política Internacional

Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO

● Uno de los candidatos republicanos de los Estados Unidos, el senador Robert Taft acaba de formular la siguiente declaración ante un grupo de profesores: "Estados Unidos no está en su lugar cuando quiere indicarle al mundo de qué manera tiene que dirigir sus asuntos."

Suponemos que alguno de los profesores que lo oyeron le contestaría:

—¡Chocolate por la noticia!...

● El regente del Irak estuvo en España y se anuncia que muy pronto visitará a ese país el rey de Egipto. Unase esto a las visitas que los líderes tunecinos hicieron hace algún tiempo a Madrid, a las que el ministro español de Relaciones Exteriores efectuó por los países árabes y a todo cuanto se viene diciendo acerca de Tánger y no será preciso ser brujo para dar por descartado que estos acercamientos hispanoafricanos tienen alcances políticos de palpitante actualidad y de imprevisible proyección.

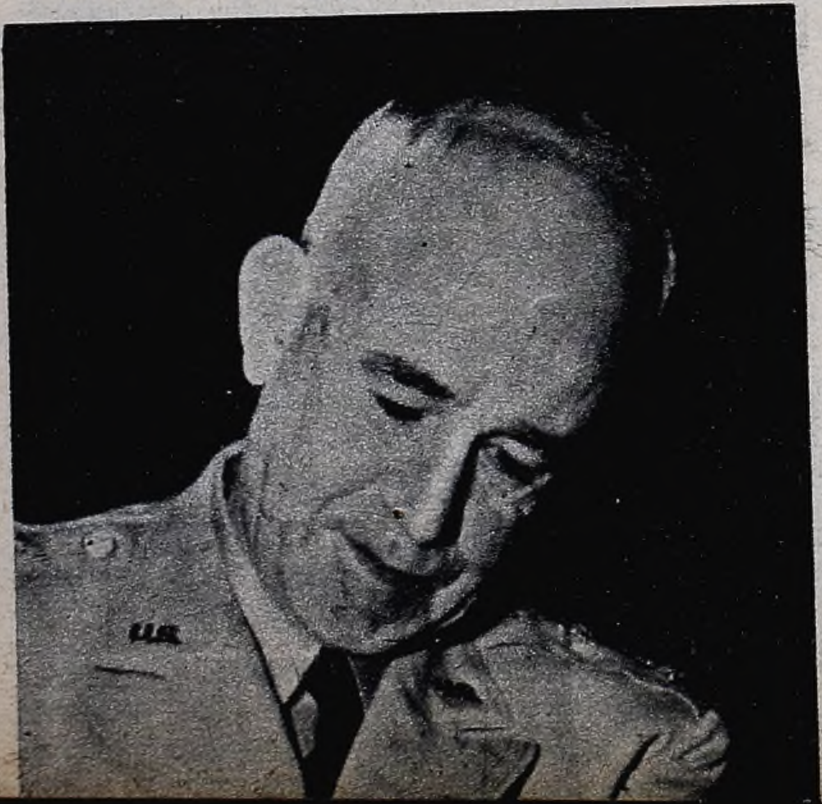
Por lo pronto, Gibraltar vigila y la U.R.S.S. no debe sentirse muy cómoda en el sitio que el azar de la guerra le deparó en Tánger. El Africa de estos días no se parece al Africa de hace años. Y es de suponer que algunos países que ni histórica ni geográficamente tienen nada que ver con ese continente se las vean muy pronto negras y se queden paradojalmente en la palmera, si pretenden usufructuar de ciertos Estatutos.

● La sola idea de que los países latinoamericanos puedan nacionalizar sus riquezas estratégicas —petróleo, cobre, estaño, caucho, etc.— saca de quicio a los señores de Wall Street. ¿Dónde se ha visto que a alguien se le ocurra quedarse con lo suyo cuando a Wall Street esto le parece un disparate? ¿Es que el mundo se ha vuelto loco? ¿Es que ya no se puede ser ni siquiera "tutelar"?

Y Wall Street, verdaderamente escandalizado ante el atrevimiento de las repúblicas que creía tener bajo el dominio de sus atómicos dólares, pone el grito en el cielo y termina por acusarlos de... comunistas. Porque para Wall Street, claro, todo lo que no sea sumisión incondicional al dólar es comunismo y comunismo del peor. Lo que no quita que ande planeando sus bases de inversión en el continente que ya no lo tiene por Capitán.

Entretanto, ya no le llega petróleo de México, ni estaño de Bolivia, ni cobre de Chile, ni todo el café del Brasil, ni todo lo que hasta 1924 recibía de la Argentina. Ahora si lo quiere tiene que pagarlo. Y ésa es la definitiva base del asunto.

Omar Bradley es, en sus declaraciones, más pesimista aún que el mismo almirante Flechteler.



● A propósito de bases y de base, ¿cómo van las cosas por Chile, en lo relativo al pacto militar con los Estados Unidos? Pues, así no más...

El gobierno chileno dice que la denuncia del pacto sobre el cobre no tiene nada que ver con el pacto militar.

El pueblo chileno, en cambio, dice que no quiere saber nada con el pacto. Lo dicen los estudiantes. Lo dicen los obreros. Lo dicen los partidos políticos en cuyo seno se producen escisiones con tal motivo.

¿Y los Estados Unidos? ¡Ah! Los Estados Unidos, como si tal cosa, acaban de enviar al país hermano a dos altos jefes de su aviación militar en visita de "acercamiento y conocimiento de la fuerza aérea chilena".

¿No les parece a ustedes que esto es algo así como tomar el rábano por las hojas?



El senador Robert Taft a veces dice verdades.

● Un periódico de París, "Le Monde", le ha puesto los pelos de punta a su tocayo, el mundo, al publicar un informe atribuído al almirante William A. Flechteler, jefe de operaciones navales de Estados Unidos, en el que afirma que la guerra con la Unión Soviética es inevitable antes de 1960, y que Europa podrá ser dominada en... tres días.

Por su parte, el almirante Flechteler se convirtió en válvula de escape al desmentir la información:

—Yo no he enviado ningún informe secreto que diga tal cosa —declaró.

Bueno... Pero, ¿acaso el general Omar Bradley, jefe del Estado Mayor combinado norteamericano, no dijo, pocos días antes, que 1954 sería el período más peligroso para Estados Unidos, debido a que "las consideraciones de carácter militar que impiden hoy a nuestros enemigos hacernos la guerra habrán desaparecido para entonces?

En consecuencia..., ¿no les parece a ustedes que el almirante Flechteler es un poquito más optimista? Por lo menos él estira la cosa hasta 1960...

● Para terminar, una referencia al aerolito de Seattle. Dicen las agencias noticiosas que era un aerolito gigante. Dicen que estalló durante treinta segundos —¡caray!—. Dicen que cuando reventó volaba a 600 metros del suelo. Dicen que produjo una luz tan viva que se vió a 120 kilómetros de distancia. Dicen que se dividió en 8 o 10 trozos. Y dicen, por fin, que los astrónomos sostienen que se trata de un episodio insólito en la historia universal, pues los aerolitos estallan al chocar contra el suelo y este... bueno, este hizo ¡pum! en el aire...

¿No es cierto que todos estos diceres nos ponen casi frente a una bomba atómica que sólo el diablo sabe por qué se equivocó de meta?

Recapaciten los profetas de la guerra... ☆



OTELO

por Martín Pescador

EL problema de la fidelidad es uno de los que más apasiona a los hombres y más enriquece a los dramaturgos, precisamente porque es uno de los que más apasiona a los hombres.

No es éste el momento de hablar de las mujeres celosas, que son intolerablemente aburridas. No es ésta la oportunidad de recordar el ahinco con que a uno lo acosan a preguntas y le hacen incurrir en contradicciones después de dos horas de carearlo a uno con uno mismo; y todo para llegar a la conclusión de que uno no salió con un amigo sino con una amiga. Porque yo me pregunto: ¿qué importancia tiene que uno se equivoque alguna vez y diga un nombre por otro en medio del bochinche de un interrogatorio hábilmente preparado para hacerle pisar el palito? Además, ¿no es mejor salir a tomar aire con una amiga digamos por los jardines de Palermo en auto bien cerrado, que pasarse la noche tomando copas y copas con un amigo borracho y perdulario que a lo peor termina pidiéndole cinco pesos prestados o negándoselos a uno? Es claro que las mujeres no comprenden estas cosas, porque si no existirían las mujeres celosas y uno podría andar tan campante del brazo de cualquiera, sin necesidad de esconderse en los salones para familias y en los cines empezados y en otros sitios propios de las almas que tienen algo que decirse y que no tienen dónde decírselo.

Mujeres aparte, hay que confesar que los hombres celosos son también unos seres horriblemente insoportables. Porque, que les hagan la vida insoportable a las mujeres, santo y bueno; pero que les hagan insoportable la vida a los amigos, eso sí que colma todas las medidas. Yo comprendo que a nadie le resulte cómodo que su propia mujer ande por ahí haciéndose la Marlene o la Rita o la Greta; comprendo que alguna vez la llame suavemente al orden y que la segunda vez la llame al orden partiéndole un palo en la cabeza. Lo que no comprendo es que salga a compartir su desgracia con sus amigos y demás deudos confidenciándoles lo que le pasa y lo que le dijo la otra y lo que dejó de decirle y la conversación que pescó por teléfono y lo que la otra le escribió al otro en una servilleta de papel y la mirada que el otro le mandó a la otra y otras tantas cosas que la honestidad prohibe detallar.

Pero todo eso no es nada comparado con lo que hizo Otelo, que, dudando de Desdémona, se alquiló un teatro para representar noche a noche, ante un público de desconocidos, su papel de marido en tirabuzón.

Y es que Otelo tenía un complejo bárbaro de tango: de tango de amor con mala pata, como Hamlet lo tenía de tango de muerte con mala pata. Porque, así como Hamlet era el Otelo de Hamlet, Otelo era el Hamlet de Otelo. (Y el que no lo entienda, que ponga cara de entenderlo, y a la larga va a ver cómo lo entiende.) ☆

Desilusión

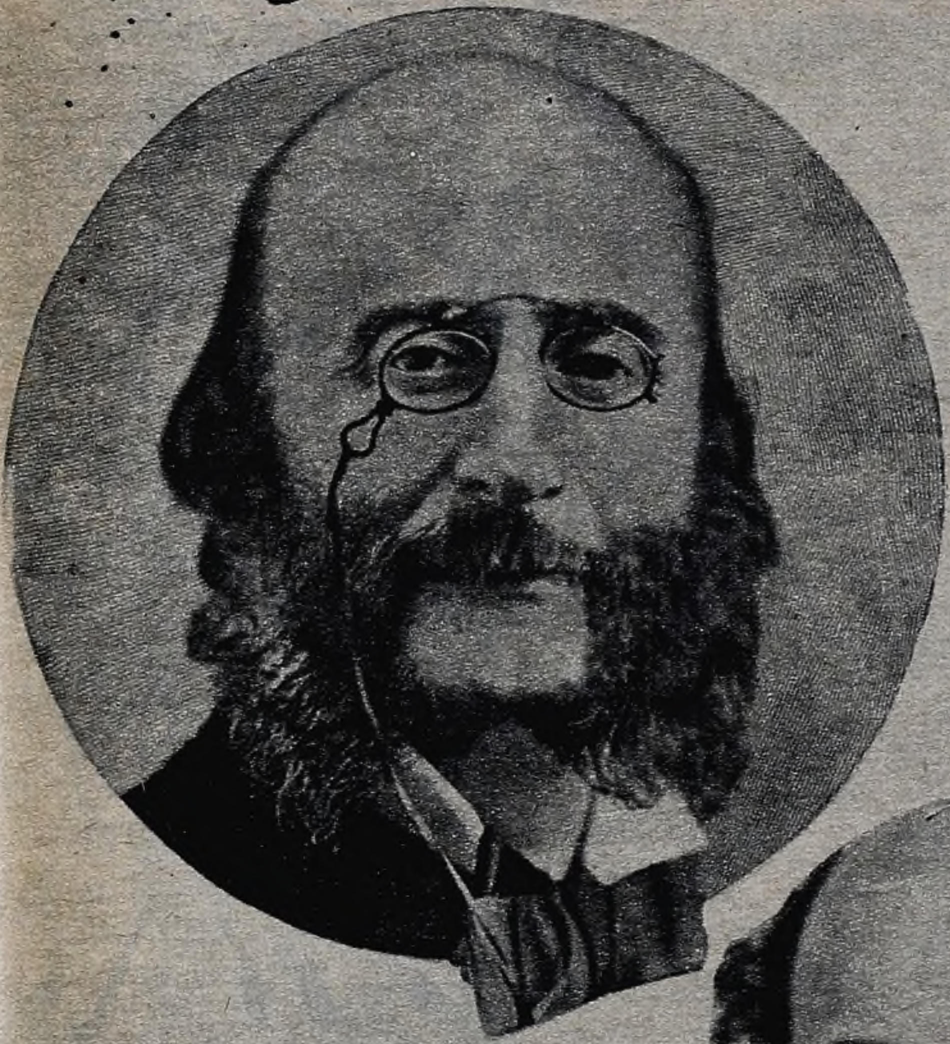
Se asegura que recientemente Gloria Swanson visitó a un adivino. El hombre se puso en "trance" durante algunos minutos y luego, mirando fijamente a la estrella de "Sunset Boulevard", le dijo:

—Por de pronto, veo un hombre en su vida.

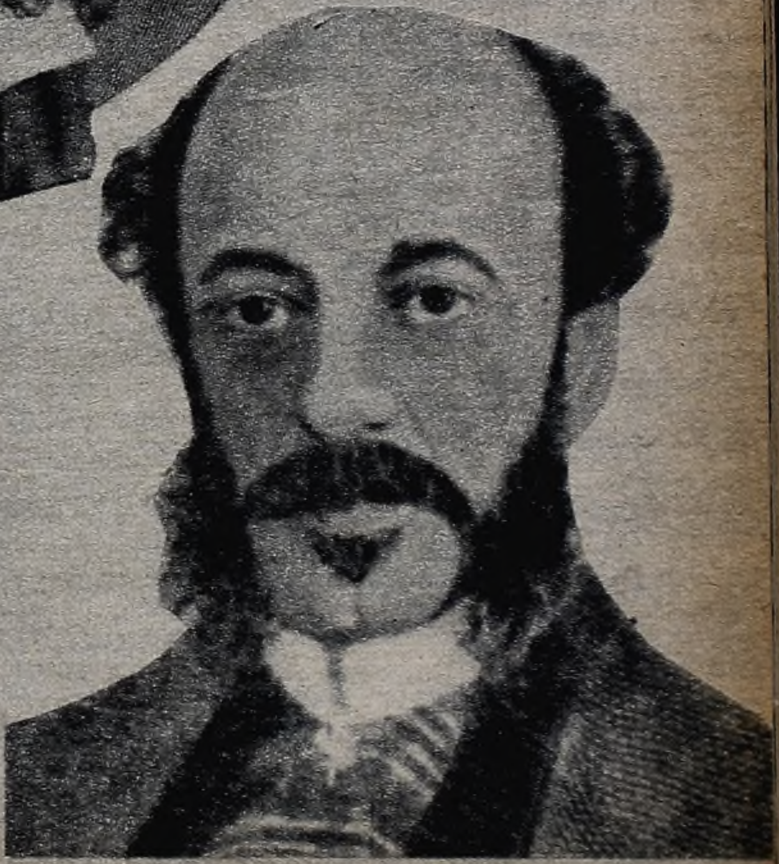
La actriz, desilusionada, respondió de mal talante:

—¡Cómo! ¿Uno nada más?

Bigotes Célebres



El compositor alemán Jacobo Offenbach llegó a componer 102 obras escénicas, cuya música se consagró inmortal. Lucía estas onduladas patillas, que se confundían en una sola línea con sus espesos y siempre bien recortados bigotes.



Mostrando el mismo corte en sus patillas y en los bigotes tenemos aquí a Ventura de la Vega, célebre escritor nacido en Buenos Aires, pero que fué llevado a España siendo muy niño, no pudiendo regresar nunca más a su país natal.

CON SIGNOS DE ORTOGRAFIA CUENTO AQUI UNA FELONIA

por Pebetinotl

Encontró a Pepe Chorrillo
con hambre que no era broma,
y le dije: Es muy sencillo.
Véngase hasta casa y ,

(Vivir, tiene que vivir,
lo que él no tiene, lo toma;
nadie le puede impedir
el que sea un ;

Después de tragar la sopa
con un aire de difunto,
balbuceó: —¡Estoy mal de ropa
¡Y qué pena me dió el .

Luego, hundiendo el tenedor
en el guiso suculento,
me habló de su deshonor
con desgarrador ´

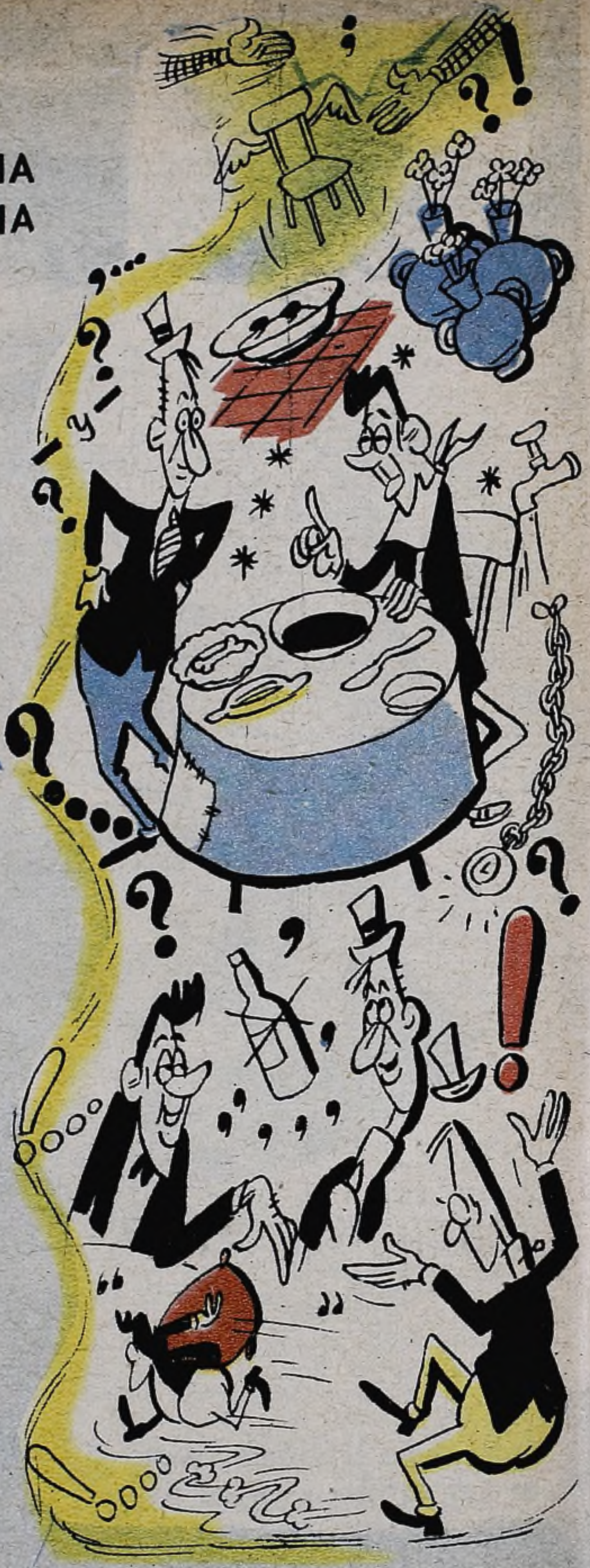
—Soy un "mala" con epéntesis—
falló, y al pan dió un mordisco,
rumiando un ( )
que bien vale el *

—Hago cine de mi acción—
siguió—. Y que nadie me enrostre
el que ahora repita el postre
entre — y —

Me preguntó si tenía
la grappa en algún rincón.
Y claro que la tenía
hasta su ?

Después se mandó mudar
con tan repentina acción
que me dejó sin chistar,
sumido en la !

Pues mi reloj se llevó,
tres floreros y dos sillas,
lo que lo hizo, según yo,
un "Chorrillo" entre “ ”



Y en fin, ya de sobremesa,
y perdidos los estribos,
pienso lo que no se expresa
ni con . . . . .

* Mala con una U entre las dos sílabas es "Maula".

PEBETAS PORTEÑAS



ADELMA ARATA

(Empleada de Comercio)



Don Ernesto Bernhardt y ocho de sus hijos que formaban su orquesta en 1907. Lo vemos a Erich al lado de su padre: es el que tiene el clarinete.

SE JUBILA ERICH BERNHARDT

TOCO EN LA EXPOSICION DEL CENTENARIO Y ESTRENO TODOS LOS TANGOS DE LA GUARDIA VIEJA

por Máximo Herrera

HACIA fines del siglo pasado un núcleo de alemanes emprendedores fundaba en el sur del Brasil la ciudad de Blumenau, que poco después se convertía en una verdadera colonia de dicha nacionalidad. Eran los tiempos en que se necesitaban tres meses largos de navegación a vela para llegar a América, cuando el abuelo de Erich Bernhardt y sus compañeros decidieron instalarse en estas regiones, en busca de horizontes nuevos para sus inquietudes. Allí mismo, en Blumenau, nació Erich. Su padre, Ernesto, que acompañó al abuelo fundador, tenía sólo doce años cuando arribó al continente que conquistaría para siempre a la familia.

Música por vocación y por instinto, Ernesto Bernhardt organizó la banda municipal de Blumenau con

algunos de sus hijos, y entre ellos Erich, que tenía sólo nueve años.

—Tocaba el flautín —nos dice el propio Erich Bernhardt—, porque los dedos no me alcanzaban para la flauta.

Y así comenzó la carrera de este músico, que acaba de terminar en Buenos Aires, después de casi cincuenta años dedicados a su profesión y cuarenta y cinco de labor ininterrumpida en el país, para acogerse a los beneficios de la jubilación.

El conjunto de don Ernesto Bernhardt adquirió rápida fama, extendiendo su prestigio más allá de las fronteras del Brasil. La orquesta estaba integrada hacia 1906 por don Ernesto y sus diez hijos, cinco varones y cinco mujeres, todos músicos. Ese mismo año se le formulaba una interesante propuesta al maestro y a su hijo mayor, desde Buenos Aires, para que actuaran en la banda del Segundo Regimiento de Infantería, en oportunidad del desfile con que habría de celebrarse el 25 de Mayo. Pero el destino de don Ernesto y de su familia había de ser otro.

—Perdimos el primer barco —nos dice Erich—; el segundo se hundió antes de llegar al puerto de Ytajahy, próximo a nuestra ciudad de Blumenau, y el tercero arribó con retraso; de manera que mi padre y nosotros diez pudimos estar en Buenos Aires recién el 26 de mayo; vale decir, un día después del desfile.

De cualquier manera, este episodio acababa de determinar el futuro de la familia, y don Ernesto, a quien no intimidaban las dificultades, se dispuso de inmediato a organizar nuevamente su conjunto.

—Ya por entonces —nos acota Erich— habían crecido algo mis manos, y mi padre me confiaba el clarinete, en reemplazo del pequeño flautín de los comienzos.

Con el nombre de "Orquesta infantil alemana", el conjunto fué contratado por la confitería "Colón" de La Plata, donde se presentó con gran éxito. Con tanto éxito, que muy poco después era solicitada para animar las veladas del Palacio Novedades, uno de los sitios más lujosos y elegantes de aquel tiempo. El repertorio era amplio y unía a las fantasías de ópera los valses de moda, polkas y hasta algún tango.

Durante los años 1908 a 1910, don Ernesto Bernhardt y sus hijos recorrieron gran parte del país, particularmente el sur, haciendo música en confiterías y teatros. La suya era una de las contadas orquestas armadas, prestigiada, además, por sus actuaciones en la capital, no siendo, pues, de extrañar el verdadero interés despertado entre los jóvenes autores noveles por conseguir que hiciera sus obras.

—Fué así —nos dice Erich Bernhardt— como estrenamos muchos de los tangos que con el correr del tiempo se hicieron famosos y que aun hoy se escuchan con frecuencia. Por ejemplo, la primera vez que

El maestro Erich Bernhardt con su esposa e hijas Brunilda y Victoria.





Vistiendo el uniforme de soldado argentino en 1920. Actuó en la banda del Regimiento Nº 4.

tocó "El choclo", el famoso tango de Villoldo, una orquesta armada, fué la muestra. Yo todavía conservo el manuscrito que el propio Villoldo entregó a mi padre cuando le pidió que hiciera su tango.

Pasan por la memoria de don Erich numerosos autores que él conoció en sus comienzos: Saborido, el autor de "La morocha"; Basavilbaso, creador de los famosos "Aires pampeanos"; Rosendo Mendizábal, el inolvidable autor de "El entrerriano", "Don Padilla" y tantos otros éxitos, y recuerda también aquella oportunidad en que Rosendo solicitó a su padre que lo dejara tocar "El entrerriano" en el conjunto, desde el piano, para tener el gusto de hacer su propia música en una "orquesta grande".

Evoca asimismo, sonriente, la prohibición de tocar "El esquinazo" de Villoldo impuesta en varios salones, porque el público, entusiasmado por su cadencia rítmica y cortante, seguía el compás golpeando las mesas y el piso con grave riesgo para la vajilla.

Y llegamos, en esta rápida hojeada, al año del centenario: a 1910. La orquesta de don Ernesto Bernhardt fué contratada por los organizadores de la muestra y actuó en la inauguración. Su primera ejecución fué la marcha presidencial "Ituzaingó", y luego, el Himno Nacional. Amenizaron después el banquete inaugural y todos los bailes y reuniones que se hicieron.

Con verdadera simpatía nos relata don Erich un gesto del presidente argentino de entonces, don José Figueroa Alcorta, quien, para expresar su admiración por los precoces y brillantes intérpretes, se acercó a ellos —a los más pequeños— ofreciéndoles personalmente una copa de champaña y un plato de masas.

Terminada su actuación en la muestra del centenario, se trasladaron a Chile, donde se conmemoraba igual fecha, actuando asimismo ante el presidente de la República, doctor Figueroa Larrain, y recorriendo después toda la República.

De sus presentaciones en Valparaíso tiene Bernhardt un recuerdo imborrable. Tocaba la orquesta en una de las más cotizadas confiterías, cuando una encumbrada figura que se hallaba desde temprano en la sala se acercó con paso inseguro a su padre para pedirle que tocara el Himno Nacional. El pedido no era raro, pues por aquellos tiempos el Himno se podía ejecutar en cualquier momento y en cualquier lugar. Pero, simultáneamente, otra personalidad se puso también de pie, y con gesto airado se dirigió a don Ernesto, exigiéndole que no tocara la canción patria, agregando severos calificativos para quien, no estando en sus cabales, pretendía que los acordes del Himno Nacional se hicieran escuchar donde no había el clima de respeto necesario. La cuestión subió de tono. Hubo hasta exhibición de armas, y, finalmente, el dueño del establecimiento hizo retirar la orquesta del palco. El episodio tuvo amplia repercusión pública. Los diarios se hicieron eco en extensos editoriales. Se discutió en todas partes, hasta que, por último, intervino el Congreso de la República, dictando una ley que reglamentaba las oportunidades y lugares en que podía tocarse la canción patria, poniendo fin al asunto.

A su regreso a Buenos Aires, Erich Bernhardt pasó al frente de la orquesta, iniciándose una nueva etapa en la vida de la familia. El conjunto comenzó a disgregarse, y sólo algunos perseveraron junto a él. Continuó así actuando en los más concurridos salones, como el Trianón y el Marina Keller, hasta que llegó el momento de incorporarse a las filas de nuestro ejército para cumplir con el servicio militar. Dado de baja, solicitó, al llegar a la mayoría de edad, su carta de ciudadanía argentina.

Concluído el paréntesis militar, Erich vuelve a la música, en tiempos en que estaba en auge el sainete. Organiza su orquesta y se presenta en el teatro, animando obras como "Deutsche bar" y "Marina Keller" de Enrique P. Maroni. En esta última, y de acuerdo con una cláusula del contrato, los músicos debían beber no menos de cinco chops por función. Se los servía a la vista del público en un bar instalado en el escenario, que formaba parte de la pieza. Esta era breve, duraba sólo una hora, y los domingos y días de fiesta se repetía hasta cinco veces, debiendo, en cada oportunidad... cumplir el contrato...

—Imagínese cómo salían las últimas representaciones —nos dice, sonriente, don Erich Bernhardt— después de veinticinco chops...

Además, Muiño y Alippi, que eran los protagonistas de la pieza, lo habían instituído en catador de la cerveza, y todas las tardes, antes de empezar la función, Muiño le decía:

—A ver, che, alemán, probá la cerveza, a ver si está buena.

Pero este chop de prueba no figuraba en el contrato.

Y así fueron pasando los años, hasta que en 1931 se detiene la marcha incansable de Erich Bernhardt, esta simpática figura tan vinculada al nacimiento de nuestra música popular y a toda una época de la ciudad porteña. Erich se casa y se incorpora como director a la orquesta del bar "Aldeano". Y allí veinte años después, volvemos a encontrarlo, al frente de su conjunto, con su chaquetilla roja de alamares dorados, batiendo el récord de permanencia en una misma orquesta.



Luciendo las clásicas ropas del gaucho se presentaba durante sus exitosas giras por el interior del país.

Erich Bernhardt tiene dos hijas, Brunhilda y Victoria Krinhilda, ambas empleadas. Su esposa es caba de cirugía en el policlínico Alvear.

—De manera que ahora el único desocupado soy yo —nos señala al llegar a este punto.

Y nosotros agregamos: un desocupado que a los cincuenta y ocho años de edad tiene en su haber casi cincuenta de trabajo, de los cuales cuarenta y cinco en el país; que por amor a este suelo se nacionalizó argentino; que tiene hijas argentinas; que sirvió en las filas de nuestro ejército y que afirma, con orgullo, que ésta su patria de adopción es para él la definitiva.

Erich Bernhardt se dedicará ahora, en su tranquila casita de Villa Ballester, a su colección de estampillas, que cuenta ya con más de 25.000 ejemplares, y a ordenar la colección de obras musicales que integraba su repertorio, al que estima como el más completo de América; lo inició su padre y lo continuó él, con todo el afecto de una tradición que, probablemente, finalizará también con él. ☆



Lydia Borel debutó por Radio El Mundo con la orquesta de Buccini.



Alicia Duncan está actuando por Radio Madrid. En la foto, con F. Rey.

Girando el Dial

por TITO NICUENTO

¡Lindo nomás!

¡Hay que creer o reventar, como decía mi pariente!... Usted se pasa la vida chillando porque la radio esto y aquello, y los amargos por ahí le dicen que nunca escuchan radio porque así o asá... ¡y por favor, si es de locura! Desde hace muchos años, la radio no se había puesto al día como en esta ocasión. ¡Ha comenzado la temporada oficial 1952, y los programas presentados son de locura! ¿Que algunos no le responden personalmente a su gusto? ¿Pero qué quiere, compañero, que todos tengan el mismo paladar suyo? No puede ser... Piense que todos tienen derecho a escuchar con ganas... Y



En los bailables de Splendid, Fresedo, Ahmed Ratipp, Darío Castell y Raúl Astor.

la verdad que nunca como hoy, hay de todo y para todos...

Relampaguéese

Se lo aconsejo. No se deje estar, mientras su patrona le sirve la buseca del mediodía, usted mándese junto el episodio de los de la REDACCION DE "EL RELAMPAGO", que transmite RADIO EL MUNDO hace una punta de años, y con CORONATTO PAZ en el libro... que es como decirle ¡"póngale la firma que encontrará calidad e ironía de la fina y de la buena! Además, este año va a encontrarse con otro personaje nuevo, con "SOFANOR", que es un tipo fenomenal, como muñeco radial. Y hecho

en una forma maestra, créame. Dése el gusto y protésteme si no cree que tengo razón. Pero escúchelos a las 13, día por medio... Y tenga cuidado: la buseca se le puede mandar mudar, con tanta risotada sabrosa...

Casi nada: ¡Charlo, Gómez, Irusta!

Y para que no digan después que la radio del momento es injusta con valores que son incontestables, pronto, mi querido ñato, muy pronto, vamos a tener el gusto de sintonizar regularmente a CHARLO, a ALBERTO GOMEZ (¡mi Dios!) y a AGUSTIN IRUSTA. Tres voces de esas que no se quedan atrás para decir lo que son nuestras canciones, y que las dirán esta vez con toda la voz que tienen. Los tres morochos que le cuento, han sido apalabrados para contratarse en emisoras de primo cartello... ¡Se hizo justicia!

No les decimos que no...

... pero a usted le parece que hay derecho para presentar, últimamente, a tantas figuritas extranjeras, con una publicidad de estruendo, y total... para tan pocas nueces, ¿viejo? ¡Por favor!... Está bien que intenten engañarnos con gente de casa... Después de todo, si no les hacemos nosotros el tren a los nuestros, ¿me quiere decir quién lo va a hacer? Pero compañero... se les va la mano... Todos los días se están presentando figuras como si fueran estrellas... Estrellas de dónde y de qué... Nadie lo sabe. Y son malas. Así, redondamente: ¡malas! Y se llevan los mejores espacios y los mejores pesotes criollos... ¡Linda manera de hacer justicia!, con los méritos de tanta gente argentina que está esperando su oportunidad, que nadie quiere darle, ¿no se le hace a usted?

Elvira Ríos

No la vamos a juzgar. Ya la conocemos. Ahora que... propongo un título nuevo para ella, en radio: la charlista de la canción... ¿No es justo?

¡Viva por las locutoras!

Usted se dará cuenta, escuchando radio, cómo cinchan estas muchachas que son abejitas laborantes de primer agua, ¿no? Porque si no saben decir, si no saben leer, si no ponen la intención necesaria para el aviso, ¡ahí sí que no las salva ni la linda cara! Sin embargo, en programas importantes, se les niega a estas compañeras toda ayuda formal: los pesos, viejo. Y no hay derecho, por ejemplo, para que el artista o el cómico o el músico o

Nelly Meden hace cine, hace teatro... y quiere hacer radio, para hacer así un triplete de capote.





Blanquita Santos y Héctor Maselli en la historia "¡Qué pareja!" de Abel Santa Cruz, por L R 1.

quien sea se lleven miles y miles de pesos por mes, por una audición y la locutora que hace mucho por el marco interesante de una transmisión y que pone todo su salero para decir con gracia y no desentonar... apenas tenga que agarrar un par de chauchas... ¡No hay derecho, viejo! Que los grandes y los gordos reciban lo suyo, me parece fenómeno. Pero que los chiquitos de un programa sean tenidos en cuenta... y se les dé un respiro un poco más natural... también eso es justo.

Chismes

Dicen que los avisadores a FONT SARAVIA le van a poner un marco de oro. ¡Así les cobra! ¡Haces bien, pibe, es el momento!

JORGE PAZ, ¡otro que se está poniendo las botas en este momento! Pero la verdad es que el tipo es un animador de calidad...

Los programas de radio que se podrían hacer con MALISA ZINI... Si MALISA ZINI fuera una mujer que recordara que en el mundo existen unos aparatitos que se llaman relojes.

LOLITA TORRES anda revolucionando otra vez al ambiente... Vuelve a cantar por L R 3.

¡Ojo, señor artista!

La radio es un arma de doble filo. Deje usted que el fierrito le tome su personalidad artística y vuélquela entera hacia los oyentes. Pero nada más que su personalidad artística. En cuanto a su vida íntima... guárdela bien con doble llave... Mire que el fierro es desconsiderado con algunas debilidades humanas... No las cuente. No aproveche un flirt para hacer una audición. No aproveche un amor, para formar una pareja y apoyarse en ese romance... Malo, malo... La radio no permite ese jueguito peligroso...

Otro periodista

Otro periodista ganado por la radio. ¡Magnífico! El Vizconde de Lascano Tegui, cronista insuperable, poeta y escritor, actúa por L R 1, Radio El Mundo, en la audición en que canta Mercedes Simone. Los "muchachos de antes" están de fiesta.

¡Qué actriz!...

Nelly Panizza Lanteri, la brillante primera actriz del elenco estable de LS11 Radio Provincia de Buenos Aires, cuya labor interpretativa la coloca entre las muy buenas artistas teatrales y radioteatrales de la escena argentina, sobre todo por su actuación en el "Teatro Radial del Aire", "Teatro Radial de los Sábados", "Plateas de Mediodía" y "El Rincón de los Niños". ☆

PEBETAS DE PBT

por Larro



EVELYN

(Cancionista internacional del "show" porteño.)



Tangos: EL IRRESISTIBLE

El Irresistible

Música de Lorenzo Logatti; letra de Carlos Pesce

¡QUE me van a hablar a mí del "mambo"!... ¿No me ven la pinta?... ¡Vamos, circulen, pipiolos!... Yo soy de los de antes, cuando a la Parda Flora le entraba un antojo y había que sacárselo dándole manija a un tango de Villoldo... ¡Si habré corrido mundo entre los buenos de entonces!... Me acuerdo del Morocho Goyeneche, aquel mocito flor de San Cristóbal, que era un lince para el corte... Y de Chauchita, un gurrumín que en el Abasto hacía de las suyas, mojándole la oreja al goruta Giacumín, más malo que la peste y capaz de levantarse una casa sobre sus hombros de forzudo de circo... Y de Reynoso, que en los Viejos Corrales sacaba a lucir guapeza al menor amago de bronca que se armara en el boliche de Caseros y Rioja... Y de tantos, tantos otros que en Palermo o el Maldonado le seguían el rastro a Pacho en "La Puñalada" de Triunvirato o en "La Paloma" de Santa Fe y Godoy Cruz...

¡Qué me van a hablar a mí del "mambo!... Yo soy de los de antes y nadie me va a basurear dando saltitos de mono... Miren, éste es el calambre que hizo famoso al Cebollero Tarila, que en el "Gato Negro" de Boulogne Sur Mer le copaba la banca a La Lora... ¿Y esto?... Manyen, aquí lo tienen de cuerpo entero al Mocho, dándole dique al Cachafaz... Relojeen esta figura calcada de P. B. T.: es la que hacía el gallego Méndez, purrete de Retiro que en el "Palé de Blas" le cortaba mano al Negro Galarza, para ventajearlo después en un zarandeo de ochos, corridas y quebradas, que sólo la digitación de Pedrito Maffia podía seguirlo, rajándole en el bando "El Entrerriano" con variaciones...

¿A mí con "mambo"?... ¡Vamos, muchachos; júnenme la pinta!...

I

Yo soy el tango con corte,
compás irresistible...;
payador en el barrio del norte,
compadrón en el sur...

II

Por mí temblaron de amor
Margot, Renée y Jolie;
si soy como buen picaflor,
varón como siempre lo fuí,
también
tembló la luz lunar
al son de un bandoneón,
por mi compás sin par.

III

No podrán resistir,
y a mi amor pasional
se tendrán que rendir;
si soy un rey,
lo soy de ley.
Cuando salgo a bailar
con la rubia Renée,
no hago más que guapear;
si soy un rey,
lo soy de ley.

TEXTO Y TEMPERA DE LÓTITO

Desde mi platea

por Poco Pelo

Un nuevo teatro en Buenos Aires

Con el Lassalle se incorpora un nuevo teatro a la actividad escénica profesional, noticia que debe ser recibida con alborozo en este momento de crisis de salas. Le ha tocado inaugurarla, por un capricho del destino, a Ana Lassalle, a quien no le faltan méritos ni para encabezar una compañía ni para ocupar un teatro que lleve su mismo nombre. Esperamos que la feliz coincidencia avive aún más su aguzado sentido de la responsabilidad y sus indudables dotes artísticas. "Jezabel" de Anouilh fué el drama elegido para levantar el telón. Se trata de una de las primeras obras del autor de "La salvaje". Plantea un descarnado problema entre madre e hijo, encarado con toda valentía, aunque se resiente a veces por cierta convención argumental y, sobre todo, por la debilidad de la oposición del hijo en el segundo acto, antes de enterarse de que su propia madre ha asesinado a su padre. Ya se advierte el clima moral de la obra, que en el tercer acto logra una excelente escena cuando el hijo decide compartir la culpa de la madre, para arrepentirse en seguida y correr tras de su felicidad, en una transición que psicológicamente puede ser justa, pero que dramáticamente no termina de ser convincente.

El trabajo del elenco fué serio en el mejor sentido. Ana Lassalle está cada día mejor, pero aun debe simplificar un tanto su movimiento, sobre todo su gesticulación. De todas maneras, realiza un excelente trabajo. La acompañan, en los papeles principales, Vicente Vega, en un gran esfuerzo, exitoso a veces, el buen actor Vicente Ariño, Carmen González y Mirta Reid. Muy buena la escenografía de Saulo Benavente, quien dirigió también los buenos trabajos de refección de la sala. ☆

LA ORDEN DE LA CANDILEJA



Para Ana Lassalle. (Por "Jezabel" de Anouilh, en el Lassalle.)



El célebre Paul Colin "vistiendo" a Josephine.

Josefina Baker quiere... que "la vistan"

HACE unos quince años, Josefina Baker tenía... quince años menos y muchas energías más. Había ya causado sensación en todo el mundo con sus danzas y sus canciones; particularmente con sus bailes dislocados y sus "toilettes" supersintéticas. Era la época en que Josefina "explotaba el físico".

Pero los años pasan, y no en vano. La Baker ha llenado su alcancía, se ha casado varias veces, vive en una mansión suntuosa y... desea que se olviden de la exhibicionista de los comienzos, de la que cosechaba éxitos clamorosos en las primeras filas, con ojos que se estiraban como tentáculos hacia las candilejas.

Por eso, Josefina le ha pedido a Paul Colin que "la vista un poco", a pesar de que en Europa están ahora en pleno verano, y Paul, que es bueno y condescendiente, ha puesto manos a la obra.

Paul Colin es un famoso pintor y afichista francés que decoró, hace aquellos quince años de que hablábamos, las paredes de un cabaret de Montparnasse con motivos estilizados, donde aparecía como principal modelo y completamente desnuda Josefina Baker, que entonces era la "Venus de ébano". Pero todo se rompe, todo pasa, todo se olvida y todo se reemplaza, como afirman los franceses, y Jo quiere romper ahora con su pasado, con el pasado de los saltos felinos, para llegar al caminar señorial; quiere olvidar... —ella tal vez pueda; nosotros, no—, y quiere reemplazar su cuerpo bailarín.

Josefina Baker ha vuelto a conquistar a París; ahora con otras armas. Con vestidos, canciones y sombreros. Ya no habrá más ojos como tentáculos, ni más primeras filas atormentadas por el moverse incansable de su cuerpo de pantera; ahora hay reposados señores que sonríen apaciblemente ante los visajes de la Baker, que ha cambiado sus polleras de bananas y piedras de colores por pestañas de mampostería.



Paul Colin ha tomado sus pinceles —¡cómo no la iba a complacer!— y está agregando algunos trazos a su modelo de hace unos años en el mismo cabaret de Montparnasse. En realidad, no cuesta nada, y Josefina estará más a gusto.

Para nosotros seguirá, empero, siendo la misma. Nos conquistó con su simpatía y su gracia. Nunca nos fijamos si tenía mucho o poco de abrigo, ni si eran grandes o pequeños sus sombreros. ☆

SALVO MEJOR OPINION

por Polux

"EL PORTERO"

(Cine Monumental)

MONOLOGA CANTINFLAS. ¿EL CINE? AUSENTE

EN la oscuridad de la sala, el crítico que dijo que Cantinflas era un segundo Chaplin (cuando lo conocimos en "Los tres mosqueteros") debe haberse puesto colorado. Porque en "El portero" revela, más que nunca, su condición de "machiettista" vulgar, que hace reír con recursos chabacanos y matusalénicos e insiste con su vestimenta de payaso que pide a gritos "la orden del baño". Además, demuestra ser alérgico al cine. Ni con lupa se le puede encontrar a "El portero" algún parecido con una película. Es un largo monólogo fotografiado, con las resabidas "cosas de Cantinflas". Para colmo, al final se quiere hacer el sentimental a lo Chaplin en "Luces de la ciudad". Todo muy barato. En alpargatas. Hay quien se ríe a mares y quien maldice, por lo bajo. Cuestión de gustos.

"EL DESTINO ME CONDENA"

(Cine Libertador)

ES AMARGA, PERO TIENE SUS COSAS...

Muy funeraria, pero con cierta valentía en presentar el anverso de la medalla. La pobreza de Nueva York. La desesperación de los seres miserables que sufren. Farley Granger, a quien creímos un galancete, se nos revela como un actor consciente en el papel de un Raskolnikoff a la norteamericana, con ímpetus limados por el código de la censura. Comete un crimen. Mata con un crucifijo a un cura. Todo porque no le quieren dar a su madre un entierro de lujo, como él reclama. Lo considera un derecho. No tiene dinero, pero la madre ha trabajado, ha sido buena, no ha tenido un minuto de felicidad, ha ido a misa todos los domingos; el hijo, trastornado por el dolor y el hambre, cree que la sociedad está en deuda con ella. Hay momentos buenos en la realización de Mark Robson. Y otros flojos. En general, es despareja, y el tema, extendido, pero algo asoma, cuando dejan entreabrir la puerta...

"LA SIRENA SE ENAMORA"

(Cines Premier e Ideal)

UNA FLOJITA, CON ESTHER WILLIAMS

Se puede ir dispuesto a ver como anda Esther Williams (la verdad, todos pensamos lo mismo: en ver a Esther Williams en malla), sin exigir mucho más. Nos preparamos para paladear un caramelo en tecnicolor. Pero resulta que éste ni siquiera tiene gusto dulzón... La más absoluta falta de ingenio deja paso a la tontería, y después de ver el ballet acuático con Esther Williams haciendo de sirena, no nos interesa un comino que ésta se enamore de Van Jonhson, un galán tipo zanahoria metido a director de jazz. Ni Lena Horne, en un número deslucido, ni Eleanor Powell, zapateando, animan la cosa.

"MALAYA"

(Cine Normandie)

PESE A SPENCER TRACY Y JAMES STEWART, ES MALA

Rutinaria película que nos llega con retraso. Aun los norteamericanos peleaban con los japoneses, y tenían necesidad de films estimulantes. Todo se reduce a rescatar unas partidas de caucho que están en Malaya. Cómo será la cosa, que Spencer Tracy y James Stewart están mal. Y eso que son grandes actores. Saquen la cuenta.

LA CRITICA EN GOTAS

"Los amantes de Carmen": Versión en tecnicolor de la anticuada novela de Próspero Merimée; tan artificial como vistosa, con una Rita Hayworth que se olvidó que en un tiempo fué española. "Miedo de amar": La parte mecánica, a cargo de los autos en Indianápolis, bien, y la parte humana, a cargo de Clark Gable y Bárbara Stanwyck, mecánica. "El Carapálida", también en tecnicolor, pero desteñida parodia de los films de "cowboys" con un Bob Hope menos gracioso que de costumbre y una Jane Rusell más vestida que lo esperado. ☆

DENTRO Y FUERA DE LA PANTALLA

● Tantos años esperando dirigir... y ahora el trabajo llega de golpe. Es el caso de Leo Fleider, avezado técnico de nuestros "sets" y gran enamorado del cine, que acaba de finalizar el "rodaje" de "La casa grande", con Luis Sandrini (entre paréntesis, en tiempo casi récord), y en esta semana tenía que estar de nuevo tras la cámara, empezando la realización de "Muerte en la calle". Se trata de una producción de "Electra Films" basada en una novela de Manuel Gálvez, que tiene como fondo de su acción las Invasiones Inglesas. Carlos Cores es el actor encargado de interpretar al protagonista de la historia. La película se filma en los estudios San Miguel.

● *También en los Estudios San Miguel, que han vuelto a la actividad, comenzará en estos días el "rodaje" de una producción de "Films Andes" a cargo de Carlos Hugo Christensen. Se trata de "El ángel sin pudor", en la cual intervendrán en los papeles centrales Susana Freyre y José Cibrián. A Christensen, por lo visto, le da por los ángeles pecaminosos. No hace mucho filmó "El ángel desnudo", y ahora se dispone a enfrentar a otro, que según el título, no es nada tímido...*



Diana Maggi en una nueva película con M. Mores

● Reclamada por sus compromisos en México, no bien terminó la filmación de "La bestia debe morir", la seductora Laura Hidalgo se embarcó para el país azteca... Narciso Ibañez Menta, su esposo, fué a acompañarla al aeropuerto. Ella prometió volver cuanto antes... Ambos actúan en ese film, que dirigió Viñoly Barreto.

● "Mansedumbre", una película de tema y clima autóctonos, realizada en Tucumán, será presentada por la "S.I.F.A.", la cual anuncia su presentación para fines de este mes, en una sala central. Adelántase que muchos "valores nuevos", entre ellos el director, L. Bravo, se pondrán de manifiesto en este film.

● *El aroma de las viejas novelas románticas, con encanto de fin de siglo, parece tener "La de los ojos color de tiempo", que se exhibió en privado, sumiendo a los espectadores en gratas ensoñaciones...*



Juan Sires, excelente director cinematográfico.

La ilustración estuvo a cargo de Luis César Amadori —que se promete otro gran éxito de público— y la interpretación de Mirtha Legrand y Carlos Thompson, secundados por Zoe Ducos, Ricardo Galache, Antonia Herrero y la niña Diana Mirgam Jones.

● El prestigioso director cinematográfico Juan Sires dirigirá dos esperadas producciones: "También sangran los quebrachos", con Gómez Cou y Silvana Roth, y "Aguantadores de sol", un tema del escritor Juan Cornaglia en el que participarán Roberto Escalada, Ethel Davis, Norma Giménez y otras conocidas figuras. ☆

M. Legrand en "La de los ojos color de tiempo"





Un momento dramático de la película a cargo de los intérpretes centrales.



Milagros de la Vega en un rol interesante.

UN FILM QUE PROMETE:

"LA BESTIA DEBE MORIR"

LAURA HIDALGO Y NARCISO IBAÑEZ MENTA SON LOS PROTAGONISTAS

por Lito-Oscar

UN popularísimo escritor de novelas policiales sufre un día el rudo golpe de perder a su hijo, víctima de un misterioso asesinato. El novelista no puede resignarse y, al margen de las averiguaciones que hacen las autoridades, investiga por su cuenta para vengar la muerte del inocente. Prepara concienzudamente su plan de acción y maquina pacientemente su revancha con un "crimen perfecto".

Alrededor de este tema gira la trama del famoso libro de Anthony Blake que adaptó para la pantalla Narciso Ibañez Menta para la película de Esmeralda Films y Argentina Sono Film, "La bestia debe morir", que conoceremos en breve.

El mismo Narcisín se encarga de personificar al desesperado escritor que consigue al final su objeto. Lo acompaña en la respon-



Las escenas "fuertes" son interpretadas con singular acierto.



Narciso Ibáñez Menta en un papel de adaptador y actor.

sabilidad del cartel la rutilante estrella de "La orquídea" y "El túnel", su esposa en la vida real, Laura Hidalgo, hoy colocada en la primera línea de nuestras actrices preferidas. Completan con ellos un selecto reparto figuras de prestigio como Guillermo Battaglia, Milagros de la Vega, Ernesto Bianco, Nathan Pinzón y el niño Humberto Palaño.

Obra de merecidas pretensiones, "La bestia debe morir" fué rodada en escenarios creados por Mario Vanarelli, y contó con una fotografía especialísima de Alberto Etchebehere; en cuanto a la música fué compuesta por Silvio Vernazza. ☆



Laura Hidalgo cada día que pasa es más actriz.

De noche en Buenos Aires

por Kid Abstemius

● Luego del éxito obtenido en la tarde del sábado último con la Peña El Rodeo, la dirección del MARACAIBO se decide a abrir sus puertas con sección té y variedades, todos los días. El local se presta magníficamente y la calle Corrientes, por la afluencia de público, muchísimo más.

● *Se inauguró la boîte del hotel Versalles, justamente en la zona más aristocrática de la ciudad, Avda. Alvear y Callao. El show, para alegrar las pomposas veladas, está integrado por Carmencita Idal, Dringue-Castrito, Fernando Rocca y su jazz y la típica de Mariot Landi. Vale la pena hacerle una visita, pues además de pasar un rato agradabilísimo, se tiene la oportunidad de conocer uno de los más grandes y lujosos de los hoteles que adornan a nuestra bella metrópoli.*

● **La noche de reapertura del ETOILE NIGHT CLUB de la calle Charcas al 1000 —el harén de los clubes nocturnos— todos los que concurrieron a la fiesta quedaron poco me-**



María y Martín, aristócratas del baile, son siempre muy aplaudidos.



Betty Day, locutora del Maracaibo, que justifica algunos entusiasmos...



Una nota siempre sostenida es la de A. De Angelis: actúa en El Olmo.

nos que extasiados con la constelación de estrellas que integran el show. Vean si no: Alba Toranzo, folklorista; Blanquita Barcia, cantante internacional; Elisa Landi, cancionista nacional; la bolerista Ingrid Morgan y el tenor-compositor y pianista Raúl Morales Miramonti, y eso sin contar para nada con la belleza que irradia Neli Alipi, la más hermosa y simpática de las propietarias de clubes nocturnos.

● El trío Camaguey, que acompaña a la esbelta rumbera Rita Montes, todas las noches arrancan verdaderas ovaciones del público que concurre a las alegres veladas del MARACAIBO. Ella baila los mambos y rumbas al estilo de Blanquita Amaro y ellos la secundan a las mil maravillas. ¡Se justifica entonces el éxito!...

● *Buenos Aires se está pareciendo a un zoológico. Veamos el cuadro de "boîtes" y locales nocturnos: El Perroquet (cacatúa), El Pollo Dorado, El Toucan, El Ciervo, El Aguila, El Potro, Shorthorn Grill, etc. ¡Vaya, vaya!*

● **Por fin se develó el misterio: Dick Farney, la más grande sensación del**



En el Manhattan, Angelita Granados triunfa por su arte y por su belleza.

cancionero continental, debutará el 18 en "Rendez Vous" con su piano, sus canciones suaves y estilo, que tanto hace pensar en que Bing Crosby y Frank Sinatra ya tienen un rival.

● Allaria y su hermoso ballet argentino han sido conquistados por el "Chateau Caucassien", que se aseguró su actuación durante dos meses. Un contrato superior a cien mil pesotes, que dice muy a las claras que Allaria con eso y lo del "Maipo" paseará en un regio "Cadillac" antes de fin de año.

● *Maddalena, el notable fantasista itálico que actuó en "Embassy" dos meses, lo hace ahora en "Comedia" y, realmente, parece otro. En teatro da de sí todos sus arrestos y promete que, ahora que vaya a otra boîte, hará el doble de éxito... y el doble de plata.*

● **Nila Cara, su melana rubia y sus pantalones debutaron el 15 en "Manhattan", boîte que la ha asegurado —parece— por toda su existencia. Lo que pasa es que cada temporada Nila habla menos francés y más "lunfa", con lo cual, en poco tiempo, batirá a Sofía Bozán en tangos, si se lo propone.**

● Leo Belico marca el récord de contrato para una boîte. ¡Dos años seguidos! tendrá que actuar en "Achalay Huasi" (Casita linda), de modo que si alguna vez se siente allí incómodo, va a querer cambiarle el nombre por "casita fea".

● *Elvira Ríos terminará sus actuaciones en boîte antes de lo proyectado. El mambo se ha portado muy mal con ella... y el público también.*

● **Se dice que Pérez Prado vuelve con su orquesta y su ritmo enloquecedor a actuar en un gran night. club local. Con lo cual hay que empezar a comprarse zapatillas, que para ésta clase de danzas son el calzado ideal... igualito que pa'l chamamé.**

● En "Marabú" han contratado a Herlan y García, dos malabaristas que sacan fuego del piso. Cosa que podrían aprovechar muchos para encender el cigarrillo...

● *Con "Las mulatas de fuego" el TABARIS ha batido todos los records de recaudación habidos y por haber en la vida nocturna porteña. ¡Aprovechen los morochos para cotizarse ahora.* ☆

GENTE

por Diógenes

GENARO Benvenutto, es un viejo zapatero remendón napolitano que cree en los milagros. Y tiene fundamentales razones para ello Nunca había jugado a la lotería y se acostó una noche pensando que al día siguiente compraría un billete con sus pocos ahorros. Soñó un número, se trasladó a Roma para conseguirlo y lo extraordinario se realiza: don Genaro gana 80 millones de liras.

★ *Desde Murcia llega la asombrosa información. Francisco Ferrer, un joven carpintero de oficio, se propuso y hasta concertó una apuesta en ese sentido, de que lograría domar las abejas de un colmenar que explotaba su padre. Pues bien, recientemente en una exhibición debidamente controlada, el joven y original domador ha demostrado su dominio sobre los insectos, con varias pruebas destacándose, entre ellas, una por la cual traslada, de un enjambre a otro más de tres mil abejas, llevándolas sobre su cuerpo sin recibir ninguna picadura.*

★ **La policía de Terragona ha develado el misterio del "perro que habla", es decir, "el perro que hablaba", ya que el que tiene mucho que decir ahora es un "vivo" que, valiéndose de su condición de ventrílocuo, la aprovechaba para robar a los desprevenidos transeúntes nocturnos. Desde hacía algún tiempo aparecía un perro que "ordenaba" al asustado peatón arrojar el dinero al suelo y alejarse, luego él descendía de un árbol y, acompañado del amaestrado pichicho, se trasladaba hacia otro "sector de operaciones".**



Mildred Stanley

★ Ante el tribunal de Los Angeles ha entablado demanda de divorcio la señora Mildred Stanley. La aristocrática dama acusa a su esposo —un fuerte industrial—, de haberle mentido respecto a su anterior vida conyugal. En efecto, asegura haber comprobado que ella era la octava mujer con la que se casara el inconstante míster Stanley, y no la cuarta como éste le confesara. Por lo tanto, y como indemnización, reclama la cantidad de diez mil dólares anuales durante los próximos veinte años.

★ *En la pequeña aldea de Bari se produjo el insólito nacimiento de un niño con la dentadura completamente desarrollada. Si bien no es éste el primer caso registrado, atrae poderosamente la atención de los médicos el hecho de que a un hijo del mismo matrimonio y que en la actualidad cuenta con 20 años de edad, no le haya salido un solo diente, mientras que al padre, un fornido granjero, se le reprodujeron por tercera vez.* ☆

Greguerías inéditas

por Ramón Gómez de la Serna

(Especial para P B T)

El que habla mientras fuma nicotiniza las palabras.

●

Hay unos paisajes de ensueño que parecen unas medias de nylon engurriñadas sobre el horizonte.

●

El aspirador eléctrico es un aparato de caza para cazar polvo, la más tonta de las cacerías.

●

El árbol sonríe cuando piensa que de él salen esos hijos borrachines que son los tapones de corcho.

●

Imagen: "el pájaro blanco del descote."

●

Sólo al cabo de un rato de estar hablando con ciertas señoras nos damos cuenta de que hemos estado charlando con una coliflor.

●

Escribir con lápiz es hacer cuentas con palabras en vez de con cifras.

●

—¿Con qué cuenta usted?

—Con el cheque en blanco de la luna.

●

La línea recta no es igual para todos: la del ladrón, por ejemplo, es la que va desde su mirada a la caja de caudales.

●

A medida que pasa el domingo se va quedando como un carrete sin hilo.

Los nudistas se han empeñado en comenzar la historia del mundo desde el primer día de la creación.

●

Los esgrimistas son fantasmas saltarines.

●

Si llenáis de aire los neumáticos de una bicicleta un día de mucho viento, la bicicleta correrá mucho más.

●

Cama deshecha: sueños desenterrados.

●

Pensamiento tranquilizador: a nadie le asesinaron nunca estando colgando una jaula.

●

Mujer con traje sastre gris: codorniz.

Estoicismo: tomar el bastón en vez del paraguas un día de lluvia.

●

Es más deleznable una araña aplastada que una mosca muerta.

●

Cuando se cae el palillero en el restaurante pobre se consterna uno como si se hubiese caído el andamiaje de muchas ilusiones de haber comido.

●

Iba a los conciertos porque le gustaban los pellizcos que da la música.

●

Mucho ruido de tazas en la cocina del café: quejas del lavaplatos.

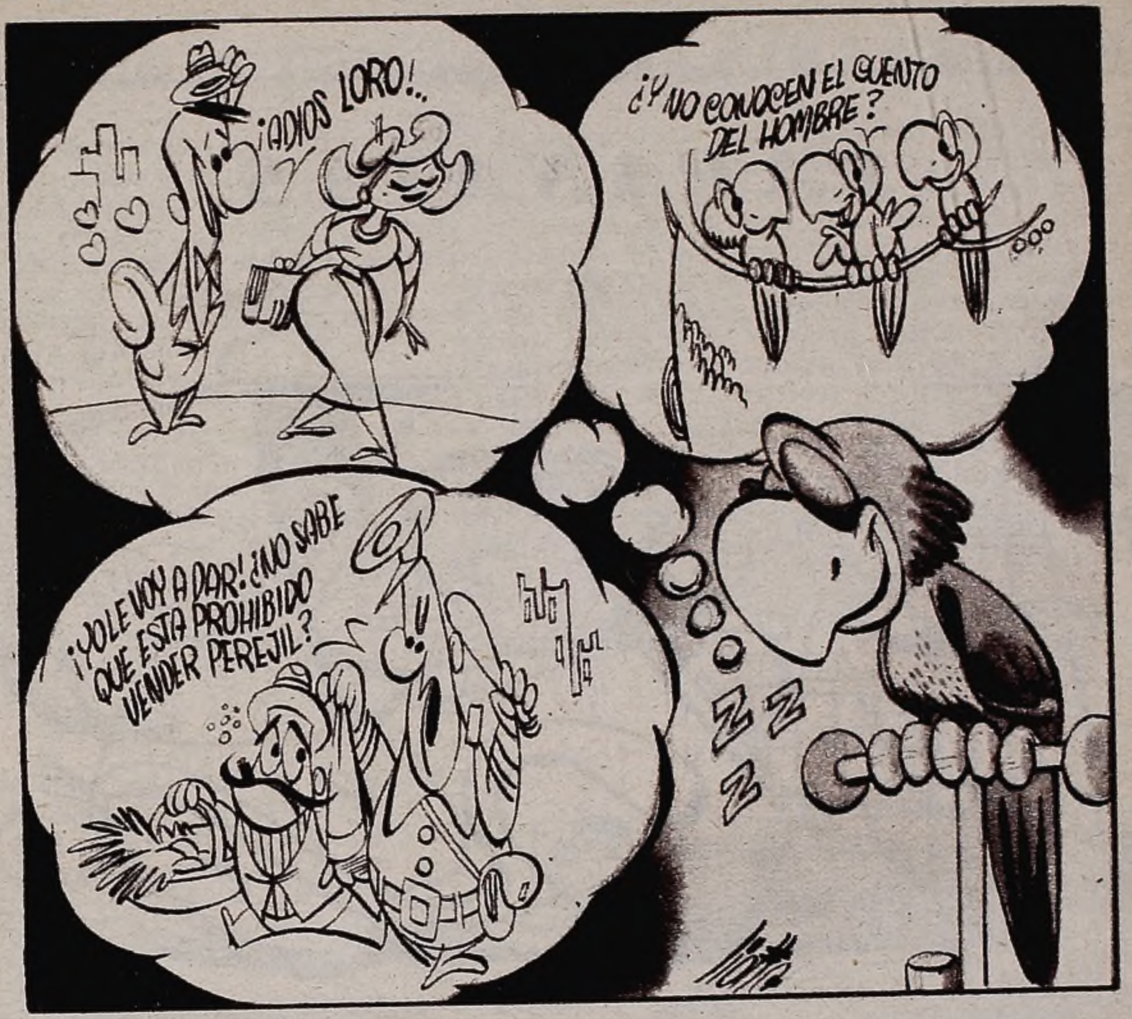
Cosas de los Atomos

por J. M. C.

¡Refrigeración para todo el mundo!...

¡LAS cosas que uno haría por tener una heladera a mano cuando, en verano, por efectos del calor intenso, trabajamos haciéndoles la competencia a las canillas! ¡Y las cosas que uno hace cuando, teniendo la heladera, siente la necesidad de aprovecharla al máximo, y hasta se permite el lujo de favorecer al vecino con unos cubitos salvadores! Porque ése es, hoy, el gran problema de los que tienen heladera... Problema hasta cierto punto sin solución, si uno tiene adentrado el sentimiento de la solidaridad y quiere y sabe ser buen vecino. Cuando no tenías la heladera, el vecino apenas se acordaba de ti y te hacía un saludo que se parecía al que se hace a un acreedor inesperado y, por lo tanto, que te agarra justito cuando fuiste a abrir la puerta en la creencia de que era una visita que se hizo anunciar. Apenas si abría la boca para darte los buenos días. Y de pararse a conversar, ¡ni hablemos! Pero cuando ese vecino palpitó los pasos de los changadores portando el dichoso adminículo frigideril, las cosas cambiaron como por encan-

LOS SUEÑOS: por Liotta

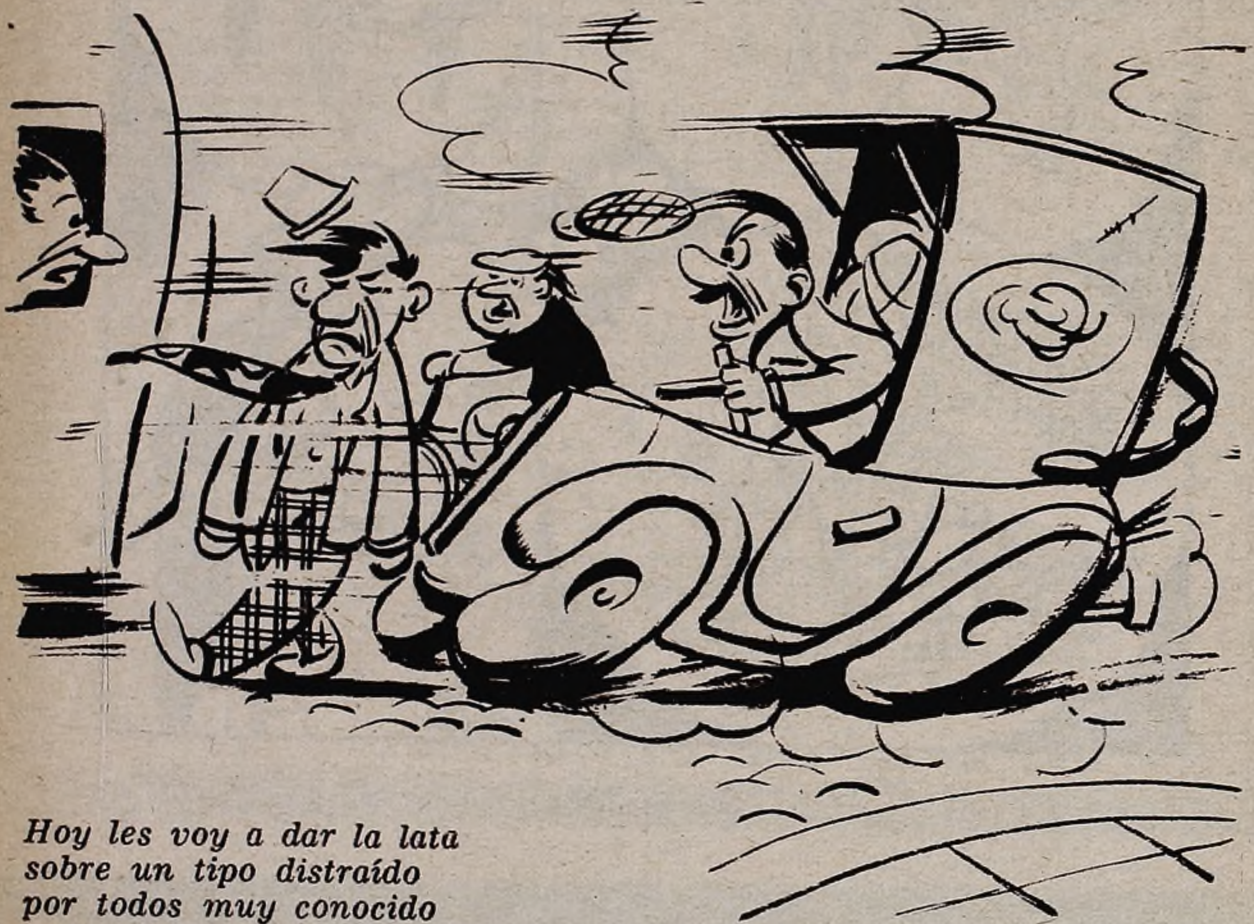


De el loro

to... Los saludos fueron de media cuadra, y las conversaciones tan prolongadas que hasta te hacían llegar tarde para almorzar, haciéndote, por ende, tomar la sopa fría, porque tu mujer no iba a ponerse a calentarla porque a ti se te hubiera ocurrido charlar y charlar, aunque tú no hubieras dicho una palabra... Y vinieron, lógicamente, los pedidos de gauchadas. Que hoy unos cubitos; que mañana, le pusieras la carne en el refrigerador porque se iba a echar a perder por el calor; que pasado, el vino, para tomarlo fresco, y así sucesivamente, hasta adueñarse de la heladera, y tú tener solamente el derecho de ocupar el sitio reservado a las verduras... Ese problema, ese drama, en lo sucesivo, o, por mejor decir, en el futuro, no existirá. Se acabarán tus penurias por tener una heladera y ser buen vecino. Porque todo el mundo tendrá sus cosas refrigeradas, todos contarán con sus cubitos de hielo, todos, en fin, tendrán la gran solución para el verano. Los átomos, con la energía que surge de su desintegración, harán que todas las casas sientan los efectos de sus reacciones de acuerdo con la temperatura ambiente, vale decir, que al frío opondrán el calor interno, y al calor, el frío. Una llavecita operará el milagro. Como si todos tuvieran heladeras en cualquier lugar cuando el calor apriete y uno pretenda emular al esquimal... ¡Qué cosas tienen estos átomos, mamá querida! ☆

Por Remo Algani

PAPANATAS



Hoy les voy a dar la lata
sobre un tipo distraído
por todos muy conocido
y nombrado: Papanatas.

Cuando entra en circulación
por esas calles del centro
es cual si tuviera adentro
a la misma distracción.

Les voy a dar un detalle:
ayer chocaron tres autos
porque él, como siempre incauto,
cruzó a destiempo la calle.

Por si es poco todavía,
les informo que al cruzar
casi siempre sin mirar
se topa con un tranvía.

De algún modo milagroso
llega a su destino o meta
sin que alguna bicicleta
lo deje medio mormoso.

El no se inmuta, señores,
y sigue andando a su modo
porque se ríe de todo
hasta en los momentos peores.

Ya hubiera el pobre hace rato
sonado, pero la gente
dice que aunque es imprudente
tiene las vidas del gato.

COSAS DEL TURF

por Miguel Angel Busso

¡Tanto lío para cobrar $ 3.70 a ganador!

UN sábado, en La Plata, el 22 de febrero de 1947 para ser más precisos, se notaba ambiente de pólvora. Un rumor que partió del boliche de la esquina había cobrado cuerpo a medida que se acercaba la hora de iniciarse la reunión del día, y al rato, nomás, toda la concurrencia sabía, que en la disputa de la segunda carrera, reservada para perdedores, se iría a consumar un asalto. Algunos lo creyeron. Otros lo dejaron correr sin darle importancia. Cuando se elevaron las cotizaciones apareciendo Firulete con 23.525 ganadores y sólo 2.712 placés, nadie dudó que el rumor tenía cuerpo de realidad y que los boletos apostados en contra estaban a la parrilla. La prueba se corrió sobre 1.200 metros, y, a pesar de que el tal Firulete era, en verdad, Mac Mahon, ganador de más de 40.000 pesos en premios y flamante triunfador en Rosario, se tuvo que conformar haciendo puesta con Lupino, por lo que su dividendo de siete pesos largos, se redujo a un modesto $ 3.70 a ganador. El propietario del caballo Lupino, perjudicado por la quita, efectuó la denuncia ante el Comisariato y posteriormente se le dió traslado a la policía, comprobándose la maniobra dolosa. Este fué el marcador completo de tan original carrera:

1º	FIRULETE 54/55 ks., A. Villalba	23.525	2.712
1º	LUPINO 57 ks., R. Orduna	3.975	1.151
3º	Lanín 57 ks., J. Sberna	21.604	5.162
4º	Pigüé 57 ks., F. M. Ortiz	18.484	2.886
5º	Poncho Rojo 57, M. Gil	7.946	2.185
6º	Bailecito 55, J. Gularte	6.870	1.640

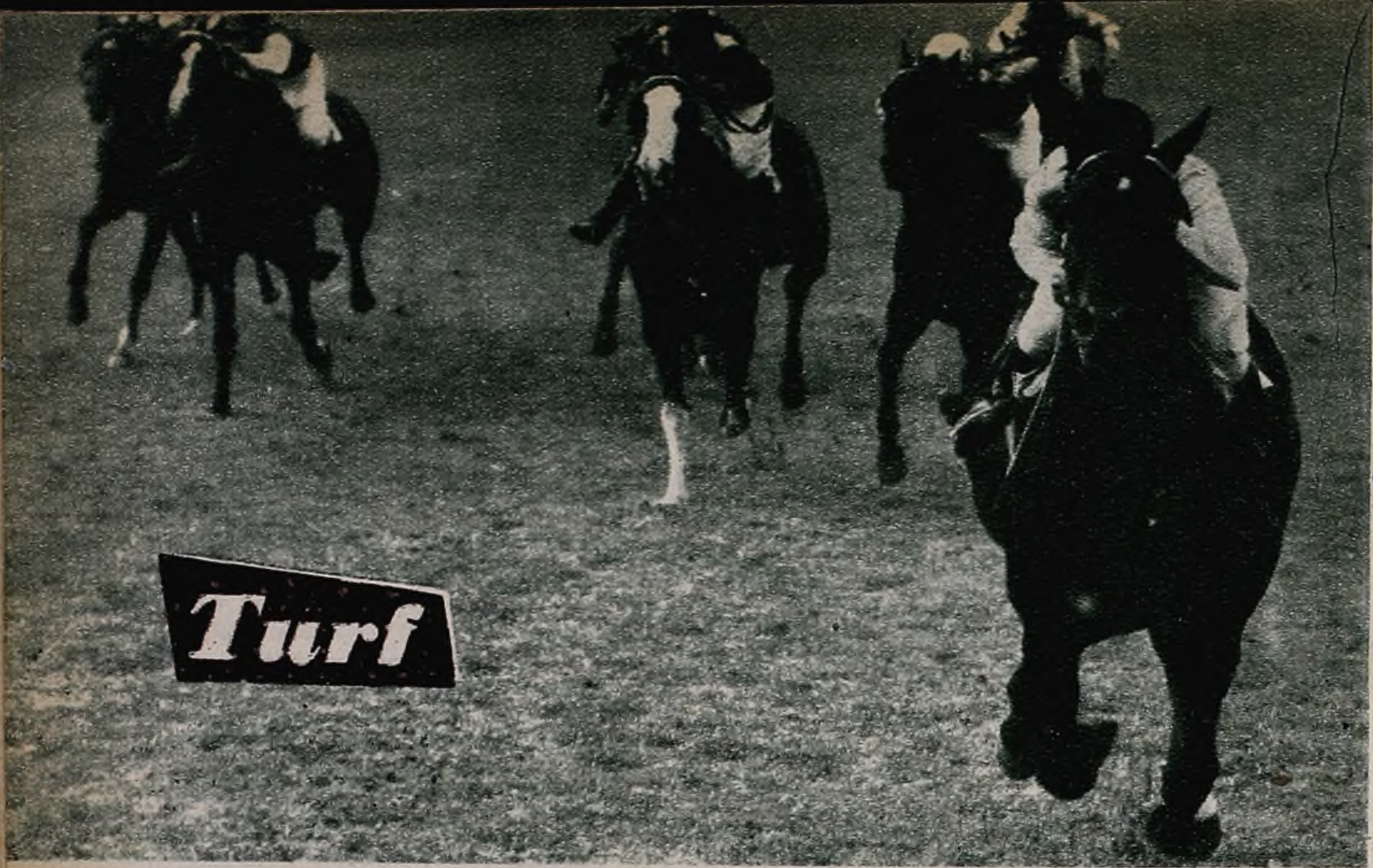
Dividendos: de **Firulete, $ 3.70 y 5.30; de Lupino, $ 12.20 y 9.90.** por puesta y el tercero a 1 1/4 cuerpo. Tiempo: 1'12" 2/5. Cuidadores: Giordano Quinteros y M. Martínez.

MARGINALES

—El cuidador Giordano Quinteros manifestó, al finalizar la reunión, que desde hacía diez días tenía a su cargo a Firulete, al que atendía hasta ese momento Santos Fogo

—Los autores de la maniobra fueron los propietarios del tal Firulete, al que adulteraron su ficha haciéndola coincidir con la de Mac Mahon. Firulete, adquirido en la suma de 1.200 pesos, "no se movió" de sus pagos: Villaguay.

—Después, el pobre Firulete fué traído y alojado en un box del Escuadrón de la Policía Montada de La Plata, donde murió víctima de una grave dolencia en las patas. Por su parte, Mac Mahon fué vendido en pública subasta por orden del juez y el remanente de la venta fué donado a un hospital. ☆



ACIERTOS DE PBT

RATIFICANDO su condición de mejor animal del momento, Pretexto se adjudicó el Gran Premio San Isidro corrido el domingo pasado. El notable hijo de Phidias, aparece en la presente nota galopando a 150 metros del disco delante de sus adversarios.

EN las reuniones realizadas el sábado y domingo últimos en los hipódromos de Palermo, San Isidro y La Plata, los candidatos de P B T tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales señalados en el cuadro de pronósticos.

PALERMO

ARLETTE	$	4.60	y 2.70
DAHNA	"	11.—	" 3.30
ESLOVENA	"	7.60	
MENTADO	"	2.80	" 2.20
RENOIR	"	4.60	" 3.40

Abonaron placé: Nítrica, $ 2.90, integrante de nuestra fórmula.

SAN ISIDRO

BAL MUSETE	"	5.70	y 3.—
ROYAL GOLD	"	11.50	" 3.10
EXTRA	"	3.90	" 2.40
PRETEXTO	"	4.80	" 2.70
VIRKATE	"	3.50	" 2.70
VIKING	"	5.10	" 2.50
PAMPERITO	"	4.30	" 2.50

Abonaron placé: Titana, $ 2.90; Golosa, $ 2.90; Farewell, $ 3.30, y Paraná, $ 2.30, integrantes de nuestra fórmula.

LA PLATA

PICO ALTO	$	5.60	y 3.—
NORFOLK	"	7.40	" 4.80

Abonó placé: Jalapa, $ 4.30, integrante de nuestra fórmula.

HASTA EL PRESENTE

447 ACIERTOS

Desde el 6 de enero del corriente año.

PALERMO

GANADORES	84
PLACES	43

SAN ISIDRO

GANADORES	68
PLACES	55

LA PLATA

GANADORES	96
PLACES	101

Ecoutez! en la milla del Perú

UN programa muy interesante será desarrollado el sábado en San Isidro. El mismo está compuesto por nueve interesantes encuentros, incluído el premio Perú, carrera sobre una milla, en la que Ecoutez! enfrentará con las máximas posibilidades a un numeroso y calificado lote de competidores.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.800 metros

Candidata: ESTENICA, que al correr por última vez obtuvo una fácil victoria sobre Corrib en 1' 31" 4|5, en Palermo.

Enemigas: MATILDE, que en Palermo derrotó a Caprice en 1' 53" 3|5. LEGEND, que llegó tercera de Matilde y Caprice a cabeza y pescuezo, y CORRIB, que se clasificó segunda de Excelencia en Palermo.

SEGUNDA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: TEA LEAF, que hace la rentrée con ensayos que certifican su buena preparación.

Enemigas: ARROMANCHES, que en privado se conduce muy bien, perfilándose ahora como muy temible; CINGALESA, que anda discretamente, y FAMA, por su reciente carrera en pos de Virkate.

TERCERA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: MANGUDO, que va al encuentro con destacada corrida de 1' 38" 4|5, en cotejo con Extract.

Enemigos: COLEON CURA, por su tercero, algo lejos, de Bribón y Paso Firme; IRISH CHANCE, que fué 2º de Viveur, y PECHECO, que acaba de llegar 3º en la misma carrera de Ardgó. Lance: ¡GOL!, que mejora día a día

CUARTA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: MADEMOISELLE, que no actúa desde que batió a Doria, en Palermo. Anda bien. Es candidata.

Enemigos: BLAGRESS, que ganó al debutar; BAMBA, que en privado se conduce muy bien; LA DISTANCIA, que llegó 3º de Blagress con poca suerte en la largada, y JORGELINA, que anda muy bien

QUINTA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: ECOUTEZ!, que no corre desde que batió a Tanteo en gran tiempo en la milla. Tiene 1'39" 2|5 en forma cómoda.

Enemigos: EXTRACT, por su brillante corrida de 1'37" 4|5, IMPERATRICE, que pasa por un buen momento, y VIKING, por su reciente triunfo sobre Paraná.

Pronósticos de PHI

1ª ESTENICA – Caprice
2ª TEA LEAF – Fama
3ª MANGUDO – Irish Chance
4ª MAD'MOISELLE–Blagress
5ª ECOUTEZ! – Viking
6ª JEUNEUSE – Scalanova
7ª AHMED – Criado
8ª NEBRI – Magadón
9ª AMBICIOSO – Fructidor

SEXTA CARRERA — 2.000 metros

Candidata: JEUNEUSSE, que va al cotejo con gran corrida de 2'10" 2|5.

Enemigas: KARLETTE que en San Isidro fué donde escoltara a No Peca; SCALANOVA por su 2º de Aubade; BAMBOLERA, que mejorará mucho el cuarto puesto de la rentrée; MARIA CASANELLAS, en atención a su buen ensayo de 2'8" 3|5, y HELENA, que anda como para ganar.

SEPTIMA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: AHMED, que luego de triunfar espectacularmente en perdedores, batió a Guazú fácilmente en Palermo. Tiene buena corrida.

Enemigos: TIC TAC, que acaba de ganar en lucha; CRIADO, que en esta distancia debe responder; ROBLEDO, que perdió sufriendo tropiezos, y NEUTRON, por su 2º de Ahmed.

OCTAVA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: NEBRI, por su buen ensayo de 1' 3|5, dominando a Addax y sus buenas performances, juzgadas en conjunto.

Enemigos: MAGADON, que tuvo buen desempeño en el clásico Old Man, ganado por Setubal, y PIMPANTE, que está en condiciones de mejorar su discreto estreno.

NOVENA CARRERA — 1600 metros

Candidato: AMBICIOSO, que luego de escoltar a Vanguard, en el césped fué cuarto de Bribón en Palermo.

Enemigos: FRUCTIDOR, por su 3º de Vanguard; CIGARRILLO, que fué 4º en esa misma carrera; PILLETE, que debe mejorar; BECQUER, que completó la forma, y ZUMBON, que es buen caballo para esta categoría.

SAN ISIDRO — PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS

REUNION Nº 33 (Pista auxiliar) SABADO 17 DE MAYO DE 1952

1ª CARRERA — PREMIO EDEN (1950) — A las 12.—

(Exclusivamente para jockeys que no hayan ganado más de cuatro carreras desde el 1º de enero de 1951)

DISTANCIA: 1.800 METROS — ENTRADA: $ 85.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
V. Fernández	1 Matilde	58½	E. Martucci	4	Médicis	Mildred
O. Canay	2 Estenica	58	L. Olmos	4	B. Empire	Andorrera
J. M. Quinteros	3 Airy	54	M. Fernández	4	Saturno	M. Mucho
J. L. Torga	4 Legend	54	V. O. Vieytes	4	Parlanchín	R. Legend
N. Andretta	5 Colegiala	54	no correrá	4	Petrarca	Copera
A. P. Fuentes	6 Colmarí	52½	G. Salinas	5	Colmo	Maripó
P. S. Frías	7 Caprice	52½	J. Ausbruch	4	Ch. Larose	Caledonia
T. Argüello	8 Corrib	51½	P. Alvarez	4	Clew	Bocina
H. V. Martucci	9 Claudia	51	no correrá	4	P. Tetra	Cora
N. Berazategui	10 Nicolette	51	P. Ibarra	4	Ch. Larose	Nereida

CHAQUETILLAS

1 bl. n. bl hor. g. c.b. or.
2 pl. d. ban. col. g. n.
3 ros. ver. ray. vert. g. bl.
4 az. mar. m. b. tur. g.c.
5 b. m. y g. c.
6 r. y e. c. a c. g. r.
7 nar. f. ver. g. cas.
8 tur. y g. a r. h. m. t.
9 ros. h. tur. gor. azul
10 ros. gor. azul eléctr.

2ª CARRERA — PREMIO ARENOSO (1951) — A las 12.40

(Para jockeys aprendices de 3ª y 4ª categoría)

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 95.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. L. Salvati	1(Arromanches	56	J. Ortiz	3	Cameronian	Liberation
Idem	2(Agrippine	56	A. Pauleau	3	Foxhunter	Vipsania
M. Nievas	3 Cingalesa	56	G. Rivero	3	S. Hassan	Malaya
A. R. Carigill	4 Beid	56	R. Ascré	3	Serenísimo	Basilea
D. L. Páez	5 Jalapa	56	S. Vasta	3	E. Magyar	Coiyur
G. Benvenuti	6 Madrileña	56	no correrá	3	Black Out	Macagua
A. Grassi	7 Tea Leaf	56	A. López	3	Ptolemy	Ceylon Rose
M. I. Canay	8 Gibelina	56	J. Salas	3	Tónico	Giovanna
M. B. Teixeira	9 Fama	56	A. Bartalotta	3	Le Ksar	Fury
S. Lema	10(Mansalva	56	G. Wágner	3	Seductor	Manopla
Idem	11(Bondadosa	56	no correrá	3	Filón	Bambolla
N. Berazategui	12 Nicolette	54	no correrá	4	Ch Larose	Nereida
D. Nápoli	13 Correcta	54	L. de Palma	4	Chajarí	Corrida
M. Romero	14 ¡Q. Serenata!	52	G. Glaria	6	Quechúa	Serenata

CHAQUETILLAS

1 bl. man.y gor. mar.
2 id. id.
3 neg. cs. y ma. or. g. c.
4 ver. m. y go. n. br. or.
5 neg. ban. y gor. verde
6 vio. lu. y g. tur. m. vio.
7 neg. b. bl. gor. col.
8 pl. d. ba. ne. g. col.
9 y g. li. m. a r. v. a. e.
10 neg. h. col. gor. tur.
11 bl. cu. puñ. bt. y g. v.
12 ros. gor. az. eléct.
13 bl. y ce. a r. v. gr. or.
14 az. mr. m. y b. tu. g. .c

3ª CARRERA — PREMIO ESTUARDO (1946) — A las 13.20

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 90.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
F. A. Sánchez	1 Corcovado	56	G. Glaria	3	Hardi	Cantinière
G. Bidegai	2 Gol!	56	T. Albertini	3	Chulmleigh	Guagua
J. Maldotti (h)	3 Colado	56	O. Nardi	3	Supremo	Agua Pura
J. A. Maldotti	4 Sauvage	56	I. Leguisamo	3	Ramazón	Saudade
F. Sueldo	5 Brazal	56	H. Ponzi	3	Delfín	Bayeta
J. M. Quinteros	6 Picoreto	56	no correrá	3	Chajarí	Planchadora
J. F. García	7 Chapeau	56	no correrá	3	Biguá	La Chola
C. Rodríguez	8 Merry Lad	56	G. Rivero	3	Muzloom	Merrimar
L. A. Ferro	9 Irish Chance	56	C. Martínez	3	Chancery	Orbona
N. Andretta	10 Pecheco	56	J. Babera	3	Pearlweed	B. Green
L. Calistro	11 Ño Alejo	56	J. Salice	3	Tin Ton	Ña Pancha
J. F. Penna	12 Fulano	56	dud. Antúnez	3	Full Speed	Lovaina
A. Frugoni	13 Coliqueo	56	R. Guerrina	3	Camerino	Elfina
E. Blanco	14 Coraje	56	A. Manzoni	3	Royal Tip	Carmen
E. Ivaldi	15 Predappio	56	J. Ferrín	3	Rolando	Juruna
J. J. Casella	16 Taumaturgo	56	no correrá	3	A. Chico	Relincha
R. F. Apa	17 Mangudo	56	L. de Palma	3	Blasón	Maraña
L. G. A. Schiavo	18 Chimango	56	E. Antúnez, d.	3	S. Hassan	Camelia
A. Tedeschi	19 Coleon Curá	56	R. Quinteros	3	Royal Tip	Canéfora
E. F. Arenas	20 Estruendoso	54	O. Baratucci	4	Strand	Piqueta
V. J. J. Cevasco	21 Grimaldelo	54	P. Lofiego	4	Musigny	Ganzúa
E. F. Bilbao	22 Sensacional	54	F. Dupuy	3	Bon Vivant	Saralta

1 bl. y pl. r. ver. g. c.
2 cer. y az. mr. r. v. g. c.
3 viol. m. bl. gor. a c.
4 gr. m. a r. ver. az. g. c.
5 lila, alam. bl. gor. a c.
6 mar. m. a l. al. y g. o.
7 ver. n. f. bl. m. g. o. v.
8 y gor. col. m. n. b. or.

CHAQUETILLAS

9 az. est. or. m. az. g. b.
10 y gor. az. m. lu. y b. c.
11 or. m. az. m. gor. col.
12 bl. y cer. a r. h. g. bl.
13 az. ma. b. br. y g. col.
14 neg. m. bl. br. y g. n.
15 col. lun. n. y az. eléct.
16 az. cu. pñ y b. r. g. c.
17 bl. c. a r. v. m. y g. a.
18 pl. m. or. vie. g mar.
19 ver. ni. ba. y gor. az.
20 a. m. y r. p. m. v. m. o.
21 bl. y c. a r. h. m. y g. n.
22 bl. y g. a r. v. m. y gr.

4ª CARRERA

PREMIO BALAN (1948)

(Los jockeys aprendices sin descargo)

A las 14.—

DISTANCIA: 1.000 METROS

ENTRADA: $ 95.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
E. L. Génova	1 Blagress	56	R. Quinteros	2	Blasón	Tigress
O. J. Garrido	2 Bamba	56	F. Echagüe	2	Badruddin	Panni
E. C. Boni	3 Mademoiselle	56	S. di Tomaso	2	Top Coat	Marise
E. Beroldo	4 Laize	53	no correrá	2	Satrap	Laisy
J. C. Desclós	5 La Distancia	53	A. Lhuillier	2	Burudun	Lonja
A. Resnik	6 Jorgelina	53	I. Leguisamo	2	Churrinche	Cortesía

CHAQUETILLAS

1 ver. gor. turq.
2 mar. lun. y gor. a. m.
3 col. m. bl. a r. v. y n.
4 or. dos b. y gor. col.
5 y gor. az. mar. c. col.
6 or. man. vio. gor. bl.

5ª CARRERA

PREMIO PERU (Clásico)

A las 14.45

DISTANCIA: 1.600 METROS

RATIFICACION: $ 400.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. Tedeschi	1 Quetral	59½	no correrá	4	Advocate	Quema
B. A. Giovanetti	2 Dagobert	59½	T. Albertini	5	Foxglove	Didi
E. P. Cassaigne	3 Pájaro	59½	S. di Tomaso	6	Gringaso	Swan Song
B. Alvarez	4 Pinnacle	59½	J. M. Martínez	5	Tónico	Pinkie
H. V. Martucci	5 Wellborn	59½	no correrá	4	R. Pashá	Wenda
A. M. Liceri	6 Maléfico	59½	no correrá	5	Diadoque	Majuela
F. Maschio	7 Extract	56½	H. Ciafardini	3	B. Empire	P. Violet
N. Ojeda	8 Payo	56½	no correrá	3	Diadoque	Patria
G. A. Cervi	9 Viking	56½	O. Nardi	3	Embrujo	Noruega
A. A. Penna	10 Paraná	56½	no correrá	3	S. Hassan	Pandora
S. Lema	11 Ecoutez!	53½	J. Artigas	3	B. Empire	Mulga
C. A. Caimi	12 Imp'trice	53½	I. Leguisamo	3	Rolando	E. Buckler

CHAQUETILLAS

1 ver. n. ban. y g. az.
2 cer., gorr. bl.
3 tur. m. a r. v. n. g. c.
4 pl. dos b. y gor. bl.
5 rosa h. turq. gor. az.
6 nar. y v. a r. h. m. y n.
7 az. el. br. or. gor. col.
8 y gor. man. m. v. nil.
9 az. el. gorr. nar.
10 mand. hom. y gor. lila
11 bl. cuel. p. bot. y g. v.
12 neg. ba. bl. gor. col.

6ª CARRERA

PREMIO I.A.T.A.

A las 15.30

DISTANCIA: 2.000 METROS

ENTRADA: $ 95.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
E. Dufour	1 Landbreeze	56	J. Sotoska	3	Landlord	Baronía
G. M. Alvariza	2 M. Casanellas	56	C. Martínez	3	Johnnie	Pintera
N. Berazategui	3 Estacada	56	E. Gutiérrez	3	Diadoque	Esquirla
A. d. l. Santos	4 Karlette	56	A. Manzoni	3	Killarney	Tasmania
G. Benevnuti	5 Show-Girl	56	no correrá	3	Grand Duc	Yaverá
E. Ivaldi	6 Rusticana	56	no correrá	3	Rustic	H. Stone
L. Calistro	7 Jeunesse	56	I. Leguisamo	3	S. Hassan	Jurada
J. R. Conte	8 Scalanova	56	R. Quinteros	3	Gusty	Scotia
E. J. Solari	9 Helena	56	J. Hidalgo	3	Diadoque	H. Wave
C. A Caimi	10 Bambolera	56	J. Ibarra	3	Petrarca	Boina
L. G. A. Shiavo	11 Chiasna	56	F. R. Quin'ros	3	Tasso	Chingolada
S. Lema	12 Reseña	56	J. Artigas	3	Royal Tip	Rifeña

CHAQUETILLAS

1 az. man. bl. gor. col.
2 mar. br. y gor. ver. n.
3 tur. lun. y gor. gran.
4 negr. cos. y m. or. g. c.
5 vi. y cl. a r. o m. v. g. c.
6 cer. b. ver. gor. bl.
7 y gor. az. ban. ver.
8 neg. m. bl. br. y g. nr.
10 lila y ver. a r. v. g. c.
11 neg. m. or. b. y g. bl.
12 tur. lun. y gor. bl.

7ª CARRERA — PREMIO SMACK (1947) — A las 16.15

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 85.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
O. R. Calistro	1 Indígena	56	dudoso	4	Parlanchín	I. Legend
G. Bidegai	2 Ahmed	56	I. Leguisamo	3	Muzloom	Sonriente
L. J. Gómez	3 Doble Paso	56	R. Ascre	3	Hoodwink	Blanche
M. Sola	4 Neutrón	56	J. Hidalgo	4	Tardío	Nannina
B. Cardinali	5 Reservado	56	E. Antúnez	4	S. Hassan	Risotada
L. Saccone	6 Criado	56	R. Ciafardini	3	Royal Tip	Copera
O. Ojeda	7 Ipso	56	H. Ponzi	3	Tonto	Ipette
A. Larrandart	8 Tic Tac	56	J. Caballero	3	Milón	M. Ancha
J. J. Casella	9 Hosco	56	J. Ortiz	3	Ch Larose	Hop-on
J. J. León	10 Robledo	53	H. Padula	3	Avestruz	Saída
M. Alvarez (h.)	11 Fifre	53	J. Villegas	3	A Volonté	Fair Joy
V. Fernández	12 Karabajal	53	J. Sberna	3	Killarney	Copa de Oro
A. Orezzoli	13 P. de Pobre	51	dudoso	4	Waterbird	Saucer
G. A. Cervi	14 Estelar	51	G. Rivero	4	Embrujo	E. Star
F. A. Sánchez	15 Manderley	49	C. Glaria	5	L. Wembley	Micarta

CHAQUETILLAS

1 y gor. bl. estr. marr.
2 ros. lun. y gor. neg.
3 ver. m. col. br. y g. bl.
4 nar. hom. y gor. ver.
5 y gor. tur. ban. gran.
6 col. ban. y gor. tur.
7 az. ma. m. a l. b. y g. o.
8 y gor. vio. ala. y b. or.
9 oro, gor. gr. bor. negr.
10 or. y az. m. a r. h. g. o.
11 vio. b. bl. gor. col.
12 bl. n. y bl. h. g. c. b. o.
13 v. y c. a r. o. m. v. g. c.
14 ver. nilo, gorr. colr.
15 bl. y p. a r. v. gor. c.

8ª CARRERA — PREMIO EMPEÑOSA (1949) — A las 16.55

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 95.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
M. C. Martínez	1 Magadón	56	J. Contreras	2	Magalhaes	Fritura
O. Canay	2 Nebri	56	R. Quinteros	2	Scram	Costilla
D. Torterolo	3 Pimpante	53	H. Ciafardini	2	Tonto	M. Pom'llen
S. B. Flores	4 Mataquito	53	F. Quinteros	2	Mandisoyí	Mostacilla

CHAQUETILLAS

1 y gorra violeta, hombro cereza
2 azul marino, dos bandas y g. granate
3 cl. y azul marino a ray. hor. g. azul
4 blanca. cu. p. botones y gorra turquesa

9ª CARRERA — PREMIO HARDI (1943) — A las 17.40

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 90.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
O. Giberti	1 Zodíaco	56	J. Sberna	3	Zahorí	A. Abeba
M. S. Alvarez	2 Ayancó	56	J. Vidarte	3	Strand	Sopita
S. Rodríguez	3 Creído	56	J. Davia	3	Perchel	Crédula
A. R. Davino	4 Pendiente	56	O. Dorado	3	Peluquero	Jovencita
D. Degaetano	5 Campante	56	X. X.	3	Guatán	Manola
E. C. Boni	6 Felposo	56	no correrá	3	Chivalry	Facer
G. J. Larriera	7 Alucinante	56	no correrá	3	Ix	Afficheuse
M. Nievas	8 Bengal	56	E. Martucci	3	Pundit	Red Eyes
E. Frazer (h.)	9 Mulato	56	N. Alvarez	3	Sind	Clepsidra
A. P. Bornheim	10 Whipper	56	M. Bergós	3	Diadoque	Wilda
F. Taborda	11 Zumbel	56	J. Luján	3	Bradomin	Zarpa
N. Berazategui	12 Peligro	56	O. Mateucci	3	Corso	Pavadita
S. Fuentes	13 Ambicioso	56	A. Domínguez	3	Aden	M. Clase
F. Mamone	14 Becquer	56	L. Carreño	3	Sind	Cristiana
P. F. Martín	15 Cigarrillo	56	H. Salvador	3	Albacea	Cigarrera
C. Martínez	16 Scout	56	no correrá	3	Diadoque	Salinita
A. Resnik	17 Pillete	56	S. di Tomaso	3	Baber Shah	Pulmarí
P. García	18 Zumbón	56	L. P. Canú	3	Rolando	Abejilla
A. Grassi	19 Alcorán	56	A. López	3	Cameronian	Corosona
J. A. Mariotti	20 Brómido	56	J. Barbeito	3	A Volonté	Broma II
E. Ivaldi	21 Fructidor	56	J. Ferrín	3	S. Tiger	Fortune
P. J. A Belin	22 Beroy	52	J. Labanca	5	Babanco	Quisicosa

CHAQUETILLAS

1 ver. n. lu. az. go. or.
2 bl. cos. n. gor. col.
3 vr. n. vi. y v. n. h. g. v.
4 y gor. az. mar. m. md.
5 vio. h. y gor. md.
6 bl. y tur. a r. v. g. c.
7 mand. h. az. gor. oro
8 neg. cos. y m. or. g. c.
9 o. y v. a r. h. m. y g. n.
10 bl. cos. col. gor. v. nil.
11 tur. man. y gor. ver.
12 o. n. a r. h. m. bl. g. n.
13 ros. faj. man. y gor. az.
14 ver. faj. nar. gor. casc.
15 ver. nil. h. y gor. bl.
16 or. vj. v. y o. v. h. g. c.
17 b. m. n. b. v. g. c. b. v.
18 vio. dos b. nar. gor. bl.
19 neg. ban. bl. gor. col.
20 tur. y mar. a r. v. g. c.
21 or. vij. h. y g. az. el.
22 bl. m. ng. ban. y g. co.

Corridas para San Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

LOS ensayos más destacados fueron realizados por: CAPRICE, 1'53" 3|5; TEA LEAF, 1'42" 2|5; NICOLETTE, 1'40" 3|5; SAUVAGE, 1'42"; MANGUDO, 1'38" 3|5, en un gran cotejo con EXTRACT; MADEMOISELLE, 1'3" 4|5, cómoda; JORGELINA, 1'2"; EXTRACT, 1'37" 4|5; ECOUTEZ!, 1'39" 2|5; MARIA CASANELLAS, 2'8" 3|5; HELENA, 2'9" 4|5; SCALANOVA, 2'15" 3|5; BAMBOLERA, 2'13"; AHMED, 1'1" 1|5; CRIADO, 35" 1|5; FIFRE, 1' 3|5; NEBRI, 1' 3|5; ZUMBON, 1'42" 3|5, y ALKORAN, 1'33" 2|5.

PRIMERA CARRERA

Premio Edén — 1.800 metros

MATILDE, O. Mateucci, 1.600 de floreo, arena S. I., en 1'46". Viernes 9. El martes, 1.000 op. arena pes. S. I., en 1'5".

ESTENICA, L. Olmos, 800 op. arena pes. S. I., en 52". Martes 13.

AIRY, M Fernández, 2.100, La Plata, en 2'19"; últimos 1.000 con SULFAMIDA, J. Estévez, en 1'4" 2|5. Martes 6.

COLEGIALA, E. Ríos, 1.000 de codo, H. A., en 1'1" 2|5. Martes 6. El viernes 9, con J. Babera, 1.800 de floreo, H. A., en 1'58".

CAPRICE, J. Ausbruch, 1.800 en 1'53" 3|5, césped. Viernes 9. El martes 13, 800 arena pes. S. I., en 53" 4|5.

CLAUDIA, E. Martucci, 800 césped, en 50" 3|5. Lunes 9. El martes 13, apareada a CUME-CO, 1.000 op. arena pes. S. I., en 1'5" 3|5.

CORRIB, H. Melo, 800 suave, H. A., en 51" 4|5. Viernes 9. El martes 13, con P. Alvarez, 800 pista chica pes. H. A., en 51" 3|5.

NICOLETTE, E. Gutiérrez, dió dos cuerpos y emparejó a ZUMBEL, J. Luján, y SI VIENE, peón, 1.600 césped, en 1'40" 3|5. Viernes 9. El martes 13, apareada a ZUMBEL, 800 arena pes. S. I., en 52" 3|5.

SEGUNDA CARRERA

Premio Arenoso — 1.600 metros

ARROMANCHES, G. Rivero, 1.600 H. A., en 1'43" 2|5, con 13" 2|5 de final. Viernes 9. El martes 13, apareada a VIVEUR, 1.000 aux. pesada H. A., en 1'3" 2|5.

AGRIPPINE, A. Pauleau, y OCALA, R. Digiorgio, 800 aux. pes. H. A., en 51" 3|5. Martes 13.

BONDADOSA. (Termina de correr.)

CINGALESA, J. Hidalgo, 2.000 H. A., en 2'11" 3|5; últimos 1.600 fué dominada por dos cuerpos por HOLD HER, R. Quinteros, en 1'44" 3|5. Lunes 5. El lunes 12, con G. Rivero, 1.500 arena húmeda S. I., en 1'38" 2|5.

BEID, C. Sobral, 1.400, La Plata, en 1'30". Lunes 5. El viernes 9, con J. R. Díaz, 700 op. La Plata, en 42" 2|5.

JALAPA. (Termina de correr.)

MADRILEÑA. (Termina de correr.)

TEA LEAF, A. López, y TORTOLITA, G. Wágner, 1.600 césped, en 1'42" 2|5. ¡Buen cotejo! Viernes 9. Anterior, 1.400 tierra S. I., en 1'25" 4|5. ¡Bueno! El martes 13, 700 arena pes. S. I., en 45".

GIBELINA. (Termina de correr.)

FAMA. (Termina de correr.)

MANSALVA, H. de la Torre, y CAÑA DULCE, J. P. Artigas, 700 césped, en 42". Viernes 9. El martes 13, apareada a RESEÑA, 800 op. arena pes. S. I., en 53" 2|5.

NICOLETTE, E. Gutiérrez, dió dos cuerpos y emparejó a ZUMBEL, J. Luján, y SI VIENE, peón, 1.600 césped, en 1'40" 3|5. Viernes 9. El martes 13, apareada a ZUMBEL, 800 arena pes. S. I., en 52" 3|5.

CORRECTA. (Termina de correr.)

¡QUE SERENATA!, C. Glaria, 1.600 arena S. I., en 1'44". Miércoles 7.

TERCERA CARRERA

Premio Estuardo — 1.600 metros

CHAPEAU, P. García, 1.500 de floreo, L. P., en la pista chica, pesada. Lunes 12.

CORCOBADO, C. Glaria y MANDERLEY, peón, 1.600 césped, en 1'42" 2|5. Viernes 2.

¡GOL!, H. Melo, 800 suave H. A., en 51" 4|5. Viernes 9. El martes 13, apareado a FORTUITA, 1.000 aux. pes. H. A., en 1'3" 1|5.

SAUVAGE, L. Boggiano, y EGALARI, J. Villegas, 1.000 césped de correr, en 1'1". Martes 6. El viernes 9, con I. Leguisamo, 1.600 H. A., en 1'42"; últimos 1.400, con SAMFOIN, J. Artigas, en 1'29", y 800 finales, con SEÑORIO (fácil), J. Ortiz, en 51". El martes 13, 1.000 aux. pes. H. A., en 1'4" 3|5; últimos 800, con LIGERAZO, en 51".

Lance probable

9ª BECQUER

Es un hijo de Sind que debutó en La Plata, llegando 4º. Ha completado su preparación y es lance muy probable, dado lo ordinario del cotejo.



BRAZAL, peón, 800 césped, en 49". Viernes 9. El martes 13, 1.000 arena pes. S. I., en 1'4" 2|5; primeros 800 dió 2 cuerpos y dominó a PUNTO BRAVO, en 51" 2|5.

PICORETI, J. Estévez, 1.000, sin impulso, La Plata, en 1' 3|5. Martes 6 El viernes 9, con J. Estévez 1.200, L. P. en 1'15" 3|5.

MERRY LAD, R. Palavecino, y MACANAZO, J. Gularte, 800, La Plata, en 48" 2|5. Viernes 9. El lunes 12, con R. Palavecino, 1.600 aux. fangosa L. P., en 1'47".

IRISH CHANCE, R. Rodríguez, y RIMAC, E. Gutiérrez, 800 H. A., en 49" 4|5. Viernes 9. El martes 13, con R. Rodríguez, 1.600 aux. pes. H. A., en 1'46"; últimos 1.400, con TOM MIX, C. Martínez, en 1'32".

PECHECO, J. Babera, 800 suave H. A., en 51" 4|5. Viernes 9. El martes 13, 800 aux. pes. H. A., en 51" 3|5.

ÑO ALEJO, J. Salice, y SOPRANO, I. Leguisamo, 800 H. A., en 49" 3|5. Viernes 9. El martes 13, apareado a BLONDEL, 800 aux. pes. H. A., en 51" 4|5.

FULANO, J. Leguizamón, y PARANA, J. Artigas, 800 op. arena S. I., en 50" 2|5, cómodos. Viernes 9.

COLIQUEO, R. Guerrina, 1.600 arena húmeda, S. I. en 1'43" 2|5. Lunes 12. Anda lindo.

CORAJE, C. Glaria, 1.600 césped en 1'40" 3|5. Viernes 9.

PREDDAPIO, E. Sauro, fué dominado por FRUCTIDOR, J. Ferrín, 800 op. arena pes. S. I. en 51". Martes 13.

TAUMATURGO (termina de correr).

MANGUDO, L. de Palma, recibió tres cuerpos y fué dominado por dos por EXTRACT, H. Ciafardini, 1.600 césped, en 1'37" 4|5. MANGUDO empleó 1'38" y 3|5. ¡Muy buen ensayo! Viernes 9. El martes 13, apareado a PERDIGON, 800 arena pes. S. I. en 52".

CHIMANGO, E. Antúnez, 800 tierra S. I. en 49". Viernes 9. Anterior, el martes 6, con E. Antúnez, 1.600 arena en 1'43" 4|5. El martes 13, 800 arena pes. S. I. op. en 51" 4|5.

COLEON CURA!, P. Quinteros, 1.000 H. A. en 1'2" 4|5. Viernes 9. El lunes 12, apareado a BRILLANTON, 2.000 de floreo H. A. en 2'15" muy cómodos.

GRIMALDELO, P. Lofiego, 1.600 H. A. en 1'43". Viernes 9. El martes 13, 800 aux. pes. H. A. en 52" 2|5.

SENSACIONAL, peón, 1.000 op. arena pes. S. I. en 1'5" 3|5. Martes 13.

ESTRUENDOSO, R. Ascré y MOONLIGHT, P. Cuviello, 1.200 aux. fang. L. P., en 1'23". Martes 13.

CUARTA CARRERA
Premio Balán — 1.000 metros

BLAGRESS, R. Royo, dió 1 cuerpo y dominó a URGEL, J. Contreras, 500 op. arena pes. S. I., en 31". Martes 13.

BAMBA, F. Echagüe, 1.000 suave L. P. en 1'2" 1|5. Martes 29. El viernes 9, 700, La Plata, en 41" 2|5.

MADEMOISELLE, H. Palavecino, y CAPELETI, J. Pintos, 1.000 aux. fangosa, L. P., en 1'3" 4|5. Lunes 12.

LAIZE, G. Etcheverry, 1.100 metros en el césped de correr en tren de reconocimiento. Martes 6. Anterior, con M. Núñez, 1.000 arena S. I. en 1'2" 2|5.

JORGELINA, O. Nardi, ALFIL, O. Mazzuera, TRIUNVIRO, C. Martínez 700, césped de correr en 41" 3|5. Martes 6. El viernes 9, con O. Nardi, 1.000 op. arena S. I. en 1'2". El martes 13, 600 op. arena pes. S. I. en 37" 4|5.

LA DISTANCIA, A. Lhuillier y ASCUA, R. Aimale, 800 aux. fangosa, L. P., en 51". Martes 13.

QUINTA CARRERA
Premio Perú — 1.600 metros

QUETRAL, R. Quinteros, y DAGOGERT, T. Albertini, 1.600 H. A. en 1'40" 4|5 con 12" 4|5 de final. Viernes 9. El lunes 12 dominó por 3 cuerpos a HOLD HER, 1.600 de floreo, H. A. en 1'44" 4|5.

DAGOBERT, T. Albertini, y QUETRAL, R. Quinteros, 1.600 H. A. en 1' 40" 4|5 con 12" 4|5 de final. Viernes 9. El martes 13, 800 aux. pes. H. A. en 50" 3|5.

PAJARO, J. Luján, 800 arena S. I. en 49". Viernes 9. El martes 13, 1.000 arena pes. S. I. en 1'5"; primeros 800, HELENA, J. López, en 52"

PINNACLE, J. Martínez, 1.000 arena pesada S. I. en 1'4" 2|5; últimos 700 dominó a FONDERA en 45" 1|5. Martes 13. Anterior, el sábado 3, con J. Sberna, dió 2 cuerpos y dominó a EQUATOR, M. Montero, 1.600 arena en 1'42" 2|5. Otra, el martes 6, 1.000 arena en 1' 4|5. Anda bien.

WELLBORN, E. Martucci, y ZUMBON, L. Canú, 800 op. arena pes. S. I. en 50" 2|5. Martes 13. Anterior, el viernes 9, 800 césped en 49" 2|5.

MALEFICO, S. Pintado, 700 op. arena S. I. en 42" 2|5. Viernes 9.

EXTRACT, H. Ciafardini, dió tres cuerpos y dominó por dos a MANGUDO, L. de Palma, 1.600, césped en 1'37" y 4|5. Viernes 9. ¡Muy bueno! El martes 13, 800 arena pes. S. I. en 51" cómodo.

PAYO (termina de correr).
VIKING (termina de correr).
PARANA (termina de correr).

ECOUTEZ!, J. P. Artigas, 1.600, cómoda, césped en 1'39" 2|5; últimos 1.000 en 1'2" fácil con ARRIMO, J. C. Contreras. Viernes 9. ¡Bueno! El martes 13, 800 op. arena pes. S. I. en 51" 2|5 suave.

IMPERATRICE, peón, 800 arena pes S. I. en 53" 2|5 suave. Martes 13.

SEXTA CARRERA
Premio Snob — 2.000 metros

LANDBREEZE, J. Sotoska, 2.000, tierra S. I. en 2'10". Viernes 9.

MARIA CASANELLAS, C. Martínez, 2.000, césped, en 2'8" 3|5; últimos 1.200

PLETHORA, R. Guerrina, en 1'15" 2|5. Viernes 9. El martes 13, apareadas 800 op. arena pes. S. I. en 53" 3|5.

ESTACADA, peón 2.000, césped, en 2'9" 4|5. Viernes 9. El martes 13, 800 arena pes. S. I. en 49" 4|5.

KARLETTE, S. Vasta, 2.000 arena S. I. en 2'19" cómoda. Viernes 9. El martes 13, apareada a PREVISTA y MANEADOR, 800 op. arena pes. S. I. en 52".

SHOW GIRL, J. Donerume, 1.000 suave, H. A. en 1'4" 1|5. Viernes 9. El martes 13, apareada a TAURIDA, 800 op. aux. pes. H. A. en 52". Anterior, el viernes 2, con J. Donerume, y MADRILEÑA, G. Benvenuti, 1.400 en 1' 29" 3|5.

RUSTICANA, E. Sauro, 2.000 césped en 2'10"; últimos 1.000 en 1'5". Viernes 9.

JEUNEUSSE, P. Loriego, 2.000 H. A. en 2'10" 2|5. Viernes 9. El martes 13, 800 aux. pes. H. A. en 51" 2|5.

SCALANOVA, R. Quinteros, 2000 arena de S. I. en 2'15" 3|5; últimos 1600 dominó a HALAGÜEÑA, R. Royo, en 1'45". Viernes 9. ¡Buena pasada! El martes 13, 800 del opuesto, arena pesada de S. I., en 51" 3|5.

HELENA, R. Ciafardini, 2000 césped en 2'9" 4|5. Viernes 2. Anterior, el sábado 13, apareada a NORFOLK, 1500 arena de S. I. en 1'36" 1|5. El martes 13, primeros 800 arena pesada de S. I. en 52", con PAJARO, que hizo 1000.

BAMBOLERA, J. Ibarra, y ERGUIDA, (fácil), A. López, 2000 arena de S. I. en 2'13". Viernes 2. El viernes 9, con J. Ibarra, dió 3 cuerpos y no descontó a ERGUIDA, A. López, 2000 arena de S. I. en 2'13". El martes 13, apareadas, 800 arena pesada de S. I. en 52" 2|5, cómodas.

CHIASNA, E. Antúnez, 2000 tierra de S. I. en 2'11". Viernes 9. El martes 13, 1000 arena pesada de S. I. en 1'6", en forma suave

RESEÑA, J. P. Artigas, 2000 arena de S. I. en 2'13" 4|5. Viernes 9. El martes 13, apareada a MANSALVA, 800 del opuesto, arena pesada de S. I. en 53" y 2|5.

SEPTIMA CARRERA
Premio Smack — 1.000 metros

INDIGENA, J. Lagomarsino, y SERRUCHO, H. Laborde, 600 arena de S. I. en 36" 3|5. Viernes 9. Anterior, 1000 césped en 1'1".

Las mejores corridas

1ª CAPRICE

En la cancha de césped cubrió 1.800 metros en 1'53" 3|5, impresionando bien.

2ª TEA LEAF

Cubrió 1.400 metros en la pista de tierra de San Isidro en 1'25" 4|5. Reaparece bien.

3ª MANGUDO

En pista de césped marcó 1'38" y 3|5 en la milla, recibiendo ventajas y siendo dominado por Extract.

5ª EXTRACT

Descontó 1.600 metros en el césped en 1'37" 4|5, dejando gran impresión. Se rehabilitará.

8ª NEBRI

Dominó a Addax en 1' 3|5 los 1.000 metros en el césped.

9ª ALCORAN

Dominó bien a Muy Mirón en 1'33" 2|5 los 1.500 metros en la tierra. En público no responde.

AHMED, I. Leguisamo, 1000 de recta H. A. en 1'1" 1|5 con 12" 3|5 de final. Viernes 9. ¡Bueno! El martes 13, 600 auxiliar pesada H. A. en 36" 3|5. ¡Bueno!

DOBLE PASO, R. Ascré, 1000 césped, en 1'2" 3|5. Viernes 9.

NEUTRON, peón, 600 suave H. A. Viernes 9.

RESERVADO, E. Antúnez, 600 auxiliar pesada H. A. en 36" 4|5. Martes 13. ¡Bueno!

CRIADO, (fácil), R. Ciafardini, y PICARUELA, J. Doval, 600 arena de S. I. en 35" 3|5. Viernes 9. El martes 13, dominó a HOLGADO, 600 arena pesada de S. I. en 35" 1|5 ¡Muy bueno!

IPSO, B. Castro, y MINSTREL, Ponzi, 600 arena de S. I. en 36". Viernes 9. El martes 13, 600 arena pesada de S. I. en 36" 2|5.

TIC TAC, F. Vitale, recibió 2 cuerpos y fué igualado por PEUT-ETRE, J. Caballero, 600 arena de S. I. en 35" 2|5. Viernes 9. El lunes 12, con J. Caballero, 1000 arena húmeda de S. I. en 1'3" 2|5, cómodo.

ROBLEDO, peón, 600 de recta H. A. en 36". Viernes 9.

HOSCO. (Termina de correr).

FIFRE, J. Villegas, 1000 de recta H. A. en 1' 3|5, con buen final. Martes 6. ¡Bueno! El martes 13, 600 del opuesto, auxiliar pesada H. A. en 37".

KARABAJAL, L. Canú, 1000 arena de S. I. en 1'2" 2|5. Viernes 9. El martes 13, 600 del opuesto, arena pesada de S. I. en 37" 2|5.

PONCHO DE POBRE, V. Lapellegrina, y SI PITO, J. Villegas, 1000 H. A. en 1'1". Martes 6. El viernes 9, con V. Lapellegrina, 1600 H. A. en 1'41" 3|5;

últimos 1000 con SI PITO, J. Salice, en 1'3" 4|5. El martes 6, con el peón, par tida suave.

ESTELAR, S. Di Tomaso, y ESCARABAJO, F. Dupuy, 1000 césped en 1'1" 2|5. Viernes 9. El martes 13, 600 del lado opuesto, arena pesada de S. I. en 37" 2|5.

MANDERLEY, peón, y CORCOBADO, C. Glaria, 1600 césped en 1'42" 2|5. Viernes 2.

OCTAVA CARRERA

Premio Empeñosa — 1.000 metros

MAGADON, J. Contreras, dominó por dos cuerpos a MARRASQUINO, Rubén Quinteros, 1000 arena de S. I. en 1'2" 2|5. Viernes 9. El miércoles 14 dominó a PRISTE, 600 op. arena húmeda S. I. en 37".

NEBRI, R. B. Quinteros, 1000 césped en 1' 3|5 dominando a ADDAX, con E. Sauro. Viernes 9. El martes 13, dió un cuerpo y dominó a ADDAX, 600 del op. arena pesada de S. I. en 37".

PIMPANTE, peón, y DAHNA, O. Pellegrino, 600 del opuesto H. A. en 35" 2|5. Viernes 9. ¡Buen cotejo! El martes 6, 600 del opuesto, auxiliar pesada H. A. en 37".

MATAQUITO, J. Ferrín, últimos 1200 en 1'15" con INVOCACION, F. R. Quinteros, que hizo 1600 césped en 1'42". Viernes 2.

NOVENA CARRERA

Premio Hardi — 1.600 metros

AYANCO, peón, y MUY BUENO, J. Vidarte, 700 La Plata en 42" 3|5. Viernes 9 de tarde.

ZODIACO, C. Riero, 800 auxiliar pesada H. A. en 52". Martes 13.

CREIDO, J. Lavia, y ENCARECIDO, E. Spizzirri, 800 H. A. en 50", cómodos. Viernes 9. Anterior, el lunes 28, con J. Lavia, 1600 H. A. en 1'43" 4|5.

PENDIENTE, O. Dorado, 1600 H. A. en 1'44"; últimos 1000 con BOLERO, peón, en 1'4" 3|5. Viernes 9.

CAMPANTE, R. Degaetano, 1600 de floreo en 1'45". Lunes 5.

FRUCTIDOR, J. Ferrín, y CARITINA, J. Salas, 800 suave; arena de S. I. en 52" del opuesto. Viernes 9. El martes 13, dominó a PREDDAPIO, 800 del op. arena pesada de S. I. en 51".

FELPOSO, H. Rodríguez, y PENDON, F. Vivas, 1400 auxiliar fangosa L. P. en 1'34" 2|5. Lunes 12. PENDON dió ventajas y dominó fácil.

ALUCINANTE, G. Larriera, 1400 arena de S. I. en 1'30"; últimos 1000 con MAMORE, M. Vega, en 1'4". Lunes 12.

BENGAL, E. Martucci, 1600 césped, en 1'42"; últimos 800 con OPTOPUS, peón, en 50" 3|5. Viernes 9.

MULATO, peón; MISS NELLY, F. Purita, y MISS AMALIA, F. Quinteros, 800 arena de S. I. en 50" cómodos. Viernes 9. El martes 13, apareado a MARRASQUINO, 1000 del opuesto, arena pesada de S. I. en 1'5"

WHIPPER, M. Bergós, 1600 La Plata en 1'42" 3|5. Sábado 10.

ZUMBEL, J. Luján, y SI VIENE, peón, recibieron dos cuerpos y fueron igualados por NICOLETTE, E. Gutiérrez, 1600 césped en 1'40" 3|5. Viernes 9. El martes 13, apareado a NICOLETTE, 800 en la arena pesada de S. I. en 52" 3|5.

PELIGRO, J. Fridman, e IDEAL, E. Lema (hijo), 1600 césped en 1'42"; primeros 1500 con LAS NIEVES, J. Labanca, en 1'35" 3|5. Viernes 9. El martes 13, 800 del opuesto, arena pesada de S. I. en 52".

AMBICIOSO, A. A. Domínguez, y GERENTE, R. Urreta, 800 H. A. en 49" 4|5. Viernes 9. El martes 13, apareado a MI BANDERA, 800 auxiliar pesada H. A. en 51".

BECQUER, L. Carreño, y ALAMEIN, J. Artigas, 800 H. A. en 50" cómodo. Viernes 9.

CIGARRILO, H. Salvador, 1600 arena de S. I. en 1'45". Viernes 9. El martes 13, dominó a un compañero, 800 del opuesto, arena pesada de S. I. en 53".

SCOUT, B. Castro, 1600 arena de S. I. en 1'42" 4|5. Viernes 9. El martes 13, 800 arena pesada de S. I. en 51" 4|5.

PILLETE, J. Piccioni, y BROWN AND WHITE, O. Nardi, 1000 en 1' 4|5, césped de correr. Martes 6. El viernes 9, con J. Piccioni, y REPUBLICA, O. Nardi, 1600 arena de S. I. en 1'46". El martes 13, apareado a REPUBLICANO, 1000 del opuesto, arena pesada de S. I. en 1'6" 4|5.

ZUMBON, J. Salice, recibió 3 cuerpos y fué igualado por TANTEO, L. Canú, 800 arena de S. I. en 50" 3|5 con 12" 3|5 de final. Viernes 9. Anterior, 1600 arena de S. I. en 1'42" 3|5. El martes 13, apareado a WELLBORN, 800 del opuesto, arena pesada de S. I. en 50" 2|5.

ALKORAN, A. López, dominó a MUY MIRON, G. Wagner, 1500 tierra de S. I. en 1'33" 2|5. Viernes 9.

BROMIDO, J. Barbeito, 1600 arena de S. I. en 1'44" 2|5. Martes 6. El martes 13, 800 arena pesada de S. I. en 52" 3|5.

Redoblona factible

5ª ECOUTEZ!

7ª AHMED

Noticias de último momento

O. Baratucci actuará en Palermo dirigiendo a CONSTABLE. — NICOLETTE actuará en la 1ª del sábado con P. Ibarra. — La presencia de FULANO se resolverá después del apronte. Si corre, CHIMANGO quedará sin monta. — JORGELINA será dirigida por Leguisamo. — LAIZE no correrá. — Si hay barro PINNACLE y EXTRACT no serán presentados. — HOSCO actuará con J. Ortiz y MANDERLEY con C. Glaria. — ERGUIDA en la 4ª de Palermo será dirigida por Leguisamo y a CUME-CO es probable que la conduzca J. Villegas. — PARANA no será de la partida en la octava y la presencia de QUERELLANTE es dudosa.

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA
Premio Eden — 1.800 metros

1. MATILDE 58½. El 26 abr., 58, venció por 1|2 cab. a Caprice 56, 1'39" y 3|5. P. (p. n.).
—El 13 abr., 58, 2ª 1 pesc. Tritone 50, 2'5" 4|5. S. I. (p. h.).
2. ESTENICA 58. El 4 may., 57, se impuso por 2 cps. a Corrib 53, 1'31" 4|5.
—El 26 abr., 58, 4ª 1 1|4 cpo. Matilde 58, 1'39" 3|5. P. (p. n.).
3. AIRY 54. El 27 may., 50, 3ª 4 1|2 cps. Mi Malcriada 52, 1'38" 4|5. L. P.
—El 14 abr., 54, 3ª 4 cps. Diablotín 52, 1'29". L. P. (p. a. p.).
4. LEGEND 54. El 26 abr., 56, 3ª 1|4 cpo. Matilde 58, 1'39" 3|5. P. (p. n.).
—El 13 abr., 56, 4ª 3 cps. Tritone 50, 2'5" 4|5. S. I. (p. h.).
5. COLEGIALA 54. El 14 abr., 54, N. P. Diablotín 52, 1'29". L. P. (p. a. p.).
—El 23 mar., 56, N. P. Mariguita 51, 1'5" 3|5. P. (p. n.).
6. COLMARI 52½. El 18 ag. 1951, 56, 5ª vs. cps. Bellissima 56, 1'37" 2|5. S. I. (p. n.).
—Venía de actuar en Rosario y Córdoba.
7. CAPRICE 52½. El 26 abr., 56, 2ª 1|2 cab. Matilde 58, 1'39" 3|5. P. (p. n.).
—El 5 abr., 54, 5ª 4 cps. Ventolera 57, 1'32" 2|5. P. (p. n.).
8. CORRIB 51½. El 4 may., 53, 2ª 2 cps. Esténica 57, 1'31" 4|5. P. (p. n.).
—El 26 abr., 54, N. P. Matilde 58, 1'39" 3|5. P. (p. n.).
9. CLAUDIA 51. El 4 may., 52, N. P. Esténica 57, 1'31" 4|5. P. (p. n.).
—El 13 abr., 53, 3ª 2 3|4 cps. Tritone 50, 2'5" 4|5. S. I. (p. h.).
10. NICOLETTE 51. El 22 dic. 1951, 52 1|2, 2ª 1 1|2 cpo. Erguida 52 1|2, 1'51" y 2|5. S. I. (p. n.).
—El 19 nov. 50, N. P. Soraya 55, 1'19" 4|5. L. P. (p. n.).

SEGUNDA CARRERA
Premio Arenoso — 1.600 metros

1. (ARROMANCHES 56. El 28 oct. 1951, 52, 2ª 1 3|4 cpo. Tributaria 53, 1'18" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 18 oct., 56, 2ª 1 cpo. Chiclanera 56, 1'13". L. P. (p. n.).
2. (AGRIPPINE 56. El 3 may., 50, 5ª vs. cps. Virkate 58, 1'35" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 19 abr., 56 1|2, N. P. Zibeline 57, 59" 1|5. S. I. (p. a. n.).
3. CINGALESA 56. El 16 dic. 1951, 56, venció por 1|2 cab. a Ginidix 56, 1'50" y 1|5. S. I. (p. n.).
—El 8 dic., 56, 2ª vent. aprec. Ofendida 56, 2'5" 1|5. P. (p. n.).
4. BEID 56. El 14 abr., 53, 4ª 3 1|2 cps. Conocida 56, 1'43". L. P. (p. a. p.).
—El 9 feb., 56, se impuso por 1 1|2 cpo. a Aquí Estoy 56, 1'33" 4|5. L. P.
5. JALAPA 56. El 11 may., 56, 2ª 3|4 cpo. Aigrette 56, 1'30". L. P. (p. a. p.).
—El 19 abr., 56, N. P. Zibeline 57, 59" 1|5. S. I. (p. a. n.).
6. MADRILEÑA 56. El 10 may., 56, N. P. Letona 56, 2'4" 4|5. P. (p. n.).
—El 3 nov. 1951, 56, 3ª vs. cps. Zarzaparrilla 56, 1'54". P. (p. p.).
7. TEA LEAF 56. El 12 ene., 56, N. P. Réplica 56, 1'19" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 8 dic. 1951, 56, N. P. Costa Rica 56, 1'1" 3|5. P. (p. n.).
8. GIBELINA 56. El 11 may., 56, 5ª 4 1|2 cuerpos Aigrette 56, 1'30". L. P.
—El 9 feb., 56, 2ª 1 cpo. Mi Malcriada 56, 1'33" 1|5. L. P. (p. n.).
9. FAMA 56. El 11 may., 46 1|2, 2ª 1 cpo. Virkate 57, 1'36" 2|5. S. I. (p. h.).
—El 3 may., 53, 3ª vs. cps. Virkate 58, 1'35" 4|5. S. I. (p. n.).
10. (MANSALVA 56. El 3 may., 53, 4ª vs. cps. Virkate 58, 1'35" 4|5. S. I.
—El 6 abr., 54, 4ª vs. cps. Fortuita 52, 1'50" 4|5. P. (p. h.).
11. (BONDADOSA 56. El 10 may., 56, 4ª vs. cps. Letona 56, 2'4" 4|5. P. (p. n.).
—El 16 dic. 1951, 48 1|2, 3ª vs. cps. Mareca 52, 2'16" 1|5. S. I. (p. n.).
12. NICOLETTE 54. El 22 dic. 1951, 52 1|2, 2ª 1 1|2 cpo. Erguida 52 1|2, 1'51" y 2|5. S. I. (p. n.).
—El 19 nov., 50, N. P. Soraya 55, 1'19" 4|5. L. P. (p. n.).
13. CORRECTA 54. El 4 may., 54, N. P. Musita 57, 1'19". L. P. (p. n.).
—El 30 mar., 53, batió por 1|2 cpo. a Guindita 57, 1'42" 4|5. S. I. (p. p.).
14. ¡QUE SERENATA! 54. El 19 abr., 53, N. P. de Zibeline 57, 59" 1|5. S. I.
—El 17 nov. 1951, 49 1|2, N. P. Geishaya 57, 1'. S. I. (p. a. h.).

TERCERA CARRERA
Premio Estuardo — 1.600 metros

1. CORCOVADO 56. El 9 dic 1951, 54, N. P. Pintail 55, 59" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 19 nov., 53, N. P. Circo 56, 1'39" y 4|5. L. P. (p. n.).
2. GOL! 56. El 4 may., 56, 5º vs. cps. Bribón 56, 1'37" 2|5. P. (p. n.).
—El 23 dic. 1951, 56, N. P. Peut-étre 56, 1'5" 2|5. P. (p. n.).
3. COLADO 56. El 4 may., 56, N. P. Ardgo 56, 1'38". P. (p. n.).
—El 2 feb., 54, N. P. Laurissimo 56, 1'3" 1|5. P. (p. n.).
4. SAUVAGE 56. Debuta.
5. BRAZAL 56. El 4 may., 56, 2º vs. cps. Ardgo 56, 1'38". P. (p. n.).
—El 12 abr., 56, N. P. Pistorino 56, 2'37". P. (p. h.).
6. PICORETO 56. El 20 abr., 53 1|2, N. P. Almanzor 56, 1'26" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 19 ene., 56, N. P. Trianón 56, 1'12" 2|5. L. P. (p. n.).
7. CHAPEAU 56. El 27 abr., 55 1|2, 2º vs. cps. Arcángel 56, 2'11" 4|5. L. P. (p. n.).

—El 29 mar., 55, N. P. Apex 56, 1'40" y 1|5. P. (p. h.).

8. MERRY LAD 56. El 3 may., 54, 2º 1|2 pesc. Liniers 56, 1'25". L. P. (p. n.).
—El 20 abr., 54, 4º vs. cps. Almanzor 56, 1'26" 4|5. L. P. (p. n.).

9. IRISH CHANCE 56. El 3 may., 56, 2º 1 1|2 cpo. Viveur 56, 2'30" 1|5.
—El 12 abr., 56, 2º vs. cps. Pistorino 56, 2'37". P. (p. h.).

10. PECHECO 56. El 4 may., 56, 3º vs. cps. Ardgo 56, 1'38". P. (p. n.).
—El 20 abr., 56, N. P. Pericón 56, 1'39" 1|5. P. (p. n.).

11. ÑO ALEJO 56. El 4 may., 52, N. P. Ardgo 56, 1'38". P. (p. n.). Debutó.

12. FULANO 56. Debutó el 4 may., 56, 5º vs. cps. Ardgo 56, 1'38". P. (p. n.).

13. COLIQUEO 56. El 27 abr., 52, N. P. Vanguard 56, 1'37" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 28 oct. 1951, 56, N. P. Robledo 56, 1' 2|5. S. I. (p. n.).

14. CORAJE 56. El 3 may., 56, 2º 1 cab. Lindón 56, 1'26". L. P. (p. n.).
—El 8 mar., 56, N. P. Enfoque 54, 1'18". S. I. (p. n.).

15. PREDAPPIO 56. El 4 may., 56, N. P. Bribón 56, 1'37" 2|5. P. (p. n.).
—El 20 abr., 56, N. P. Pericón 56, 1'39" 1|5. P. (p. n.).

16. TAUMATURGO 56. El 4 may., 52, N. P. Ardgo 56, 1'38". P. (p. n.).
—El 27 abr., 53, 5º 4 3|4 cps. Vanguard 56, 1'37" 4|5. S. I. (p. n.).

17. MANGUDO 56. El 13 abr., 56, 2º 3 cps. Ahmed 56, 59" 4|5. S. I. (p. h.).
—El 6 abr., 56, 2º 1 1|2 cpo. Addax 56, 1'18" 1|2. S. I. (p. n.).

18. CHIMANGO 56. El 12 abr., 52, N. P. Pistorino 56, 2'37". P. (p. h.). Debutó.

19. COLEON CURA 56. Debutó el 4 may., 56, finalizando 3º a 2 3|4 cps. de Bribón 56, 1'37" 2|5. P. (p. n.).

20. ESTRUENDOSO 54. El 3 may., 57, 2º 1 1|4 cpo. El Cóndor 57, 1'19" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 11 abr., 57, 4º vs. cps. Bambocho 55, 1'45". L. P. (p. a. p.).

21. GRIMALDELO 54. El 13 abr., 53, 4º vs. cps. Ahmed 56, 59" 4|5. S. I.
—El 9 mar., 57, N. P. Espolín 57, 1'6" 2|5. P. (p. n.).

22. SENSACIONAL 54. El 3 may., 54, 3º 3 3|4 cps. Viveur 56, 2'30" 1|5.
—El 6 abr., 54, N. P. Addax 56, 1'18" y 1|2. S. I. (p. n.).

CUARTA CARRERA

Premio Balan — 1.000 metros

1. BLAGRESS 56. El 3 may., 55, batió por 1|2 pesc. a Glue Pot 55, 59". S. I. (p. n.). Debutó.

2. BAMBA 56. El 19 abr., 56, 4ª vs. cps. Cirenaica 56, 59" 2|5. S. I. (p. a. n.).
—El 22 mar., 55, venció por vs. cps. a Impávida 55, 58" 4|5. S. I. (p. a. p.).

3. MADEMOISELLE 56. El 20 abr., 55, se impuso por 1 cpo. a Doria 55, 58" 4|5.
—El 5 abr., 55, 2ª 1|2 cpo. Margot 55, 1'5". P. (p. n.).

4. LAIZE 53. Debuta.

5. LA DISTANCIA 53. El 3 may., 55, 3ª vs. cps. Blagress 55, 59". S. I. (p. n.).
—El 10 abr., 53, 2ª vs. cps. Zenobia 55, 1'15". L. P. (p. a. f.).

6. JORGELINA 53. Debutó el 8 mar., 55, siendo 5ª a vs. cps. de Gherenuk, 59". S. I. (p. n.).

QUINTA CARRERA

Premio Perú — 1.600 metros

1. QUETRAL 59½. El 17 feb., 62, 5º vs. cps. Peut-étre 51, 1'3" 3|5. P. (p. n.).
—El 30 dic. 1951, 61, 5º vs. cps. Latero 51, 1'22" 4|5. S. I. (p. n.).

2. DAGOBERT 59½. El 4 may., 60, N. P. High Life 54, 2'4" 4|5. P. (p. n.).
—Venía de actuar en Rosario.

3. PAJARO 59½. El 3 may., 60, 4º 3 1|2 cps. Painel 52, 1'35" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 13 abr., 57, se impuso por 2 cps. a Tacoma 52, 1'36". S. I. (p. h.).

4. PINNACLE 59½. El 5 abr., 59 1|2, 3º vs. cps. Ecoutez! 53, 1'35" 4|5. P.
—El 29 mar., 56, batió por vs. cps. a Payucano 55, 1'38" 3|5. P. (p. h.).

5. WELLBORN 59½. El 3 may., 55, 3º 3 cps. Tiento 56, 1'36" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 27 abr. 53 1|2, 3º vs. cps. Paraná 51 1|2, 1'36" 1|5. S. I. (p. n.).

6. MALEFICO 59½. El 3 may., 50, venció por 2 1|4 cps. a Cruz y Fierro 54, 1'24" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 27 abr., 54, 4ª 3|4 cpo. Payo 54, 1'12" 3|5. S. I. (p. n.).

7. EXTRACT 56½. El 20 abr., 56, N. P. Le Dandy 54, 2'34" 1|5. P. (p. n.).
—El 30 mar., 55 1|2, N. P. Pretexto 55 1|2, 2'4" 3|5. S. I. (p. p.).

8. PAYO 56½. El 11 may., 54, 5º y último a 4 3|4 cps. de Viking 52, 1'36" y 3|5. S. I. (p. h.).
—El 27 abr., 54, batió por vent. aprec. a Extra 54, 1'12" 3|5. S. I. (p. n.).

9. VIKING 56½. El 11 may., 52, derrotó por 1 cpo. a Paraná 52, 1'36" 3|5.
—El 3 may., 53, 2º vent. aprec. de Painel 52, 1'35" 3|5. S. I. (p. n.).

10. PARANA 56½. El 11 may., 52, 2º 1 cpo. Viking 52, 1'36" 3|5. S. I. (p. h.).
—El 4 may., 54, se impuso por 1|2 cpo. a Barbazul 58, 1'36". P. (p. n.).

11. ECOUTEZ! 53. El 5 abr., 53, venció por 2 1|2 cps. a Tanteo 56, 1'35" 4|5.
—El 23 mar., 55 1|2, se impuso por vs. cps. a Tiradora 55 1|2, 1'36" 1|2. P.

12. IMPERATRICE 53½. El 3 may., 61, 2ª 1 cab. Ipil 56, 1'35" 4|5. S. I.
—El 19 abr., 56, derrotó por 3|4 cpo. a Tiradora 56, 1'23". S. I. (p. a. n.).

SEXTA CARRERA

Premio I. A. T. A. — 2.000 metros

1. LANDBREEZE 56. El 11 abr., 56, 3ª vs. cps. Sulfamida 54, 1'38". L. P.
—El 15 mar., 52, 5ª vs. cps. Agatitas 56, 2'5" 1|2. S. I. (p. a. n.).

2. MARIA CASANELLAS 56. El 15 dic. 1951, 56, N. P. Prevista 56, 1'39" y 1|5. P. (p. n.).
—El 8 dic., 56, 5ª vs. cps. Ofendida 56, 2'5" 1|2. P. (p. n.).

3. ESTACADA 56. El 22 mar., 56, N. P. No Peca 56, 1'31" 3|5. S. I. (p. a. p.).
—El 17 feb., 56, N. P. Eritrea 56, 2'18" 3|5. P. (p. n.).

4. KARLETTE 56. El 26 abr., 56, 3ª 3 cps. Aubade 56, 2'5" 4|5. P. (p. n.).
—El 22 mar., 53, 2ª 1 cpo. No Peca 56, 1'31" 3|5. S. I. (p. a. p.).

5. SHOW GIRL 56. Debuta.

6. RUSTICANA 56. El 20 abr., 56, N. P. Letona 56, 1'38" 3|5. P. (p. n.).
—El 26 ag. 1951, 56, N. P. Duty 56, 1'32" 4|5. P. (p. n.).
7. JEUNESSE 56. El 20 abr., 56, 3ª 3 1|2 cpos. Letona 56, 1'38" 3|5. P. (p. n.).
—El 8 mar., 56, 5ª vs. cps. Déborah 56, 58" 1|2. S. I. (p. n.).
8. SCALANOVA 56. El 26 abr., 56, 2ª vja. aprec. Aubade 56, 2'5" 4|5. P. (p. n.).
—El 6 abr., 56, 2ª 1 pesc. Caritina 56, 1'38" 4|5. S. I. (p. n.).
9. HELENA 56. Debuta.
10. BAMBOLERA 56. El 26 abr., 56, 4ª 4 1|2 cps. Aubade 56, 2'5" 4|5. P.
—El 27 oct. 1951, 56, 3ª 3 1|4 cps. Fantasy 56, 2'5" 2|5. P. (p. n.).
11. CHIASNA 56. El 13 abr. 52, N. P. Ahmed 56, 59" 4|5. S. I. (p. h.).
—El 6 abr., 56, N. P. Caritina 56, 1'38" 4|5. S. I. (p. n.).
12. RESEÑA 56. El 8 mar., 56, N. P. Déborah 56, 58" 1|2. S. I. (p. n.).
—El 24 feb., 56, N. P. Hechicera II 56, 1'11" 4|5. S. I. (p. n.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Smack — 1.000 metros

1. INDIGENA 56. El 20 abr., 56, N. P. Ahmed 50, 1'4". P. (p. n.).
—El 22 dic. 1951, 72, N. P. Relance 71, 1'26" 4|5. S. I. (p. n.).
2. AHMED 56. El 20 abr., 50, derrotó por 3 cps. a Guazú 56, 1'4". P. (p. n.).
—El 13 abr., 56, venció por 3 cps. a Mangudo 56, 59" 4|5. S. I. (p. h.).
3. DOBLE PASO 56. El 13 abr., 53, batió por 1|2 cpo. a Bósforo 56, 59".
—El 1 mar., 53, 3º 2 1|2 cps. Guazú 56, 58". P. (p. n.).
4. NEUTRON 56. El 20 abr., 54, 3º 3 1|2 cps. Ahmed 50, 1'4". P. (p. n.).
—El 1 mar., 57, 2º 1 cab. La Choza 53, 1'4" 4|5. P. (p. n.).
5. RESERVADO 56. El 27 abr., 49, N. P. Payo 54, 1'12" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 13 abr., 58, 2º 1 pesc. Miravalles 56, 1'24" 4|5. S. I. (p. h.).
6. CRIADO 56. El 3 may., 51, 5º 3 3|4 cps. Painel 52, 1'35" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 23 feb., 54, 4º vs. cps. Extract 56, 1'37" 1|5. P. (p. n.).
7. IPSO 56. El 15 mar., 51, N. P. Peut-être 58, 57" 1|5. S. I. (p. a. n.).
—El 27 ene., 51, 4º vs. cps. Peut-être 51, 57". P. (p. n.).
8. TIC TAC 56. El 3 may., 56, se impuso por 1 cab. a Bósforo 56, 58" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 14 abr., 56, 4º 1 3|4 cpo. The Rocket 53, 1'22" 4|5. L. P. (p. a. p.).
9. HOSCO 56. El 11 may., 49, 5º 2 1|4 cpo. Royal Gold 61, 58" 1|5. S. I. (p. h.).
—El 16 dic. 1951, 55, 4º vs. cps. Royal Gold 57, 57" 1|5. S. I. (p. n.).
10. ROBLEDO 53. El 3 may., 56, 3º 1|2 cpo. Tic Tac 56, 58" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 13 abr., 56, 3º 3|4 cpo. Doble Paso 53, 59". S. I. (p. h.).
11. FIFRE 53. El 27 abr., 56, N. P. Circo 56, 1'33" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 5 abr., 45, N. P. Painel 51, 1'36" y 4|5. P. (p. n.).
12. KARABAJAL 53. El 3 may., 56, 4º 1 1|2 cpo. Tic Tac 56, 58" 2|5. S. I.
—El 13 abr., 56, 4º 1 3|4 cpo. Doble Paso 53, 59". S. I. (p. h.).
13. PONCHO DE POBRE 51. El 28 oct. 1950, 56, venció por 3|4 cpo. a Hirohito 54, 1'7" 1|5. P. (p. n.).
—El 21 oct., 56, 5º 4 cps. Lorient 56, 1'. S. I. (p. a. n.).
14. ESTELAR 51. El 25 ag. 1951, 57, N. P. Cloral 53, 1'38" 4|5. P. (p. n.).
—El 15 jul. 56, 3º 2 1|4 cps. Poligrillo 55, 1'32" 1|5. P. (p. n.).
15. MANDERLEY 49. El 20 may. 1950, 56, se impuso por 1 1|4 cpo. a Luribay 53, 1'33". L. P. (p. h.).
—El 4 mar., 56, 5º 4 1|4 cps. Dominante 56, 1'36" 3|5. L. P. (p. a. f.).

OCTAVA CARRERA

Premio Empeñosa — 1.000 metros

1. MAGADON 56. El 27 abr., 55, N. P. Setúbal 55, 1'1" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 22 mar., 55, derrotó por vs. cps. a Embravecido 55, 1' 2|5. S. I. (p. a. p.).
2. NEBRI 56. El 19 abr., 56, 3º 2 1|4 cps. Añante 56, 58" 1|5. S. I. (p. a. n.).
—El 16 mar., 55, 3º 1 cpo. Setúbal 57, 57" 1|5. P. (p. n.).
3. PIMPANTE 53. Debutó el 3 may. con 56, siendo 3º a 1 1|2 cpo. de Ñandú 55, 59" 3|5. S. I. (p. n.).
4. MATAQUITO 53. Debuta.

NOVENA CARRERA

Premio Hardi — 1.600 metros

1. ZODIACO 56. El 4 may., 56, N. P. Bribón 56, 1'37" 2|5. P. (p. n.).
—El 10 feb., 53, 2º 4 cps. Semillón 54, 1'39". L. P. (p. n.).
2. AYANCO 56. El 3 may., 56, N. P. Lindón 56, 1'26". L. P. (p. n.). Debutó.
3. CREIDO 56. El 29 mar., 56, N. P. Esmalte 56, 1'41" 4|5. P. (p. h.).
—El 27 ene., 56, N. P. Edmond 56, 1'35" 3|5. S. I. (p. n.).
4. PENDIENTE 56. El 10 abr., 55, N. P. Frégoli 56, 1'31". L. P. (p. a. p.).
5. CAMPANTE 56. El 9 mar., 56, 4º vs. cps. El Challao 56, 1'18" 4|5. L. P.
—Venía de actuar en Rosario.
6. FELPOSO 56. El 3 may., 56, 4º 2 1|2 cps. Lindón 56, 1'26". L. P. (p. n.).
—El 20 abr., 54, 5º vs. cps. Almanzor 56, 1'26" 4|5. L. P. (p. n.).
7. ALUCINANTE 56. El 3 mayo 56, 3º 1 cpo. de Lindón 56, en 1'26". L P.
—El 18 nov. 1951, 56, N. P. Brillantón 56, 1'30" 3|5. P. (p. n.).
8. BENGAL 56. El 24 feb., 56, N. P. Tipo 54, 59" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 30 jun. 1951, 55 1|2, N. P. Cascanuez 55, 1'4" 1|5. P. (p. n.).
9. MULATO 56. Debutó el 4 may., 56, siendo N. P. de Bribón 56, 1'37" 2|5.
10. WHIPPER 56. El 27 abr., 56, N. P. Huérfano 56, 2'13" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 23 dic. 1951, 56, 3º vs. cps. Postergador 56, 1'39" 4|5. L. P. (p. n.).
11. ZUMBEL 56. El 2 dic. 1951, 54, N. P. Tristán 56, 1'49" 2|5. S. I. (p. n.).
12. PELIGRO 56. Debuta.
13. AMBICIOSO 56. El 4 may., 56, 4º vs. cps. Bribón 56, 1'37" 2|5. P. (p. n.).
—El 27 abr., 56, 2º 1 1|2 cpo. Vanguard 56, 1'37" 4|5. S. I. (p. n.).

(CONTINUA EN LA PAGINA 78)

EL TRIUNFO DE MILLACO ES UNA MARCA DE FUEGO

El oficio de crítico de turf es, quizás, dentro de los oficios de escriba, más discutido que la profesión de jockey. Ocurre esto porque las carreras no tienen concretos. Ni antes ni después, ni en los tiempos de Botafogo ni en estos de Yatasto. Todo es impresión mezclada de suspicacia, con un cincuenta de lógica y otro cincuenta de azar, y cuando varía de esto es porque el diablo mete la cola. Pero no por ello es cuestión de dejar que las naves naveguen a la deriva, porque en la realización de una carrera va impreso el anhelo de un deporte creado con fines más heroicos que el de la simple o importante apuesta. Está ante todo la selección, de vital importancia para el elevaje nacional, considerado hoy como uno de los más famosos del mundo.

Aquí, como en la China, sabido es que las carreras las manejan los jockeys. Tienen éstos una idea totalmente extraña a lo que significa una carrera de caballos. Corren y corren, a veces por amor al oficio y las más por conveniencias. Si así no fuese, no veríamos a menudo a jockeys de cartel enredados en los más ásperos comentarios, cuando no enrostrados con frases condenatorias por los propios aficionados, mantenedores del juego, parte vital en la realización del espectáculo y vida de las carreras de caballos, resultado inmediato del elevage. Ese público, cuya defensa asumimos los que, como nosotros, somos un vínculo, posee una educación digna, tan digna, que como argentinos debemos de enorgullecernos. Sin embargo, no se les paga con la misma moneda nada más que por una simple cuestión, cuestión de moral, cosa muy rara entre los jockeys. Si así no fuese, no habría ocurrido el lamentable espectáculo del domingo en San Isidro. El triunfo de Millacó, afrenta sin parangones, realizada en las propias narices del público y de los comisarios de carreras. Millacó es una marca de fuego.

Millacó fué el resultado de una maniobra en la que Antúnez puede ser sindicado como autor principal. Eso es. Elías Antúnez, ganador de la estadística de jockeys de la anterior temporada. En efecto, Elías Antúnez, discutido jockey pese a sus habilidades y a sus triunfos, no calculó que Millacó podría ganarle a Farewell, al que él condujo, tratándose de un debutante. Prefirió a Farewell, pero ganó Millacó, al que Antúnez corrió en las dos presentaciones anteriores a la de su resonante triunfo. Lo tanteó a Millacó en el estreno y lo volvió a tantear cuando llegó 5º de Mentado, y para estar más seguro lo montó el martes para darle el floreo. Pero después prefirió a Farewell, siendo "carne y uña" con Isaac Núñez, cuidador de Millacó. "Dejó" la monta de Millacó, que ligó Leguisamo, acaso por expreso consejo del eficaz y avivado piloto correntino. La cuarta carrera del domingo en San Isidro fué, desde todo punto de vista, un cuento chino para los de afuera y un negocio redondo para Antúnez and company.

Antúnez alegará inocencia, como cualquier otro inculpado, pero los hechos lo condenan. Lo condenan tan elocuentemente que obligan a esta clase de comentarios. No compete el hecho, como es lógico, a la C. de Carreras, que no puede inmiscuirse en la elección de montas de tal o cual piloto, pero nadie le puede privar a esa C. de Carreras a obligar a los jockeys a cuidar el detalle. La inconducta profesional manifestada en este caso por Elías Antúnez merecía la advertencia. Nada más que una simple advertencia, para el caso saludable.

Antúnez será jockey de primera categoría. Será también principal animador del espectáculo que son las carreras de caballos, pero un borrón puede más que diez conquistas en otros tantos premios Nacionales. Antúnez, jockey extraordinario, hacendado en su provincia natal, no ejerce su profesión por cariño desde el momento que día tras día debe ser señalada a la consideración popular su evidente inconducta profesional. Antúnez no conoce el significado de una carrera de caballos. Pero en cambio conocía perfectamente a Millacó, pero prefirió a Farewell, que debutaba. Y ocurrió lo que tenía que ocurrir.

Comentarios de Palermo

Doria y Setúbal en los clásicos

DOS clásicos: premios Raúl y Raúl E. Chevalier y Eliseo Ramírez, incluye el programa del domingo en Palermo. Ambos cotejos son de especial interés porque en ellos habrán de perfilarse los mejores para las clásicas Pollas. Doria, entre las potrancas, es buena carta, aunque Nivea la puede obligar y entre los potrillos, está Setúbal, animal regular que tendrá como serio enemigo a Clark por su brillante corrida, es un cotejo que animarán Tarento, Alambique y Añante, entre otros.

★

PRIMERA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: PHI PHI, por su 5º de Letona, en 1'38" 3,5. Es candidata.

Enemigas: HALAGÜEÑA, que anda discretamente; VISTALBA que en privado se conduce discretamente, y PLUMA ROJA, que anduvo bien en la corrida.

SEGUNDA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: CASCANUEZ, por la performance que hizo al llegar 3º de Paraná y Barbazul a un cuerpo del ganador.

Enemigos: ARDGO, que ganó en buen estilo y tiempo; BRIBON, que triunfó al debutar; ESPEJO, que reaparece bien puesto; APEX, que siguió bien, y VIVEUR, que ganó fácil.

TERCERA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: SANGRE REAL, que se cotejó con Doria en 1'26" 2|5. Es una debutante de gran origen.

Enemigas: DEVOUEE, que se inicia con muy buenos ensayos preparatorios; NITRICA, que largando mal se clasificó 2ª de Dahna, y LA ROCHELLE, hija de Le Ksar, que anda bien en privado.

CUARTA CARRERA — 2.200 metros

Candidata: FANTASY, que al reprisar escoltó a Fortuita. Completó la forma. No perderá.

Enemigas: FORTUITA, por sus últimas victorias y ensayo de 2'23"4|5; COYA BRUJA, que será brava rival y NUNUITA, que está en su categoría.

Pronósticos de PBT

1ª PHI PHI – Halagüeña
2ª CASCANUEZ – Viveur
3ª SANGRE REAL – Devouée
4ª FANTASY – Fortuita
5ª DORIA – Nivea
6ª SETUBAL – Alambique
7ª PRINCE NOIR – Logroño
8ª BARBAZUL – Tudor

QUINTA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: DORIA, que ganó en buen estilo y produjo buena corrida para este compromiso.

Enemigas: NIVEA, por la forma fácil de imponerse en buen tiempo; TRESPASSER, que batió en lucha a Zenobia, y POMPOSA, que anda muy bien.

SEXTA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: SETUBAL, por su fácil triunfo en el Luro. Siguió en gran forma y es buen potrillo.

Enemigos: AÑANTE, que anda como para rehabilitarse; TARENTO, que es buen potrillo, y ALAMBIQUE, que dejó muy buena impresión al debutar con el más amplio éxito.

SEPTIMA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: PRINCE NOIR, que reaparece listo para imponerse. Tiene 1'28" 1|5 con buen final.

Enemigos: LOGROÑO, que antes de fallar en San Isidro, llegó 3º de Alamein al debutar, perdiendo una carrera que debió ganar; TOM MIX, que fué 3º de Alambique, y HURACAN, que mejorará mucho su debut.

OCTAVA CARRERA — 1.800 metros

Candidato: BARBAZUL, por su buen 2º de Paraná. Está bien colocado en el peso y es el que mejor llega al cotejo.

Enemigos: HIGH LIFE, que acaba de ganar; MONACO, que reaparece bien preparado; TUDOR, que es pingo de calidad, y TONY PAN SECO, que va liviano.

PALERMO — PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS

REUNION Nº 34 — **DOMINGO 18 DE MAYO DE 1952**

1ª CARRERA — PREMIO WHITE MILK (1949) — A las 12.—

DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA: $ 90**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. Secades	1 Resaca	56	C. Herzog	3	Albacea	H. del Mar
P. E. Alvarez	2 Vistalba	56	L. Carreño	3	Strand	Volga
A. L. Salvati	3 Phi Phi	56	C. Riero	3	Phidias	Luluta
L. Calistro	4 Jeunesse	56	No correrá	3	S. Hassan	Jurada
F. Martín	5 Pluma Roja	56	A. A. Do'guez	3	Ix	La Malibran
J. Martini	6 Farsalia	56	P. O. Alvarez	3	Chulmleigh	Florinda
E. L. Génova	7 Halagüeña	56	R. Royo	3	Full Sail	Hamoa
H. V. Martucci	8 Navarra	56	E. Martucci	3	Royal Tip	Nitabla
G. Benvenuti	9 Show-Girl	56	J. Donnerume	3	Grand Duc	Yaverá

CHAQUETILLA

1 y g. v. nilo, f. y h. mar.
2 o. y a. a r. h., m. y g. o.
3 bl., h. y gorra marrón
4 y gorra az., bda. verde
5 viol., m., bd. y g. bca.
6 bl. y col., m. col., g. bl.
7 lila, bd. bl., g. azul
8 y g. col., faja blanca
9 viol. y c. ,m. vl., g. col.

2ª CARRERA — PREMIO OPTIMO (1949) — A las 12.45

(Para jockeys aprendices de 1ª, 2ª, 3ª y 4ª categorías.)

DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA: $ 95**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
F. C. Villafañe	1 Don Floro	56	No correrá	3	Biguá	Doña Flora
J. V. da Silva	2 Bribón	56	R. Ciafardini	3	Bahram	Betty II
L. S. Aprile	3 Alquimista	56	L. de Palma	3	Aden	Brotada
M. Torres	4 Localizado	56	No correrá	3	Trigal	La Miss
J. Martini	5 Ardgo	56	J. Hidalgo	3	Marigui	Miss Turpin
J. B. Ruiz	6 Viveur	56	H. Pantanalli	3	Médicis	Buena Piba
J. C. Ridella	7 Espejo	56	L. Boggiano	3	B. Empire	Andorrera
M. Alvarez (h.)	8 Cascanuez	56	G. Rivero	3	Partab	V. al Pago
A. Resnik	9 Republicano	56	J. Piccioni	3	Romney	Con Bocha
W. Borgonovo	10 Tilsit	56	Justo Ortiz	3	Ptolemy	La Vístula
L. Aguirre	11 Apex	56	J. Ferrín	3	Arkina II	Capri
G. M. Alvariza	12 Bahram Son	56	No correrá	3	Bahram	Foxiole
A. Orezzoli	13 P. de Pobre	54	dudoso	4	Waterbird	Saucer
C. Martínez	14 Tulipán	54	X. X.	4	S. Hassan	Toplady
O. Domínguez	15 Anjou	54	J. Sotoska	4	Snowfall	Heráldica

CHAQUETILLA

1 mand., mg. y g. az. el.
2 t., m. c., b. y g. oro
3 y g. vd., mgs. al. cer.
4 vde., mgs. ng., g. col.
5 col., g. az. mar.
6 oro v., g. azul marino
7 turq. y gr., mgs. t., g. a. c.
8 bl., l. f. m. 1 l. y g. n.
9 az., her. y gorra oro
10 vde., braz. y g. granate
11 vde., bda. blca., g. oro
12 vde. n., lun. y g. col.
13 vl. y col., m. vl., g. col.
14 mar., bd. y gorra turq.
15 viol., homb. y g. rosa

3ª CARRERA — PREMIO MELODY (1950) — A las 13.30

DISTANCIA: 1.400 METROS — **ENTRADA: $ 90**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
G. A. Peñaloza	1 Las Nieves	55	J. Caballero	2	Sc. Tiger	Socaliña
O. Domínguez	2 Nítrica	55	P. P. Artigas	2	Black Out	Nítida
A. A. Irusta	3 La Rochelle	55	C. Riero	2	Le Ksar	Butterfly
S. Fuentes	4 Sangre Real	55	I. Leguisamo	2	Advocate	Estirpe
F. Hernández	5 Solitaria	55	No correrá	2	Haut Brion	Serúnica
F. Guerrero	6 Toquade	55	L. Boggiano	2	P. l'Eveque	Chifladura
A. d'los Santos	7 Emilse	55	A. Manzoni	2	Enojo	E. Glory
V. Guarneri	8 Mulberry	55	J. Hidalgo	2	Lapachito	Sad Eyes
J. Lapistoy	9 Dévouée	55	J. P. Artigas	2	Seductor	Bien Aimée
A. L. Salvati	10 Ocala	55	d. E. Antúnez	2	Orsino	Taptika

CHAQUETILLA

1 nar., m. y gorra viol.
2 cereza, l. viol., g. oro
3 tq., mgs. viol., g. oro
4 turq., m. g., a. y b. oro
5 vde., h., br. y g. blanca
6 vde. nilo, bda. y g. rosa
7 mar., m. b., y g. nar.
8 o., m. a l., c., b. y g. .a
9 y g. rosa, mgs. negras
10 cer., m. y g. gris

4ª CARRERA — PREMIO MIRONTON (1950) — A las 14.15

DISTANCIA: 2.200 METROS — ENTRADA: $ 100

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
O. Canay	1	Coya Bruja	58½	R. Quinteros	3	Embrujo	Niña Chole
G. Bidegai	2	Fortuita	57½	G. Rivero	3	Parlanchín	Fortuna
Miguel Sola	3	Nunuita	56	J. Hidalgo	3	Tardío	Napichi
J. Lapistoy	4	Fantasy	55	J. P. Artigas	3	Embrujo	Farándula
C. A. Caimi	5	Erguida	54	I. Leguisamo	4	Petrarca	Erudita
G. Vichera	6	Cume-có	52½	J. Villegas	3	Gules	Cuyana
A. L. Salvati	7	Aubade	51½	A. Lhuillier	3	Foxhunter	E. Lullaby
A. d'los Santos	8	Prevista	51½	O. Mazzuera	3	Trafalgar	Pretty Lass
F. Lacoste	9	Eritrea	51½	H. Ciafardini	3	Avestruz	Parisienne
José Olmos	10	Zariana	50	M. Montero	6	Pisaverde	Zarpa

CHAQUETILLA

1 pl., dos b. c., g. negra
2 cer. y az. m., g. cereza
3 nar., hb. y g. verde
4 bl., c., p., b. y g. viol.
5 ng., b. bl. g. colorada
6 bl., m. a l., g. violeta
7 bl., mgs. y g. marrón
8 cer. y ng., gorra oro
9 o. y viol., m. y g. viol.
10 y g. bl., bda. azul mar.

5ª CARRERA — PREMIO ELISEO RAMIREZ (Clásico) — A las 15.—

DISTANCIA: 1.400 METROS — RATIFICACION: $ 450

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
O. Domínguez	1	Nítrica	55	No correrá	2	Black Out	Nítida
S. Fuentes	2	Doria	55	I. Leguisamo	2	Advocate	Donatila
A. L. Salvati	3	Borômée	55	No correrá	2	Foxhunter	Samée
D. Torterolo	4	Pomposa	55	O. Pellegrino	2	Gulf Stream	Pampilla
F. Rodríguez	5	Cirenaica	55	H. Padula	2	Diadoque	Cornebiche
P. E. Alvarez	6	La Chonga	55	J. Vidarte	2	Ix	Golosina
C. E. Mucklow	7	Trespasser	55	J. Villegas	2	Chancery	Takazima
M. Sola	8	Nívea	55	J. Hidalgo	2	Tardío	Nenúfar

CHAQUETILLA

1 cer., lun. viol., g. oro
2 tur., m., g., a. y b. oro
3 bca., mgs. y g. marrón
4 col. y az. m., g. az. m.
5 mar., m. c., b. y g. bl.
6 viol., g. a c. viol. y bl.
7 cer., hbr. y g. verde
8 nar., homb. y g. verde

6ª CARRERA — PREMIO RAUL Y RAUL E. CHEVALIER (Clásico) — A las 15.45

DISTANCIA: 1.400 METROS — RATIFICACION: $ 450

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. Prícolo	1	Epalux	55	F. R. Q'nteros	2	Epatant	Lucina
P. P. Ferro	2	Clark	55	no correrá	2	Claro	Verónica
J. Carelli	3	Alambique	55	P. P. Artigas	2	Avestruz	Langres
B. Dios	4	Iparraguirre	55	B. Castro	2	Baluarte	Sierra Lola
P. I. Bidondo	5	Setúbal	55	H. Padula	2	Snob	Slavia
J. R. de la Cruz	6	Añante	55	R. Quinteros	2	Claro	Añaja
L. Calistro	7	Tarento	55	I. Leguisamo	2	Advocate	Sigma
A. S. Alvariza	8	Breno	55	No correrá	2	Claro	Boni

CHAQUETILLA

1 az., hb. y g. rosa
2 o. v., br. y g. negra
3 y g. o. v., lun. gran.
4 y g. col., bd. blanca
5 ng., h. b., g. negra
6 bl. y lila, g. nar.
7 mand., m. y g. turq.
8 y g. negra, mgs. vdes.

7ª CARRERA — PREMIO SANDALIA (1951) — A las 16.30

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 90

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
F. Guerrero	1 Halieto	55	L. Boggiano	2	Halcón	Dulcepena
O. Domínguez	2 Huracán	55	C. Herzog	2	Gulf Stream	Hendaya
J. V. da Silva	3 Tacuarí	55	No correrá	2	Filón	Taguilla
L. B. Sosa	4 A Cucha!	55	T. Albertini	2	Corindón	Boga
H. Fernández	5 Epeo	55	R. B. Q'nteros	2	Epatant	Simpatía
V. E. Irusta	6 Prince Noir	55	O. Dorado	2	Airy Prince	E. Water
D. Torterolo	7 Pimpante	55	No correrá	2	Tonto	Pomerellen
R. R. Britos	8 Camotal	55	A. Avero	2	Master Vere	Remadora
P. P. Ferro	9 Tom Mix	55	C. Martínez	2	Churrinche	Film Star II
F. Gómez	10 Logroño	55	C. Riero	2	Churrinche	Zamora
P. Costa (h.)	11 Chantey	55	J. Sola	2	Gusty	Harp
C. E. Mucklow	12 Western	55	no correrá	2	Clarín	Lusitania
A. S. Alvariza	13 Breno	55	P. F. Falcón	2	Claro	Boni
M. I. Canay	14 Constable	55	O. Baratucci	2	Saludable	Evelyne
E. P. Cassaigne	15 Oakbrook	55	M. Montero	2	Chancery	Ebonsign

CHAQUETILLA

1 o. vl. y o. h., g. viol.
2 col., m. ng., g. blanca
3 bl., bda. vl., g. v. n.
4 y g. ng., m. o. v. y c.
5 cl., m. bl. a l. vl., g. bl.
6 y g. gr., faja verde
7 col. y az. m., g. a. m.
8 y g. negra, m. verde
9 o. v., br. y g. negra
10 nar., lun. y g. marrón
11 gr. f. d. bl. m. gr., g.o.
12 bl., bd. mar., g. a casc.
13 y g. ng., mgs. verdes
14 grs., dos b., az. m., g.v.
15 vl., est. nar., g. violeta

8ª CARRERA — PREMIO YATASTO (1951) — A las 17.15

DISTANCIA: 1.800 METROS — ENTRADA: $ 105

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
L. Saccone	1 High Life	59	R. Ciafardini	4	Full Sail	Highstar
D. Torterolo	2 Berlingot	58	O. Pellegrino	4	Icario	Gragea
G. Vichera	3 Tudor	58	I. Leguisamo	5	Sind	Media Luna
B. Ginocchio	4(Payucano	57½	T. Albertini	5	Cosquilloso	Humorada
Idem	5(Calambre	55	V. Lapllegrina	5	Alan Breck	Caliope
C. A. Caimi	6 Querellante	57	dud. J. Ibarra	4	Meadow	Querendona
L. Spera	7 Sizar	57	J. Ferrín	5	Metafierro	Siria
J. Lapistoy	8 Barbazul	57	J. P. Artigas	3	Full Sail	Banshee
F. E. Villafañe	9 Amorío	56	No correrá	5	Adalid	Maja Mía
J. C. Ridella	10 Mónaco	56	L. Boggiano	4	Embrujo	Módena
A. A. Penna	11 Paraná	54	no correrá	3	S. Hassan	Pandora
P. J. Bennasar	12 Giorgio	52	no correrá	4	Mich'gelo	Polverita
R. J. Marinetti	13 Querencia	52	no correrá	5	S. Hassan	Quiyá
P. I. Bidondo	14 Antoine	51	N. Alvarez	3	Clarín	Antoñita
S. A. Scaparro	15 Miravalles	51	No correrá	4	Fox Cub	Chila
J. R. de la Cruz	16 Balmoral	51	no correrá	3	Churrinche	Boadicea
F. Delieutraz	17 T. P. Seco	51	J. Sola	4	Canigoú	Cristiana
C. E. Mucklow	18 Rencorosa	49	T. Mucklow	5	Meadow	Rebeldía

CHAQUETILLA

1 mar. y t., mgs. y g. m.
2 cl. y a. m., g. az. mar.
3 c. y vl., g. gr., b. viol.
4 bl., m. az., al. y g. o.
5 az. el., f. y g. rosa
6 ng., bda. bl., g. col.
7 oro y vde., mgs. y g. v.
8 y g. col., cost. negras
9 mand., m. y g. az. el.
10 t. y g., m. t., g. a cac.
11 mand., homb. y g. lila
12 col., br. y g. verde
13 y g. gr., bd., p. y b. v.
14 ng., her. bl., g. neg.
15 gr., dos b. v., b. y g. b.
16 bl., cost. col., g. v. n.
17 az. el., hb. y g. oro
18 vde., bda. y g. turq.

Performances de San Isidro

(VIENE DE LA PAGINA 73)

14. BECQUER 56. Debutó el 27 abr., 56, siendo 4º a vs: cps. de Arcángel 56, 2'11" 4|5. L. P. (p. n.).

15. CIGARRILLO 56. El 27 abr., 56, 4º 4 cps. Vanguard 56, 1'37" 4|5. S. I. —El 20 abr., 56, 4º vs. cps. Pericón 56, 1'39" 1|5. P. (p. n.).

16. SCOUT 56. El 13 abr., 55, N. P. Ahmed 56, 59" 4|5. S. I. (p. h.). —El 22 mar., 55, N. P. Karabajal 56, 1' 1|5. S. I. (p. a. p.).

17. PILLETE 56. El 27 abr., 56, N. P. Loufoque 56, 1'37" 2|5. S. I. (p. n.). —El 6 abr. 56, 3º 2 cps. Addax 56, 1'18" 1|2. S. I. (p. n.).

18. ZUMBON 56. El 29 mar., 56, 4º 3 3|4 cps. Esmalte 56, 1'41" 4|5. P. (p. h.). —El 20 ene., 56, N. P. Sadalmelik 56, 1'40" 1|5. L. P. (p. n.).

19. ALCORAN 56. El 27 abr., 56, N. P. Vanguard 56, 1'37" 4|5. S. I. (p. n.) —El 20 abr., 56, N. P. Pericón 56, 1'39" 1|5. P. (p. n.).

20. BROMIDO 56. El 6 abr., 56, N. P. Perdicero 56, 1'33" 2|5. L. P. (p. n.). —El 13 oct. 1951, 56, N. P. Aracuan 56, 1'30" 4|5. S. I. (p. a. n.).

21. FRUCTIDOR 56. El 27 abr., 52, 5º 2 1|2 cps. Vanguard 56, 1'37" 4|5. —El 9 feb., 56, N. P. Otoñal 56, 2'30" y 4|5. S. I. (p. n.).

22. BEROY 56. Debutó el 6 oct. 1951, 55, llegando N. P. de Comisionista 57, 1'3" 2|5. S. I. (p. a. h.).



SHIRLEY DE PABLO

(Primera bailarina del elenco del teatro Avenida.)

Foto Estudio "El Mundo"

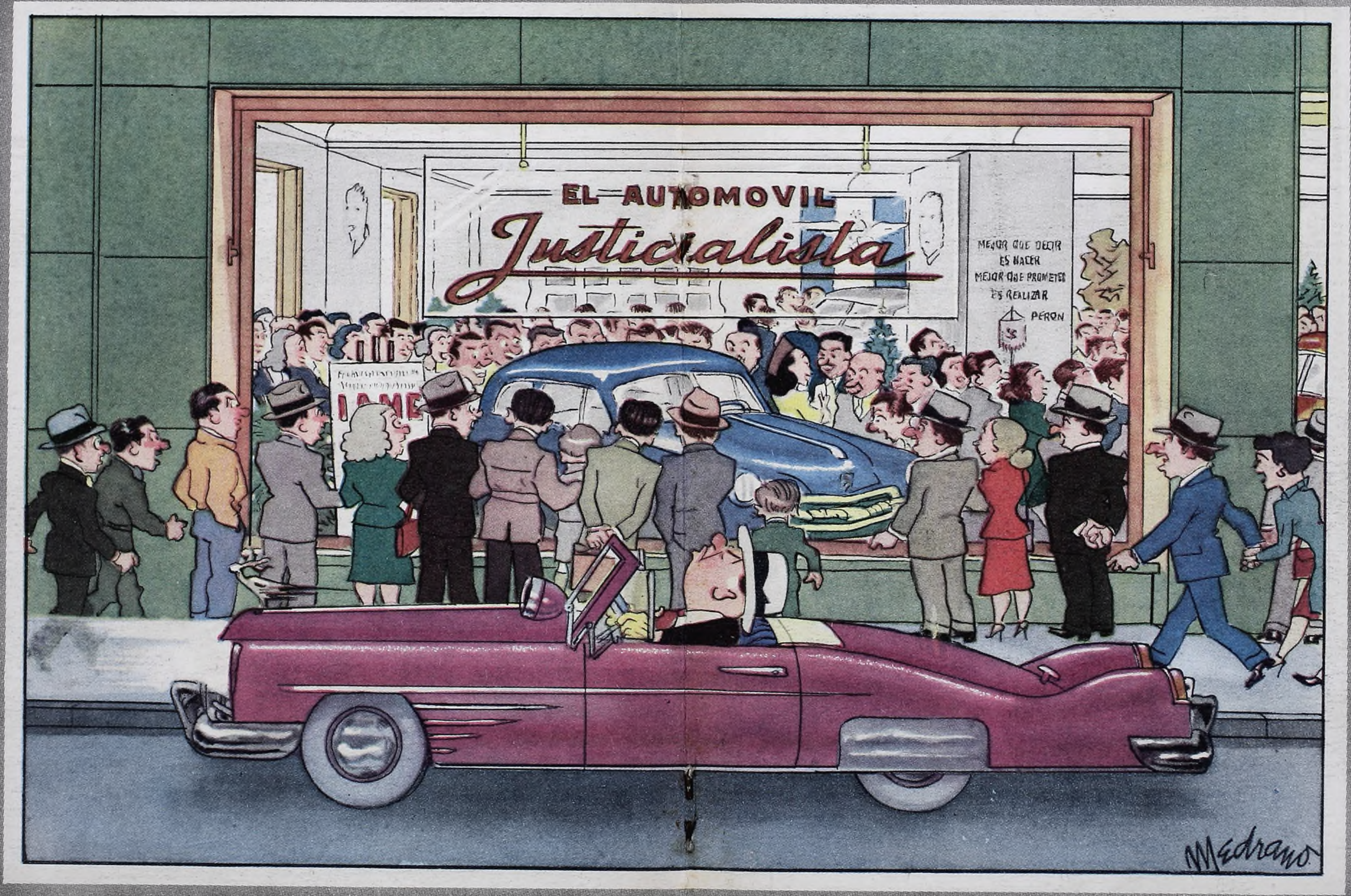
Galería Contemporán

REVELACIONES TRASCENDENTALES DE NUESTRO REPORTERO GRA



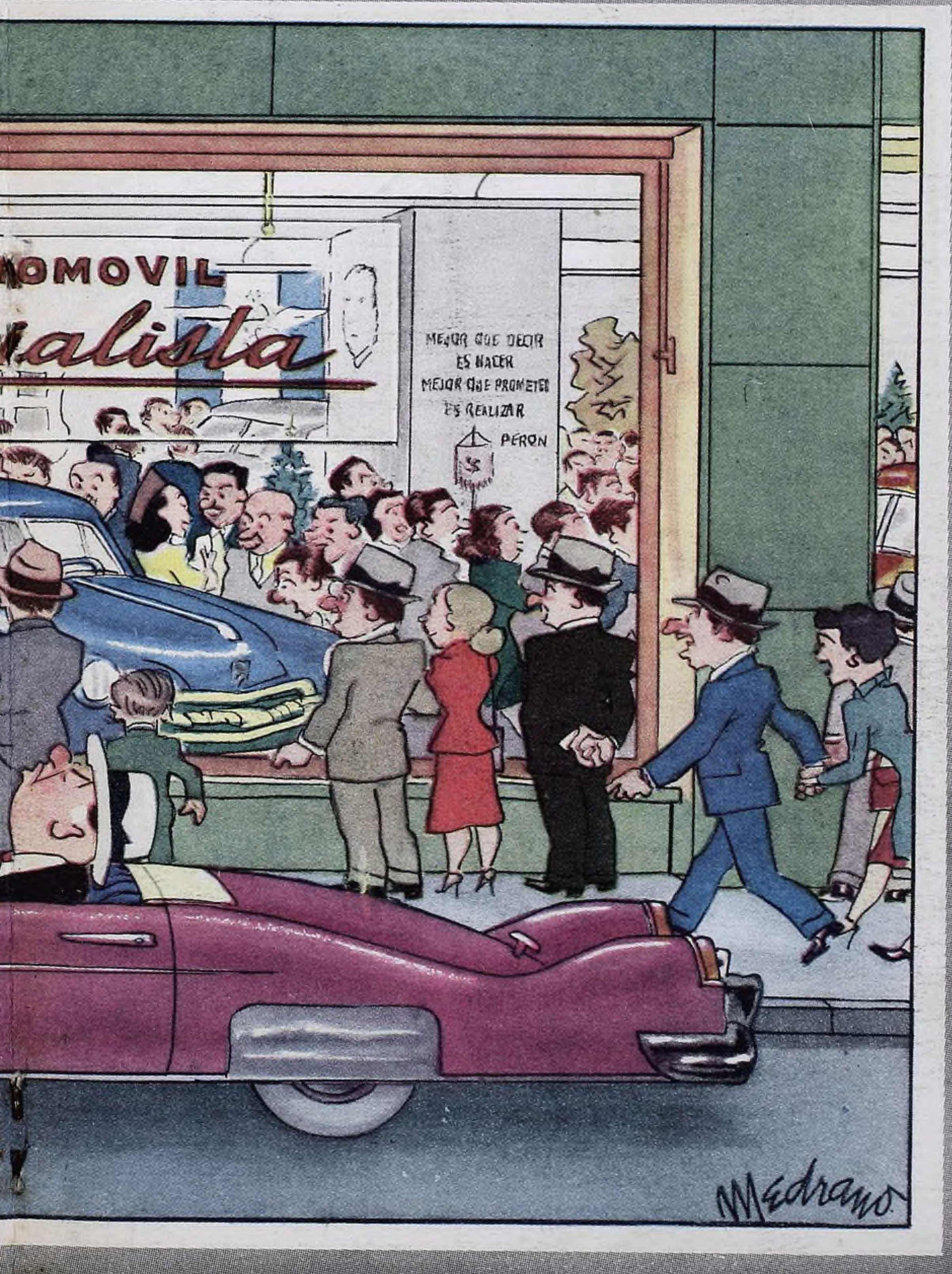
Galería Contemporánea

REVELACIONES TRASCENDENTALES DE NUESTRO REPORTERO GRAFICO LUIS J. MEDRANO

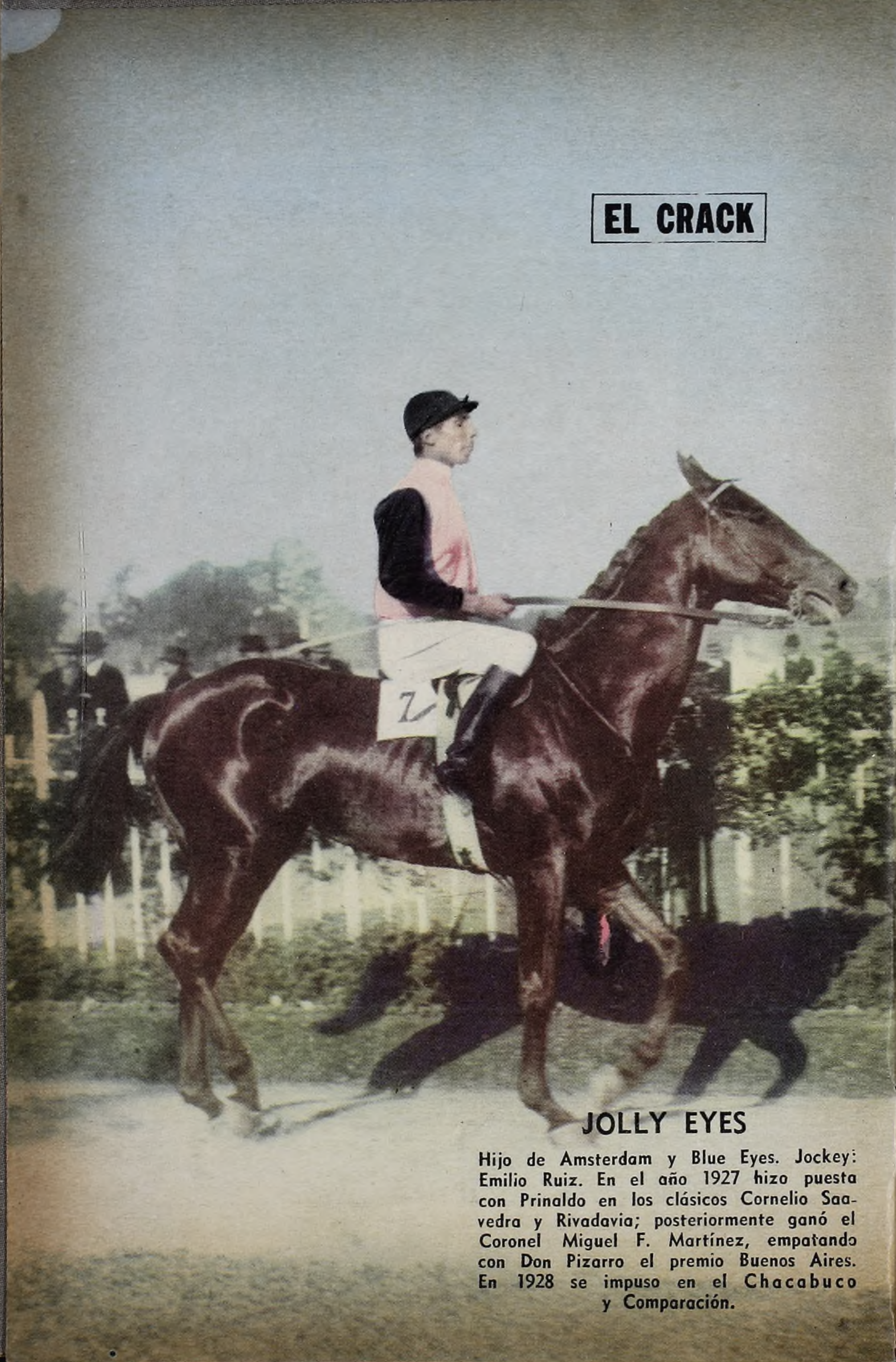


nea

RAFICO LUIS J. MEDRANO



EL CRACK



JOLLY EYES

Hijo de Amsterdam y Blue Eyes. Jockey: Emilio Ruiz. En el año 1927 hizo puesta con Prinaldo en los clásicos Cornelio Saavedra y Rivadavia; posteriormente ganó el Coronel Miguel F. Martínez, empatando con Don Pizarro el premio Buenos Aires. En 1928 se impuso en el Chacabuco y Comparación.

Corridas para Palermo

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados fueron realizados por: PLUMA ROJA, 1'42" 3|5; BRIBON, 49" 3|5; PONCHO DE POBRE, 1'41" 3|5; ANJOU, 1'29" 2|5; LA ROCHELLE, 1'28" 4|5; SANGRE REAL, 1'26" 3|5, en cotejo con DORIA; FORTUITA, 2'23" 4|5, con buen final; FANTASY, 2'11"; CLARK, 1'27" 3|5; SETUBAL, 1'3" 4|5, cómodo en lo pesado; TARENTO, 1'2" 3|5; CIRENAICA, 1'27" 4|5; HURACAN, 1'29" 2|5; TACUARI, 1'28"; PRINCE NOIR, 1'28" 1|5; TOM MIX, 1'32" en lo pesado; LOGROÑO, 1'27" 4|5; HIGH LIFE, 1'2" 1|5; BERLINGOT, 1'41" 4|5; QUERELLANTE, 1'56" 1|5; MONACO, 1'57", y BALMORAL, 1'15" 2|5.

PRIMERA CARRERA

Premio White Milk — 1.600 metros

RESACA, E. Martucci, 1.000 arena pes. S. I., en 1'6". Martes 13.

VISTALBA, H. Padula, 1.600 H. A. en 1'43" 3|5. Viernes 9.

PHI PHI, A. Palau, y AD ASTRA, R. Digiorgi, 1.600 H. A. en 1'44" 2|5; últimos 1.200 con ELMA (fácil), E. Antúnez, en 1'16" 3|5. Viernes 9. El martes 13, apareada a AD ASTRA, 1.000 aux. pes. H. A. en 1'5" 4|5 cómodas.

JEUNEUSSE, P. Lofiego, 2.000 H. A. en 2'10" 3|5. Viernes 9. El martes 13, 800 aux. pes. H. A. en 51" 2|5.

PLUMA ROJA, A. A. Domínguez, 1.600 H. A. en 1'42" 3|5; últimos 800 con BOLISTA, J. Malhado, en 51" 1|5. Viernes 9.

HALAGÜEÑA, R. Royo, últimos 1.600 arena S. I. en 1'45", con SCALANOVA, R. B. Quinteros, que hizo 2.000. Viernes 9. El martes 13, 800 op. arena pes. S. I. en 54" suave.

NAVARRA, E. Martucci, 1.000 arena S. I. en 1'3" cómoda. Martes 6. El martes 13, 1.000 op. arena pes. S. I. en 1'6" 3|5.

SHOW GIRL, J. Donnerume, 1.000 H. A. en 1'4" 1|5. Viernes 9. Anterior, el viernes 2, con J. Donnerume, y MADRILEÑA, G. Benvenuti, 1.400 H. A. en 1'29" 3|5. El martes 13, apareada a TAURIDA, 800 op. aux. pes. H. A. en 52".

FARSALIA, O. Dorado, 800 H. A. en 49" 2|5. Viernes 9. Anterior, el martes 6, con C. Riero, y MOJON, G. Rivero, 1.400 de floreo H. A. en 1'32". El martes 13, 800 pista chica pes. H. A. en 51" 3|5.

SEGUNDA CARRERA

Premio Optimo — 1.600 metros

DON FLORO, F. Echagüe, 1.400 de floreo La Plata en 1'30" 2|5. Lunes 5. El viernes 9, apareado a AMORIO, 800 La Plata en 48" 1|5.

BRIBON, S. Sala, y SATANAS, H. Melo, 800 H. A. en 49" 3|5. Viernes 9. El martes 13, apareado a TACUARI, 800 aux. pes. H. A. en 50" 3|5.

ALQUIMISTA, peón, 1.500 de floreo H. A. (3.000 a 1.500). Martes 6.

LOCALIZADO, A. López, 1.000 arena pes. S. I. en 1'3". Martes 13.

ARDGO, O. Dorado, 800, cómodo, H. A. en 52" 4|5. Viernes 9. El martes 13, 800 pista chica pes. H. A. en 54" y 3|5.

VIVEUR, H. Pantanali, y ARROMANCHES, J. Ortiz. 1.000 aux. pes. H. A. en 1'3" 2|5. Martes 13.

ESPEJO, L. Boggiano, 1.600 H. A. en 1'44" 3|5; últimos 1.400 CAMES, R. Rodríguez, en 1'31". Viernes 9. El martes 13, apareado a MONACO, 1.000 aux. pes. H. A. en 1'3" 2|5.

CASCANUEZ, G. Rivero, 800, cómodo, H. A. en 51" 4|5. Viernes 9. El martes 13, con G. Rivero, 1.600 de floreo H. A. en 1'50" (pista chica pesada).

REPUBLICANO, O. Nardi, y PILLETE, J. Piccioni, 1.600 arena S. I. en 1'46". Viernes 9. El martes 13, apareado a PILLETE, 1.000 op. arena pes. S. I. en 1'6" 4|5.

TILSIT, G. Rivero, 1.600 H. A. en 1'44"; últimos 1.400 dominó por tres cuerpos a PIANISTA, J. Babera, en 1'31". Viernes 9.

APEX, J. Ferrin, 800 op. arena S. I. en 49" 4|5. Viernes 9. El martes 13, 800 op. arena pes. S. I. en 50" 2|5.

BAHRAM SON, O. Matteucci, 1.600 arena húmeda S. I. en 1'45"; últimos 1.000 fué dominado por FRUPS, R. Guerrina, en 1'5". Lunes 12.

PONCHO DE POBRE, V. Lapellegrina, 1.600 H. A. en 1'41" 3|5; últimos 1.000 con SI PITO, J. Salice, en 1'3" 4|5. ¡Bueno! El martes 13, con el peón, partida suave.

TULIPAN (termina de correr).

ANJOU, C. Herzog, y HURACAN (fácil), P. Artigas, 1.400 arena S. I. en 1'29" 2|5. Lunes 5. El viernes 9, apareados, 700 arena en 42" 3|5. El martes 13, con C. Herzog, 1.600 arena pes. S. I. en 1'50"; primeros 1.400 con HURACAN, P. Artigas, en 1'37".

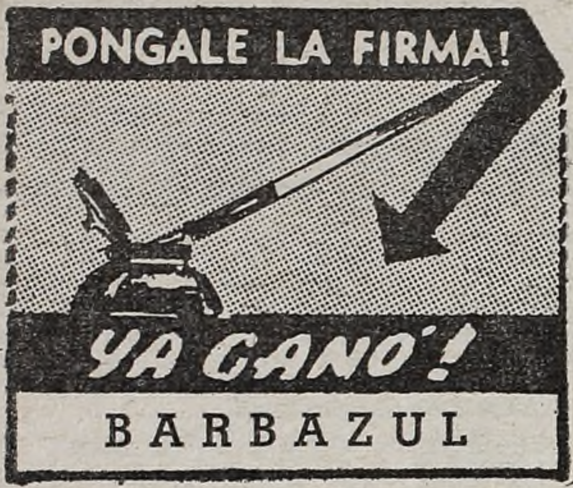
TERCERA CARRERA

Premio Melody — 1.400 metros

LAS NIEVES, J. Labanca, primeros 1.500, césped, en 1'35" 2|5, con IDEAL, E. Lema (h.), y PELIGRO, J. Fridman, que completaron 1.600. Viernes 9.

NITRICA (termina de correr).

LA ROCHELLE, C. Riero, 1.400 H. A. en 1'28" 4|5; primeros 1.200 con ORANGE FLOWER, A. S. López, en 1'15" 2|5. Viernes 9. El martes 13, apareada a DESCONFIO, 800 aux. pes. H. A. en 50".



SANGRE REAL, A. A. Domínguez, fué dominada por un cuerpo por DORIA, L. Boggiano, 1.400 H. A. en 1'26" 3|5, con 12" 3|5 de final. Martes 6. Muy bueno! El viernes 9. apareadas, 800 H. A. en 52" 4|5, cómodas. El martes 13, apareadas, 800 aux. pes. H. A. en 50" 4|5.

SOLITARIA, R. Rodríguez, 1.400 H. A. en 1'31" 2|5, apareada a CANTARELA, C. Martínez. Viernes 9.

TOQUADE, L. Boggiano, 1.400 H. A. en 1'30" 3|5. Viernes 9. El martes 13, apareada a ENCARECIDO, 800 pista chica pes. H. A. en 53".

EMILSE, A. Manzoni; METILENO, S. Vasta, y MESALINA, O. Mazuera, 800 op. arena pes. S. I. en 54", cómodos. Martes 13.

MULBERRY, R. Royo. 1.400 arena pes. S. I. en 1'37" de floreo. Martes 13.

DEVONEE, J. Artigas, dominó fácil a TIMBRADA, J. Contreras, 1.400 arena S. I. en 1'28" 2|5. Viernes 9, de tarde. El martes 13 dió 2 cuerpos y llegó a uno de CARAMELERO, 800 op. arena pes. S. I. en 51" 3|5.

OCALA, R. Digiorgi, y AGRIPPINE, A. Pauleau, 800 aux. pes. H. A. en 51" 3|5. Martes 13.

CUARTA CARRERA

Premio Mirontón — 2.200 metros

COYA BRUJA, R. B. Quinteros, 2500 arena S. I. en 2'45". Sábado 3. El martes 13. 1200 op. arena pes. S. Isidro en 1'19".

FORTUITA, G. Rivero, 2200 H. A. en 2'23" 4|5 con 13" de final. Viernes 9. El martes 13, apareada a GOL!, 1000 aux. pes. H. A. en 1'3" 1|5.

NUNUITA, J. Hidalgo, 2000 H. A. en 2'13". Viernes 9. El martes 13, recibió 2 cuerpos y fué dominado por otros dos por TONY PAN SECO, 1000 aux. pes. H. A. en 1'2" 4|5.

FANTASY, J. Salas, 2000 arena húmeda S. I. en 2'11". Lunes 12.

ERGUIDA, A. López, recibió tres cps. de BAMBOLERA, J. Ibarra y los mantuvo 2000, arena S. I. en 2'13". Viernes 9. El martes 13, apareadas, 800 arena pes. S. I. en 52' 3|5 cómodas.

AUBADE (Termina de correr)

PREVISTA, O. Mazuera, KARLETTE, S. Vasta y MANEADOR, O. Manzoni 800 op. arena pes. S. I. en 52" cómodos. Martes 13.

ZARIANA, L. Olmos 2000, arena S. I. en 2'15" 4|5. Viernes 9. El martes 13 800 op. ar. pes. S. I. en 53" suave.

ERITREA (Termina de correr).

CUME-CO, I. Leguisamo, 2200 arena S. I. en 2'29" 2|5 de floreo. Viernes 9. El martes 13 a la par de CLAUDIA, 1000 op. arena S. I. en 1'5" 3|5.

QUINTA CARRERA

Premio Eliseo Ramírez — 1.400 metros

NITRICA (termina de correr).

DORIA, L. Boggiano, dominó por un cuerpo a SANGRE REAL, A. A. Domínguez, 1.400 H. A. en 1'26" 3|5, con 12" 3|5 de final. Martes 6. ¡Muy bueno! El viernes 9, apareadas, 800 H. A. en 52" 4|5, cómodas. El martes 13, apareadas, 800 aux. pes. H. A. en 50" 4|5.

BOROMEE, E. Antúnez, y ALBIKIE, R. Digiorgi, 1.400 H. A. en 1'30". Viernes 9. El martes 13, apareada a EMBITTERED, 1.000 aux. pes. H. A. en 1'5".

POMPOSA, O. Pellegrino, 1.400 H. A. en 1'29" 1|5, con 13" de final. Viernes 9. El martes 13, 600 op. aux. pes. H. A. en 37".

LA CHONGA, J. Vidarte, 1.400 H. A. en 1'29"; últimos 1.000 IBERDON, H. Padula, en 1'4". Viernes 9.

TRESPASSER, J. Villegas, 700 suave H. A. en 43" 3|5. Viernes 9. El martes 13, 800 aux. pes. H. A. en 51" y 3|5.

NIVEA, J. Hidalgo, 700 H. A. en 44" 2|5. Cómoda. Viernes 9. El martes 13, con J. Hidalgo, 1.400 aux. pes. H. A. en 1'32"; últimos 800 con ARABESCO, M. Urreta. ¡Bueno!

CIRENAICA, peón, 1.400 La Plata, en 1'27" 4|5. Viernes 9. Anda mucho.

SEXTA CARRERA

Premio R. y R. E. Chevalier – 1.400 m.

EPALUX, O. Corbalán, 1.500 aux. fang. L. P. en 1'41" 3|5. Martes 13. Anterior, el viernes 9, apareado a ZORRINO, 1.000 La Plata en 1'1" 3|5.

CLARK, C. Martínez, dió tres cuerpos y dominó por dos a BEN ALI, R. Rodríguez, 1.400 H. A. en 1'27" 3|5; primeros 1.000 en 1'1" 3|5, con 12" 3|5 de final. ¡Muy bueno! Viernes 9.

ALAMBIQUE, P. Artigas e IMPULSIVO, J. López, 800 arena S. I. en 49" 2|5. Viernes 9. El martes 13, apareado a CIRCO, 800 arena pes. S. I. en 49" 2|5.

IPARRAGUIRRE (Termina de correr)

SETUBAL, N. Alvarez, 700 H. A. en 43" 3|5. Viernes 9. El martes 13, con N. Alvarez, 1.000 aux. pes. H. A. en 1'3" 4|5 cómodo.

AÑANTE, C. Sáenz, 1400 arena pes. S. I. de floreo. Martes 13. Anterior, el viernes 9, 800 suave arena en 51".

TARENTO, I. Leguisamo y COQUIMBO, P. Lofiego, 800, cómodos, H. A. en 49" 2|5. Viernes 9. El martes 13, con E. Caballero y COQUIMBO, A. A Domínguez, 1000 aux. pes. H. A. en 1'2" 3|5. Fácil TARENTO. Bueno!

BRENO (Termina de correr).

SEPTIMA CARRERA

Premio Sandalia — 1.400 metros

HALIETO, L. Boggiano, 1.400 H. A. en 1'29" 1|5, a la par de HILADORA, E. Spizzirri. Viernes 9. El martes 13, apareados, 800 aux. pes. H. A. en 52" 3|5.

HURACAN, P. Artigas, fácil con ANJOU, C. Herzog, 1.400 arena S. I. en 1'29" 2|5. Lunes 5. El viernes 9, apareados, 700 arena en 42" 3|5. El martes 13, con P. Artigas, primeros 1.400 arena pes. S. I. en 1'37", con ANJOU, C. Herzog, que hizo 1.600 en 1'50".

TACUARI, J. Sola, 1.400 H. A. en 1'28"; últimos 1.000 con SATANAS (fácil), E. Ríos, en 1'2". Martes 6. ¡Bueno! El martes 13, apareado a BRIBON, 800 aux. pes. H. A. en 50" 3|5.

A CUCHA!, T. Albertini, y REPLICA, A. S. López, 800 H. A. en 50" 3|5. Viernes 9.

EPEO, V. Fernández, 1.400 arena S. I. en 1'32". Viernes 9. El martes 13, 700 op. arena pes. S. I. en 46".

PRINCE NOIR, O. Dorado, dió 1 cuerpo y dominó por 1 ½ a CHAPULTEPEC, E. Spizirri, 1.400 H. A. en 1'28" 1|5. Lunes 12. Muy bueno por el estado de la pista.

PIMPANTE, peón, y DAHNA, O. Pellegrino, 600 op. H. A. en 35" 2|5. Viernes 9. Buen cotejo!

CAMOTAL, A. Avero, últimos 1.400 de floreo H. A. en 1'33" 3|5, con TANCAR, peón, que venía de los 1.600. Lunes 12.

TOM MIX, C. Martínez, 800 H. A. en 51". Viernes 9. El martes 13, con C. Martínez, últimos 1.400 aux. pes. H. A. en 1'32", con IRISH CHANCE, R. Rodríguez, que venía de la milla. ¡Bueno!

LOGROÑO, C. Riero, últimos 1.400 H. A. en 1'27" 4|5, dominó por tres cuerpos a MIRAVALLES, G. Rivero, que venía de la milla. En los últimos 1.300 se apareó FUNDADORA, J. Hidalgo, en 1'22" 4|5, llegando a 5 cuerpos de LOGROÑO y MIRAVALLES. Viernes 9. Bueno! El martes 13, 800 aux. pes. H. A. en 53" 4|5.

CHANTEY, J. Sola, y EVIDENTE, P. Costa, 800 H. A. en 50" 4|5. Viernes 9. Anterior, el sábado 3, con J. Sola, y EVIDENTE, P. Costa, 1.400 aux. H. A. en 1'36" de floreo.

WESTERN, J. Villegas, fué dominado por MARIMONIA, T. Mucklow, 1.000 H. A. en 1'1" 3|5 de recta. Martes 6. El viernes 9, apareado a MARIMONIA y JOAN, 600 de recta H. A. en 36" 2|5. El martes 13, con J. Villegas, y RENCOROSA, T. Mucklow, 1.500 de floreo H. A. en 1'42" (pista chica pesada).

BRENO (termina de correr).

Redoblona factible

2ª CASCANUEZ
4ª FANTASY
8ª BARBAZUL

CONSTABLE, M. L. López, y ESPIGON, J. Vidarte 1.000 La Plata en 1'1" 4|5. Sábado 3. ¡Buen cotejo! El martes 13, con J. Vidarte, 700 aux. pes. H. A. en 44 3|5. Anterior, el viernes 9, con O. Baratucci, 1.400 La Plata en 1' 29" últimos 1.000 con AURELIA, J. López en 1'3". Debuta bien puesto.

OAKBROOK, J. Luján, y un compañero, peón, 1.000 arena pes. S. I. en 1'5". Martes 13.

OCTAVA CARRERA

Premio Yatasto — 1.800 metros

PAYUCANO, R. Caro, 1.600 aux. fang., La Plata en 1'46" 2|5. Martes 13.

CALAMBRE, R. Caro, 1.000 suave, en la pista chica fangosa L. P. Martes 13.

HIGH LIFE, H. Ciafardini y TIRADORA R. Ciafardini, 800 arena S. I. en 49" 4|5. Viernes 9. El martes 13, dió 1 cuerpo y dominó por otro a TIRADORA, 1000 arena S. I. en 1'2" 1|5. Bueno!

BERLINGOT, O. Pellegrino, dominó por un cuerpo a SISMO (fácil) peón 1600 H. A. en 1'41" 4|5. Lunes 5. El viernes 9, dió 3 cuerpos y llegó a dos de SISMO, 800 en 48" 4|5.

TUDOR, E. Sauro, 800 arena S. I. en 49" 2|5 apareado a ZARATEUR y RUBOR que hicieron 1000 metros. Viernes 9. El martes 13, 1000 op. arena pes. S. I. en 1'4".

QUERELLANTE, J. Ibarra, 1800 arena húmeda S. I. en 1'56" 1|5; últimos 700 dió 1 cuerpo e igualó a PARAFINA, A. López en 44" 2|5. Lunes 12. Bueno!

SIZAR, J. Ferrín, 1000 op. arena pes. S. I. en 1'5" 3|5. Martes 13. Anterior el viernes 9, con J. Ferrín, 1800 arena S. I. n 1'59" 3|5.

BARBAZUL, J. Artigas dió 2 cuerpos e igualó a BUCK UP, J. Salas, 800 op. arena pes. S. I. en 51" 3|5. Martes 13.

MONACO, J. P. Artigas, 1800 H. A. en 1'57" con 12" 4|5 de final. Viernes 9. El martes 13, apareado a ESPEJO, 1000 aux. pes. H. A. en 1'3" 2|5.

PARANA (Termina de correr).

GIORGIO, J. López, 800 arena pes. S. I. en 50". Martes 13.

QUERENCIA, R. Rodríguez, 1600 H. A. en 1'42". Martes 6. El viernes 9, 800 H. A. en 48" 3|5. El martes 13, 1000 pista chica pes. H. A. en 1'4"3|5.

ANTOINE (Termina de correr).

TONY PAN SECO, F. Delieutraz, 1000 suave H. A. en 1'4" 2|5. Viernes 9. El martes 13, dió 2 cuerpos y dominó por otros dos a NUNUITA, 1000 aux. pes. H. A. en 1'2" 4|5. Bueno!

RENCOROSA, T. Mucklow, últimos 1000 H. A. en 1'2" 4|5 dominó por 5 cuerpos a NERON, E. Ríos que venía de la milla. Viernes 9. El martes 13, con T. Mucklow y WESTEIN, J. Villegas de floreo, H. A. en 1'42" (pista chica pesada).

AMORIO, T. Pardo, y DON FLORO, C. DOLL, 800 La Plata, en 48" 1|5. Viernes 9.

Las dos últimas
PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

PRIMERA CARRERA
Premio White Milk — 1.600 metros

1. RESACA 56. El 19 abr., 56, N. P. Turbulenta 56, 1' 1|5. S. I. (p. a. n.).
—El 22 mar., 56, N. P. No Peca 56, 1'31" 3|5. S. I. (p. a. p.).
2. VISTALBA 56. El 16 mar., 56, N. P. Yerba Buena 54, 1'33". L. P. (p. n.).
—El 26 feb., 56, N. P. Madeja 56, 1'32" 4|5. L. P. (p. h.).
3. PHI PHI 56. El 20 abr., 56, 5ª vs. cpos. Letona 56, 1'38" 3|5. P. (p. n.).
—El 3 nov. 1951, 56, 5ª vs. cps. Agresora 56, 1'5" 3|5. P. (p. n.).
4. JEUNESSE 56. El 20 abr., 56, 3ª 3 1|2 cpos. Letona 56, 1'38" 3|5. P.
—El 8 mar., 56, 5ª vs. cpos. Déborah 56, 58" 1|2. S. I. (p. n.).
5. PLUMA ROJA 56. El 29 jul. 1951, 56, N. P. Mucha Suerte 56, 1'4" 1|2. P.
—El 30 jun., 55, 4ª vs. cpos. Fucsia 55, 1'4" 1|5. P. (p. n.).
6. FARSALIA 56. El 20 abr., 54, N. P. Letona 56, 1'38" 3|5. P. (p. n.).
—El 16 mar., 52, N. P. Justice 56, 1'3" 4|5. P. (p. n.).
7. HALAGUEÑA 56. Debutó el 12 ag. 1951, 56, siendo N. P. de Rosalinda 56, 1'38" 1|5. P. (p. n.).
8. NAVARRA 56. El 20 abr., 56, N. P. Letona 56, 1'38" 3|5. P. (p. n.).
—El 18 ag. 1951, 56, N. P. Recelosa 54, 1'25". S. I. (p. n.).
9. SHOW GIRL 56. Debuta.

SEGUNDA CARRERA
Premio Optimo — 1.600 metros

1. DON FLORO 56. El 14 abr., 56, 2º vent. aprec. de The Rocket 53, 1'22" y 4|5. L. P. (p. a. p.).
—El 6 abr., 56, N. P. Semillón 54, 1'25" 1|5. L. P. (p. n.).
2. BRIBON 56. El 4 may., 56, se impuso por 1|2 pesc. a Paso Firme 56, 1'37" 2|5. P. (p. n.). Debutó.
3. ALQUIMISTA 56. El 2 mar., 53, venció por vs. cpos. a Finés 56, 1'31" y 1|5. L. P. (p. n.).
—El 17 feb., 53, N. P. Estilista 56, 1'38" 3|5. P. (p. n.).
4. LOCALIZADO 56. El 27 abr., 53, 3º 1 1|4 cpo. Paladino 56, 1'32" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 14 abr., 53, N. P. The Rocket 53, 1'22" 4|5. L. P. (p. a. p.).
5. ARDGO 56. El 4 may., 56, batió por vs. cpos. a Brazal 56, 1'38". P.
—El 27 abr., 55, N. P. Loufoque 56, 1'37" 2|5. S. I. (p. n.).
6. VIVEUR 56. El 3 may., 56, derrotó por 1 1|2 cpo. a Irish Chance 56, 2'30" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 12 abr., 56, 4º vs. cpos. Pistorino 56, 2'37". P. (p. h.).
7. ESPEJO 56. El 23 mar., 51, N. P. Edmond 57, 2'39" 3|5. P. (p. n.).
—El 16 mar., 54, derrotó por 1|2 cab. a Melek 56, 1'51". P. (p. n.).
8. CASCANUEZ 56. El 4 may., 48 1|2, 3º 1 cpo. Paraná 54, 1'36". P. (p. n.).
—El 12 abr., 48 1|2, 4º vs. cpos. Tudor 59, 1'49" 1|2. P. (p. h.).
9. REPUBLICANO 56. El 22 mar., 54, N. P. Enfoque 50, 1'37" 1|5. S. I. (p. a. p.).
—El 15 mar., 53, N. P. Sismo 53, 1'29" y 2|5. S. I. (p. a. n.).
10. TILSIT 56. El 17 feb., 56, N. P. Toreador 56, 1'50" 2|5. P. (p. n.).
—El 1 dic., 56, se impuso por 1|2 pesc. a Querandí 56, 1'38" 2|5. P. (p. h.).
11. APEX 56. El 27 abr., 48 1|2, 4º vs. cpos. Paraná 51 1|2, 1'36" 1|5. S. I.
—El 29 mar., 56, venció por 2 cpos. a Manovar 56, 1'40" 1|5. P. (p. h.).
12. BAHRAM SON 56. El 6 abr., 56, 4º 2 1|2 cpos. Esquife 56, 1'37" 3|5. S. I.
—El 15 mar., 56, batió por vent. aprec. a Chincal 56, 1'37". S. I. (p. a. n.).
13. PONCHO DE POBRE 54. El 28 oct. 1950, 56, venció por 3|4 cpo. a Hirohito 54, 1'7" 1|5. P. (p. n.).
—El 21 oct., 56, 5º 4 cpos. Lorient 56, 1'. S. I. (p. a. n.).
14. TULIPAN 54. El 27 abr., 56, N. P. Paladino 56, 1'32" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 8 dic. 1951, 57, 4º 3 1|2 cpos. Ordago 57, 2'39" 2|5. P. (p. n.).
15. ANJOU 54. El 17 mar. 1951, 56, derrotó por 3|4 cpo a Sahib 54, 1'25" y 1|5. S. I. (p. a. h.).
—El 25 feb., 54, 4º vs. cpos. Celoso 56, 1'32" 2|5. L. P. (p. n.).

TERCERA CARRERA
Premio Melody — 1.400 metros

1. LAS NIEVES 55. El 27 abr., 55, N. P. Petronila 55, 1'25". S. I. (p. n.). Debutó.
2. NITRICA 55. El 10 may., 55, 2ª 2 1|2 cpos. Dahna 55, 59" 2|5. P. (p. n.).
—El 13 abr., 55, 4ª vs. cpos. Pomposa 55, 1'13" 1|5. S. I. (p. h.).
3. LA ROCHELLE 55. Debuta.
4. SANGRE REAL 55. Debuta.
5. SOLITARIA 55. Debutó el 6 abr., 55, siendo 4ª a vs. cpos. de Serenely 55, 1'25" 4|5. P. (p. h.).
6. TOQUADE 55. Debuta.
7. EMILSE 55. El 4 may., 55 1|2, 5ª vs. cpos. Nivea 53, 1'24" 1|5. P. (p. n.).
—El 5 abr., 55, N. P. Margot 55, 1'5". P. (p. n.).
8. MULBERRY 55. El 26 abr., 53, N. P. Doria 55, 1'5" 1|5. P. (p. n.).
—El 5 abr., 55, N. P. Margot 55, 1'5". P. (p. n.).
9. DEVOUEE 55. Debuta.
10. OCALA 55. El 4 may., 55, 4ª vs. cpos. Nivea 53, 1'24" 1|5. P. (p. n.). Debutó.

CUARTA CARRERA
Premio Mirontón — 2.200 metros

1. **COYA BRUJA 58½.** El 20 abr., 55 1|2, 3ª 4 cpos. Sandalia 55 1|2, 2'5". —El 9 mar., 56, venció por un cpo. a Brillosa 53, 2'19" 4|5. P. (p. n.).
2. **FORTUITA 57½.** El 26 abr., 47, derrotó por un cpo. a Fantasy 54, 1'51" y 4|5. P. (p. h.). —El 6 abr., 52, batió por vs. cpos. a Blue Cloud 56, 1'50" 4|5. P. (p. h.).
3. **NUNUITA 56.** El 20 abr., 46, N. P. Le Dandy 54, 2'34" 2|5. P. (p. n.). —El 23 mar., 48, 5ª vs. cpos. Edmond 57, 2'39" 3|5. P. (p. n.).
4. **FANTASY 55.** El 26 abr., 54, 2ª 1 cpo. Fortuita 47, 1'51" 4|5. P. (p. h.). —El 23 feb., 53, 4ª 3 3|4 cpos. Impresiva 52, 2'4" 1|5. P. (p. n.).
5. **ERGUIDA 54.** El 17 feb., 52, 5ª 4 1|2 cpos. Enfasis 56, 1'38" 4|5. P. —El 2 feb., 52, se impuso por 3|4 cpo. a Zariana 50, 2'6" 4|5. P. (p. n.).
6. **CUME-CO 52½.** El 11 abr., 56, 4ª 2 1|2 cpos. Mi Malcriada 56, 1'29" 1|5. L. P. (p. a. p.). —El 8 may., 56, se impuso por 1 cab. a Lady Brun 56, 1'19" 2|5. L. P. (p. n.).
7. **AUBADE 51½.** El 10 may., 56, N. P. Letona 56, 2'4" 4|5. P. (p. n.). —El 26 abr., 56, derrotó por vent. aprec. a Scalanova 56, 2'5" 4|5. P. (p. n.).
8. **PREVISTA 51½.** El 10 may., 56, 3ª vs. cpos. Letona 56, 2'4" 4|5. P. —El 30 mar., 56, 5ª vs. cpos. Lulit 56, 2'8"3|5. S. I. (p.p.).
9. **ERITREA 51½.** El 10 may., 56, 2ª 2 1|2 cpos. Letona 56, 2'4" 4|5. P. (p. n.). —El 17 feb., 56, venció por 1 1|2 cpo. a Tela 52, 2'18" 3|5. P. (p. n.).
10. **ZARIANA 50.** El 1 mar., 49, 2ª 1|2 cpo. Bellissima 56, 1'51" 4|5. P. —El 10 feb., 45 1|2, 4ª vs. cpos. Sizar 53 1|2, 1'50". P. (p. n.).

QUINTA CARRERA
Premio Eliseo Ramírez — 1.400 metros

1. **NITRICA 55.** El 10 may., 55, 2ª 2 1|2 cpos. Dahna 55, 59" 2|5. P. (p. n.). —El 13 abr., 55, 4ª vs. cpos. Pomposa 55, 1'13" 1|5. S. I. (p. h.).
2. **DORIA 55.** El 26 abr., 55, derrotó por 1 cpo. a Tamara II 55, 1'5" 1|5. P. —El 20 abr., 55, 2ª 1 cpo. Mademoiselle 55, 58" 4|5. P. (p. n.).
3. **BOROMEE 55.** El 12 abr., 55, 2ª 3 cpos. Serenely 55, 1'25" 4|5. P. (p. h.). Debutó.
4. **POMPOSA 55.** El 13 abr., 55, venció por 1 1|2 cpo. a Bataille 53 1|2, 1'13" y 1|5. S. I. (p. h.). —El 2 mar., 55, 5ª vs. cpos. Nova Scotia 55, 59" 2|5. S. I. (p. n.).
5. **CIRENAICA 55.** El 27 abr., 52, 5ª 3 3|4 cpos. Setúbal 55, 1'12" 4|5. S. I. —El 19 abr., 56, se impuso por vs. cpos. a Gherenuk 56, 59" 2|5. S. I. (p. a. n.).

Lance probable

1ª FARSALIA

En privado se desempeña como para ganar cualquier carrera. Paga poco, pero gana.

Las mejores corridas

3ª SANGRE REAL

En la corrida llegó a un cuerpo de Doria en 1'26" 3|5 para los 1.400 metros. Debuta lista para ganar.

7ª PRINCE NOIR

Dió ventajas y dominó a Chapultepec en 1'28" 1|5 los 1.400 metros en pista gbastante pesada. Es gran carta.

5ª DORIA

Dominó por un cuerpo a Sangre Real en 1'26" 3|5 los 1.400 con 12" 3|5 de final. Corre mucho.

8ª QUERELLANTE

En la arena húmeda de San Isidro empleó 1'56" 1|5 en 1.800 metros con excelente final. Reaparece puesto.

6. **LA CHONGA 55.** El 14 abr., 52 1|2, batió por 3|4 cpo. a El Aragonés 55, 1'15" 4|5. L. P. (p. a. p.). —El 5 abr., 55, 3ª vs. cpos. Margot 55, 1'5". P. (p. n.).
7. **TRESPASSER 55.** El 4 may., 55, se impuso por 1|2 cpo. a Zenobia 55, 1'24" y 3|5. P. (p. n.). —El 23 mar., 55, derrotó por 2 1|2 cpos. a Bal Musette 54, 58" 4|5. P.
8. **NIVEA 55.** El 4 may., 53, venció por 3 cpos. a Titana 55, 1'24" 1|5. P. —El 20 abr., 53, 3ª 1 1|2 cpo. Mademoiselle 55, 58" 4|5. P. (p. n.).

SEXTA CARRERA
Permio Raúl y Raúl E. Chevalier
1.400 metros

1. **EPALUX 55.** El 27 abr., 54, venció por 1|2 cpo. a Aniversario 55, 1'26" y 2|5. S. I. (p. n.). —El 6 abr., 53 1|2, 4º 1 cpo. Esdeño 55, 1'13". L. P. (p. n.).
2. **CLARK 55.** El 19 abr., 56, 2º 1 pesc. Añante 56, 58" 1|5. S. I. (p. a. n.). —El 16 mar., 55, 2º 1|2 cpo. Setúbal 57, 57" 1|5. P. (p. n.).
3. **ALAMBIQUE 55.** Debutó el 4 may., 56, venciendo a Tarento 56, por 3|4 cpo., en 1'25" 3|5. P. (p. n.).
4. **IPARRAGUIRRE 55.** El 10 may., 56, 3º 1 1|4 cpo. Branding 56, 1'24" 4|5. —El 27 abr., 55 1|2, 2º 2 cpos. Setúbal 55, 1'12" 4|5. S. I. (p. n.).
5. **SETUBAL 55.** El 27 abr., 55, se impuso por 2 cpos. a Iparraguirre 55 1|2, 1'12" 4|5. S. I. (p. n.). —El 6 abr., 55, 2º 1 pesc. El Faro 55, 1'11" 1|5. S. I. (p. n.).
6. **AÑANTE 55.** El 27 abr., 55, 4º 3 1|4 cpos. Setúbal 55, 1'12" 4|5. S. I. —El 19 abr., 56, batió por 1 pesc. a Clark 56, 58" 1|5. S. I. (p. a. n.).
7. **TARENTO 55.** El 4 may., 56, 2º 3|4 cpo. Alambique 56, 1'25" 3|5. P. (p. n.). Debutó.
8. **BRENO 55.** El 11 may., 55, 4º vs. cpos. Millacó 55, 1'25" 2|5. S. I. (p. h.). —El 20 abr., 55, N. P. Branding 55, 59". P. (p. n.).

SEPTIMA CARRERA
Premio Sandalia — 1.400 metros

1. HALIETO 55. El 20 abr., 53, 4º 4 1|2 cpos. Branding 55, 59". P. (p. n.).
—El 5 abr., 53, 2º 1 cpo. Volksgenose 55, 1'6" 4|5. P. (p. n.).
2. HURACAN 55. Debutó el 13 abr., 55, llegando 5º vs. cpos. de White and Red 55, 1'12" 3|5. S. I. (p. h.).
3. TACUARI 55. Debuta.
4. A CUCHA! 55. El 4 may., 56, 4º vs. cpos. Alambique 56, 1'25" 3|5. P. (p. n.). Debutó.
5. EPEO 55. El 27 abr., 55, N. P. Epalux 54, 1'26" 2|5. S. I. (p. n.). Debutó.
6. PRINCE NOIR 55. El 2 mar., 55, N. P. Setúbal 55, 1'. S. I. (p. n.). Debutó.
3. PIMPANTE 55. Debutó el 3 may., 56, siendo 3º a 1 1|2 cpo. de Ñandú 55, 59" 3|5. S. I. (p. n.).
8. CAMOTAL 55. El 3 may., 55, N. P. Ñandú 55, 59" 3|5. S. I. (p. n.). Debutó.
9. TOM MIX 55. El 4 may., 56, 3º 3 1|4 cpos. Alambique 56, 1'25" 3|5. P. (p. n.). Debutó.
10. LOGROÑO 55. El 27 abr., 55, N. P. Stúbal 55, 1'12" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 6 abr., 55, 3º 2 1|2 cpos. Alamein 55, 1'25" 2|5. P. (p. h.).
11. CHANTEY 55. El 20 abr., 55, N. P. Branding 55, 59". P. (p. n.). Debutó.
12. WESTERN 55. Debuta.
13. BRENO 55. El 11 may., 55, 4º vs. cpos. Millacó 55, 1'25" 2|5. S. I. (p. h.).
—El 20 abr., 55, N. P. Branding 55, 59". P. (p. n.).
14. CONSTABLE 55. Debuta.
15. OAKBROOK 55. El 27 abr., 55, N. P. Epalux 54, 1'26" 2|5. S. I. (p. n.). Debutó.

OCTAVA CARERA
Premio Yatasto — 1.800 metros

1. HIGH LIFE 59. El 4 may. 54, derrotó por ½ cpo. a Bigarreu 56, 2' 4" 4|5. P. (p.n.)
—El 26 sep. 54, 2º 3|4 cpo. Barbazul 53, 1'37". P. (p.h.)
2. BERLINGOT 58. El 22 abr. 1951, 55, se impuso por 1 pesc. a Mónaco 49, 2'37"1|5. P (p.n.)
—El 7 abr. 56, 3º 2½ cps. Bambuca 57½, 1'37"3|5. P. (p.n.)
3. TUDOR 58. El 27 abr. 56, 3º ½ cpo. Edmond 55, 3'10"1|5. S.I. (p.n.)
—El 6 abr. 59, derrotó por 1 cpo. a Maipú 49, 1'49"½. P. (p.h.)
4. PAYUCANO 57½. El 26 abr. 56½, 3º v|cps. Barbazul 53, 1'37". P. (p.h.)
—El 13 abr. 56½, 3º 2 1|4 cpos. Pájaro 57, 1'36". S.I. (p.h.)
5. CALAMBRE 55. El 4 may. 52, 2º 2½ cps. El Boquerón 52, 2'16"3|5. L.P.
—El 20 abr. 56, 2º 1 3|4 cps. Gijón 54, 2'10"1|5. L.P. (p.n.)
6. QUERELLANTE 57. El 8 sep. de 1951, 57, 5º v|cps. Solano 55, 3'6"1|5.
—El 26 ag. 58½, N.P. Egipto 58½, 4'19"3|5. S.I. (p.p.)
7. SIZAR 57. El 27 abr. 52, 5º v|cps. Edmond 55, 3'10"1|5. S.I. (p.n.)
—El 9 mar. 56, 5º 3½ cps. Naipe 51, 2'42"2|5. P. (p.n.)
8. BARBAZUL 57. El 4 may. 58, 2º ½ cpo. Paraná 54, 1'36". P. (p.n.)
—El 26 abr. 53, derrotó por 3|4 cpo. a High Life 54, 1'37". P. (p.h.)
9. AMORIO 56. El 3 may. 53, N.P. Maléfico 50, 1'24"1|5. L.P. (p.n.)
—El 14 abr. 55, 4º v|cps. Sol Agro 49, 1'42"2|5. L.P. (p.a.p.)
10. MONACO 56. El 20 oct. 1951, 57, 4º v|cps. Zorro Blanco 52, 3'14"1|5. P.
—El 30 sep. 55, 5º v|cps. Solano 58, 3'7"3|5. S.I. (p.n.)
11. PARANA 54. El 11 mày. 52, 2º 1 cpo. Viking 52, 1'36"3|5. S.I. (p.h.)
—El 4 may. 54, se impuso por ½ cpo. a Barbazul 58, 1'36". P. (p.n.)
12. GIORGIO 52. El 4 may. 52½, N. P. High Life 54, 2'4"4|5. P. (p.n.)
—El 20 abr. 51½, N.P. Le Dandy 54, 2'34"2|5. P. (p.n.)
13. QUERENCIA 52. El 26 abr. 58, 5º v|cps. Fortuita 47, 1'51"4|5. P. (p.h.)
—El 24 feb. 60, 3ª 1 1|4 cps. Ecoutez! 55, 1'22" 2|5. S. I. (p. n.).
14. ANTOINE 51. El 11 may. 49, 4º 4½ cps. Viking 52, 1'36"3|5. S.I. (p.h.)
—El 27 abr. 52½, 3º ½ cpo. Payo 54, 1'12"3|5. S.I. (p.n.)
15. MIRAVALLES 51. El 26 abr. 58 N. P. Maipú 54, 1'37" 3|5. P. (p. n.).
—El 13 abr. 56, derrot por 1 pesc. a Reservado 58, 1'24" 4|5. S. I. (p. h.).
16. BALMORAL 51. El 26 abr. 50, N. P. Barbazul 53, 1'37". P. (p. h.).
—El 11 abr. 50, venció por 3|4 cpo. a Calambre 57, 1'42" 1|5. L. P. (p. a. p.)
17. Tony Pan Seco 51. El 4 may. 50, 4º 2 cps. High Life 54, 2'4" 4|5. P. (pn.)
—El 20 abr. 50, 4º 4 3|4 cps. Le Dandy 54, 2'34" 2|5. P. (p. n.).
18 RENCOROSA 49. El 9 mar. 48, 3º 1 3|4 cpo. Naipe 51, 2'42" 2|5. P. (p. n.)
—El 23 feb. 47, 2º 1 cpo. Brigadier 53, 2'37" 4|5. P. (p. n.).

PRONOSTICO DEL TIEMPO

¿Qué tal el fin de semana? ¿Cómo estará la cancha? ¿Espera pista pesada? ¿Prepara un picnic? ¿Piensa ir al río? Aquí tiene el pálpito de nuestro vichador de nubes.

SABADO: Probables nieblas por la mañana; luego bueno. Temperatura en leve descenso, vientos cambiando a moderados del Sudoeste.

DOMINGO: Bueno. Temperatura en suave descenso; vientos regulares del Sudoeste.

¡QUE SE LE HAGA!



Comentarios de La Plata

Un programa interesante

ENCUENTROS de gran atracción incluye el programa del domingo en el hipódromo de La Plata, donde se disputará como encuentro central el premio Madame Marie, donde se destacan Heráclito, Balliol, Diávolo, The Rocket, Pendón y otros que animarán la lucha.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.200 metros

Candidata: ADA, que no actúa desde que llegó cuarta de Thaya en 1'18". Reaparece bien.

Enemigas: LADY SMUGGLER, que antes de llegar cuarta de Aquí Estoy, escoltó a Almoneda en pista pesada; LAGARTERANA, que fué 3ª de Adriachi y puede mejorar, y GUITA, que actuará con buenos ensayos.

SEGUNDA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: RISCAL, que sufriendo serios tropiezos llegó a un cuerpo de Liniers al reaparecer. Mejorará mucho.

Enemigos: CHAPEAU, que escoltó a Arcángel en 2'11", corriendo al frente del lote; ALUCINANTE, que reprisando, llegó 3º de Lindón en 1'26"; ESPAVIENTO, que al debutar fué 4º de Pino y que reaparece en forma; ATADO, que debe mejorar su 5º de Lindón; FELPOSO, que en esa prueba finalizó cuarto; DON FAUSTINO, que escoltó a Bon Frére, y ASIATIC, que debuta bien puesto.

TERCERA CARRERA — 1.200 metros

Candidata: QUE BUSCA?, que corrió muy bien al llegar 6ª de Arlette en Palermo.

Enemigas: VOCAL, que no corre desde que llegó 5ª de Zucarina, reprisa en forma y actuará en pareja con MORUNA que anda bien; ORANGE FLOWER, que tiene 1'15" 2|5 y debe mejorar, y TIROLESA, que de acuerdo con sus ensayos correrá bien.

CUARTA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: ALI BABA, que después de escoltar a Galisto en 1'13" fué 5º de Alambique en Palermo.

Enemigos: EL ARAGONES, por su 2º de La Chonga; MELLADOR, por su 3º de Galisto y Alí Babá; MEDIADOR, que si corre con buenas intenciones es bravo, y LISTO, que puede mejorar su 4º de Ohaco.

QUINTA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: HERACLITO, que reapareciendo llegó quinto de Ahmed, en Palermo. Tiene gran corrida de 1'25" 4|5.

Pronósticos de PBT

1ª ADA - Lady Smuggler
2ª RISCAL - Chapeau
3ª QUE BUSCA?-Vocal y Cía.
4ª ALI BABA - El Aragonés
5ª HERACLITO - Balliol
6ª CUTURITA - Balastri
7ª ALBION - Agresora
8ª INVENTOR - Simbad

Enemigos: BALLIOL, que es invicto y tiene 1'28"; DIAVOLO, por su fácil triunfo sobre Assurance; THE ROCKET, que siguió bien después de vencer a Don Floro; PALADINO, que dejó buena impresión al derrotar a Palihué; PENDON, que mejorará su 5º de Helias, con tropiezos, y TITUBEO, que reaparece bien.

SEXTA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: CUTURITA, que reapareciendo tras larga ausencia venció a Rischa en 1'24" 1|5. Siguió progresando.

Enemigas: BALASTRI, que hace la rentrée con un buen floreo en la arena de San Isidro; RISCHA, por su actuación en pos de Cuturita; CHILLA, que puede mejorar su 4º de Esténica; GAITIÑA, que antes de ser 4ª de Diablotín escoltó a Intimidad, y CHAMALEON, que es buena yegua y reaparece en forma.

SEPTIMA CARRERA — 1.200 metros

Candidata: ALBION, por sus excelentes triunfos en el césped. Reaparece con 1'16" de floreo en la arena.

Enemigas: AGRESORA, que es buena yegua y tiene 1'15" 2|5 en Palermo; ROSALITA, que venció a Thaya, reprisando; ARLETTE, por su reciente triunfo; CATADORA, que escoltó a La Gaita, y LEGENDARIA, que puede rehabilitarse.

OCTAVA CARRERA — 2.100 metros

Candidato: INVENTOR, que con muchos tropiezos perdió a la cabeza de Frups. Recibe kilos de sus rivales.

Enemigos: SIMBAD, por su tercero de Gijón en 2'10" 1|5; MUCHACHON, que debe mejorar de acuerdo con la distancia; PULPO, que es el mejor del lote, pero que reaparece, y MONTENEGRO, que viene actuando con mucho éxito.

LA PLATA — PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS

REUNION Nº 31 — **DOMINGO 18 DE MAYO DE 1952**

1ª CARRERA — PREMIO PETARADE — A las 12.15

DISTANCIA: 1200 METROS — **ENTRADA: $ 50.—**

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
P. R. Díaz	1	Ada	56	H. Padula	3	Henares	Tres Marías
O. González	2	Barreta	56	F. Echagüe	3	Biguá	Baqueta
H. L. Luraschi	3	Cabañera	56	M. Gil	3	Edgehill	Costalada
R. Falcetti	4	Chaqueña	56	M. Fernández	3	Snob	Campanera
A. P. Corsiglia	5	Cinco Luces	56	J. E. Vidarte	3	C. Mangos	Lumiére
J. A. Quijano	6	Comeñé	56	X. X.	3	Cosquilloso	Alevosía
C. Mansilla	7	Correspo'dida	56	O. Corbalán	4	Sundial	Compen'tion
A. Orezzoli	8	Eskumutur	56	V. Lapelle'na	3	Milón	Amasaspi
P. C. Sosa	9	Guita	56	R. Rodríguez	3	Parlanchín	Talega
A. Miccolis	10	Karmagnole	56	J. Camaño	3	Killarney	La Marniére
A. Parisi	11	L. Smuggler	56	I. Gauna	3	Parlanchín	Lady Dewar
P. R. López	12	Lagarterana	56	P. Ascré	3	Bravío	Lagartija
M. Ferreño	13	Macagüita	56	H. Castro	3	Mandisoví	Macapa
I. Coronel	14	Miss Tatuta	56	A. Canay	3	Chabaré	M. Tichín

2ª CARRERA — PREMIO ADVERSARIA — A las 12.55

(Para aprendices con patente del J. Club de La Plata que no hayan ganado más de dos carreras en este año)

DISTANCIA: 1500 METROS — **ENTRADA $ 50.—**

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
H. A. Delgado	1	Chilote	56	R. Caro	3	Chivalry	Loma
H. Petit	2	Enganche	56	no correrá	3	Tónico	Prendida
J.J. T. Gómez	3	Caldeo	56	P. Ascre	3	Bon Vivant	Caldea
M. A. Arce	4	Mil Menos	56	G. Zamudio	3	Michel	Rizada
A. M. Moreira	5	Gran Suceso	56	X. X.	3	Ix	Granujada
B. Vieytes	6	Espaviento	56	H. Castro	3	Vilaris	Espaventera
A. S. Torres	7	Asiatic	56	O. Tezanos	3	Arkina II	Pipe Dream
J. M. Quinteros	8	Picoreto	56	J. Estévez	3	Chajarí	Planchadora
A. Dávila	9	¡Qué Puma!	56	dudoso	3	Quechúa	Serenata
L. de la Fuente	10	Riscal	56	P. Tárrago	3	Rust. Pasha	Nuits
F. Silvestre	11	Don Faustino	56	X. X.	3	Barandal	Lassie
J. F. García	12	Chapeau	56	P. M. García	3	Biguá	La Chola
A. R. Davino	13	Bolero	56	no correrá	3	Baber Shah	Belén
E. C. Boni	14	Felposo	56	H. Rodríguez	3	Chivalry	Facer
J. A. Maceyra	15	Galopón	56	T. Pardo	3	Camerino	Galilea
G. J. Larriera	16	Alucinante	56	M. Sosa	3	Ix	Afficheuse
J. Cardinali	17	Laboreo	56	no correrá	3	Bradomin	La Gran Vía
J. Bianchimano	18	Muy Mirón	56	A. Andreoni	3	Lampión	Muy Mirona
R. Marcolongo	19	Atado	56	R. Diciano	3	Adalid	Soguera
C. Amuchástegui	20	Tam (c)	54	D. Gasparini	5	Tándem	Templada

3ª CARRERA — PREMIO PETARADE (BIS) — A las 13.35

DISTANCIA: 1200 METROS — **ENTRADA: $ 50.—**

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
C. Rodríguez	1	(Moruna	56	R. Palavecino	3	Chulmleigh	Mor'na Clara
Idem	2	(Vocal	56	R. Caro	3	Technique	Voilá
A. Vallejos	3	My Dolls	56	P. Ascré	3	Vocinglero	Cuñá Pirú
T. Fernández	4	Nun	56	A. Fuertes	4	Metafierro	La Monjita
F. Delieutraz	5	O. Flower	56	A. Lhuillier	3	Ornamento	Chiflota
O. A. T. Vigo	6	Pelada	56	no correrá	3	Peluquero	Somalía
O. J. Martínez	7	¿Qué Busca?	56	H. Ponzi	3	Lampión	Buscada
J. Gallas	8	(Raleza	56	J. Babera	3	Snob	Rangha
Idem	9	(Rechiflada	56	no correrá	3	S. Hassan	Risotada
A. J. Iriarte	10	Saturnita	56	A. Díaz	3	Saturno	Kitty
R. E. Rodríguez	11	Seliana	56	J. López	3	S. Hassan	Siciliana
O. Puente	12	Suerte Linda	56	M. Prátola	3	St. Patrick	Hark!
D. R. Arrieta	13	Tierra Negra	56	P. Cuviello	3	Mutard	Tierra Ocre
O. J. Garrido	14	Tirolesa	56	F. Echagüe	3	Rolando	Tacuara

4ª CARRERA — PREMIO BUENA PIBA — A las 14.15

DISTANCIA: 1300 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. M. Boquín	1 El Aragonés	55	H. Boquín	2	Ramazón	Ei-Chú
T. Giovenille	2 El Chañá	55	M. Fernández	2	Carol	La Mejor
E. Tadei	3 Complejo	55	A. Tadei	2	Lampión	Cracovia
E. Sibuet	4 Mollador	55	R. Palavecino	2	Mirto	Fola
P. C. Sosa	5 Mediador	55	R. Rodríguez	2	Ben Omar	Malagana
J. P. Motto	6 Batán	55	M. Bergós	2	Barandal	Hark!
F. M. Taborda	7 (Listo	55	X. X.	2	Ben Omar	Luciérnaga
Idem	8 (Ambush	55	no correrá	2	Arkina II	Escaramuza
J. Traversaro	9 Prepotente	55	R. Aimale	2	Lampión	Positiva
A. Acevedo	10 Pérfido	55	no correrá	2	Glicon	Kindness
M. A. Quinteros	11 Alí Babá	55	T. T. Valdés	2	Claro	Asphodel
O. J. Garrido	12 Laberinto	55	F. Echagüe	2	Petrarca	La Viuda
V. M. Pereyra	13 Lembrón	55	J. Corte	2	Baluarte	Lembraica
E. C. Boni	14 Alsol	55	H. Palavecino	2	Adalid	Iluminada
E. Ivaldi	15 Firmesol	55	J. Sberna	2	R. d. Bosque	Marysol
F. Rodríguez	16 Alberto	55	no correrá	2	Adalid	Berta

5ª CARRERA — PREMIO MADAME MARIE — A las 15.—

DISTANCIA: 1400 METROS — ENTRADA: $ 55.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. Parisi	1 Diávolo	56	I. Gauna	3	Cuerdley	Date Corte
F. Silvestre	2 Titubeo	56	R. Palavecino	3	Rebelde	Tití Tití
P. E. Alvarez	3 Balliol	56	L. Almirón	3	Parlanchín	Under'duette
J. M. Boquín	4 Paladino	56	H. Boquín	3	Tónico	Pineda
B. Ginocchio	5 Galloco	56	no correrá	4	Bubalcó	Gallardía
F. A. Calonge	6 Semillón	56	A. Fuertes	3	Scarl. Tiger	Twenty Two
J. G. Giles	7 The Rocket	56	G. Wágner	3	Ptolemy	Bombshell
E. C. Boni	8 Pendón	56	H. Palavecino	3	Peluquero	Clare
J. R. Kennedy	9 Heráclito	56	H. de la Torre	3	Bhopal	Heroína
C. Rodríguez	10 Macanazo	53	J. Sberna	3	Camerino	Maruca
M. Torres	11 Localizado	53	A. López	3	Trigal	La Miss
L. S. Aprile	12 Alquimista	53	no correrá	3	Aden	Brotada
A. Dávila	13 Barullero (c)	51	no correrá	4	Baikal	Magdala

6ª CARRERA — PREMIO ATAULFO — A las 15.45

DISTANCIA: 1600 METROS — ENTRADA: $ 45.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
L. M. Pecci	1 Balastri	58	R. Fernández	4	Badruddin	Fei-Yi
F. D. Pistorino	2 Cuturita	57	F. Echagüe	4	Chacabuco	Negativa
J. A. Garone	3 Theodora	56	H. Castro	4	Ramazón	Theresina
M. I. Canay	4 Rischa	56	C. Sobral	4	Serenísimo	Realidad
J. C. Rodríguez	5 Clase	56	H. Rodríguez	4	Alfayate	Calera
H. Pavón	6 Capa Lila II	55	R. Amadeo	4	Garufista	Capa Bella
J. A. Ríos	7 Con Gaita	55	X. X.	5	Gaitero	Idólatra
J. C. Barroso	8 Gaitiña	55	R. Ascre	4	Gaitero	Maragata
C. L. Risso	9 Musita	54	J. Corte	4	Hampden	Musmet
P. González	10 Chamaleón	54	F. M. Ortiz	4	Serenísimo	Chaguala
M. M. Sosa	11 Chilla	54	O. Mateucci	4	Gules	Chillona
J. C. Desclós	12 Ascua	53	R. Aimale	4	Superí	Aclarando
A. Medina	13 Tecuara	53	dud. L. Al'rón	4	Petrarca	La Gloire
E. Tadei	14 Aigrette	53	O. Corbalán	4	Sauternes	Azarosa
J. L. Villafañe	15 Cortagrande	53	X. X.	4	Guatán	Cortadora
R. C. Gambier	16 Day Lily	52	J. Estévez	5	Condalsolo	Asphodel
S. Saini	17 Themis	50	I. Luzuriaga	5	Clarín	Thalara

7ª CARRERA — PREMIO SICUANI — A las 16.30

DISTANCIA: 1200 METROS — ENTRADA: $ 55.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. Bordalonga	1 Legendaria	56	I. Luzuriaga	3	Ben Omar	Leopoldine
A. J. Iriarte	2 Rosalita	56	M. Bergós	3	Ramito	Rosalba
L. J. Guerrero	3 Catadora	56	F. M. Ortiz	3	Tropo	Chucha
J. J. Dolan	4 Copayba	56	J. Arismendi	4	Portentoso	Ceja
I. Coronel	5 Miss A'trong	56	A. Canay	4	Marigui	Granulada
E. R. González	6 Caracas	56	R. Rodríguez	4	Filón	Compasión
B. Alvarez	7 Fondera	56	C. Sáenz	3	A. Volonté	Fonda
A. A. Irusta	8 Agresora	56	E. Caballero	3	Parlanchín	Agresiva
L. M. Pecci	9 Albion	56	R. Fernández	3	Tonto	Inglesa
A. Navarro	10 La Señorita	56	X. X.	4	Guatán	Sister Girl
F. M. Taborda	11 Mamerta	53	A. Fuertes	3	Tyde	Malmirada
A. P. Corsiglia	12 Chatty	53	O. Corbalán	3	Chancery	Campechana
C. A. Camilión	13 Muy Mona	53	H. Palavecino	3	Waterbird	Perf. Eyes
C. A. Caimi	14 Arlette	53	A. López	3	Arkina II	Divertida
G. Bianchimano	15 Mi Bandera	53	J. Sberna	3	Michel	Kora
F. Liceri	16 Madeja	53	E. Gutiérrez	3	Balcón	Maron Star

8ª CARRERA — PREMIO SOLIS — A las 17.15

DISTANCIA: 2100 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
E. C. Boni	1	(Montenegro	56	H. Palavecino	4	Clarín	Moscada
Idem	2	(Bullaje	50	dudoso	4	Black Out	Bullaranga
A. J. Iriarte	3	Quilate	55	M. Bergós	4	Fox Cub	Quizás
J. T. Gómez	4	Agarrate	55	I. Gauna	4	Filón	Avefría
C. A. Caimi	5	Erguida	54	no correrá	4	Petrarca	Erudita
P. C. Sosa	6	Muchachón	54	R. Rodríguez	4	Filón	Manén
H. Camilión	7	Cascadeño	54	R. Amadeo	4	Bradomin	La Gran Vía
I. Coronel	8	Simbad	54	A. Fuertes	4	Rolando	Scabieuse
F. D. Pistorino	9	Cuturita	53	no correrá	4	Chacabuco	Negativa
J. M. Boquín	10	Pulpo	53	R. Ascre	4	Strand	Hija del Mar
B. Ginocchio	11	Galloco	53	R. Caro	4	Bubalcó	Gallardía
O. P. Sarina	12	Zurdazo	52	E. Etchegaray	4	Tripoteur	Z. Colorada
J. A. Arbilla	13	Zortziko	52	O. Corbalán	4	Cartel	Peti
J. Traversaro	14	Técnico	50	R. Palavecino	4	Piquet	Angarilla
L. Z. Lemos	15	Diógenes	50	F. Echagüe	4	Delfín	Macedonia
A. Vallejos	16	Pinocho	50	X. X.	4	Iratí	Pitarra
O. A. T. Vigo	17	Bastante	50	O. Mateucci	5	Barandal	Resistida
A. B. Cardinali	18	Inventor	50	P. Ascre	4	Piquet	Bizantina
T. Martínez	19	Sobre Todo	50	no correrá	4	Top Coat	Huiña

¡GANO 78 CARRERAS CON TRES PINGOS!

Aun sigue firme en la brecha. Los años no parecen haber hecho mella en don Francisco Liceri, el otrora popular "Galleta". Hace sus "cincuentón" largos que empezara a tallar de firme. Primero como experto piloto y luego como cuidador de cartel. En su condición de jockey se hizo famoso porque —en una tarde aciaga para aquel coloso que se llamó Old Man— tuvo a su cargo la conducción de Padilla, en el Comparación de 1904, que significara la única derrota del gran caballo.

Cuando don Francisco se refiere a ese día, no hay en sus palabras sino una inmensa pena. Recordarán los viejos aficionados que el gran hijo de Orbit había hecho tabla rasa en los Clásicos y en la Cuádruple Corona de ese año. Era inmensamente superior a todos sus rivales y un campeón como hasta esos días no había pisado nuestras pistas. Idolo de los aficionados de principio de siglo. Padilla había sido vencido netamente por el representante de la Petite Ecurie, y nadie podía pensar que las cosas cambiarían. Pero una cancha en malas condiciones, inconveniente para el gran físico del hijo de Orbit y el agregado de que la carrera se corriera en la cancha auxiliar, se confabularon en contra del formidable pingo, que perdió así su título de invicto.

En mitad de la recta final —nos dice Liceri— tuve la sensación de que Old Man accionaba sin el vigor de otras ocasiones. Vislumbré, desde ese momento, la seguridad de que con Padilla derrotaría al glorioso pingo. Adelante corría el caballo del pueblo. Yo también era parte de ese pueblo. Pero, por sobre todas las cosas, estaba el deber, la obligación de defender los intereses que me habían confiado. Y esa duda, que duró una fracción de segundo, se esfumó. "Galleta" hundió con rabia los tacos en los ijares del hijo de Neápolis, cerró los ojos para no ser espectador de la caída del ídolo y cruzó la meta en ganancia.

Años después, ya dedicado al cuidado de los puros, tuvo también oportunidad de descollar en el ejercicio de su profesión. Fueron innumerables los animales que sacó vencedores del pesaje. e todos ellos el mejor y que cumpliera una campaña excepcional en su paso por las pistas, fué Melgarejo, un hermoso alazán por Amianto y Mimí, con el que obtuvo la increíble cantidad de 31 clásicos y una carrera ordinaria y la suma de 355.348 pesos en premios, que se hubieran decuplicado si hubieran correspondido a los que se estila en nuestros días.

Si se tiene en cuenta que también estuvieron al cuidado del famoso "Galleta" otros dos elementos de la talla de Tímido, ganador de 22 carreras, y de la excelente Petite Chose, que obtuvo 24 triunfos, llegaremos a la conclusión que con sólo tres elementos totalizó la elevadísima cantidad de 78 primeros puestos. Un verdadero récord y una hazaña difícil de igualar, que nos dice bien a las claras del amplio conocimiento de don Pancho, en el arte de cuidar puros.

VIEJO RINCON

Corridas para La Plata

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados fueron realizados por: ADA, 36" con 12" de final; GUITA, 1' 4/5; LADY SMUGGLER, 1'15" 3/5; ESPAVIENTO, 1'36" 3/5 a media cancha; PICORETO, 1' 3/5, sin impulso; GALOPON, 48" 1/5; ALUCINANTE, 1'30"; MUY MIRON, 1'33" 2/5; ORANGE FLOWER, 1'15" 2/5; MEDIADOR, 1'27" 1/5; LEMBRON, 1'20"; HERACLITO, 1'25" 4/5; BALLIOL, 1'28" con buen final; PALADINO, 1' 2/5; PENDON, 1'34" 2/5, en lo pesado; RISCHA, 1'1" 2/5; ALBION, 1,16" en la arena; MADEJA, 1'27" 2/5; AGRESORA, 1'15" 2/5; COPAYBA, 1'14" 1/5; MUY MONA, 1'28"; CUTURITA, 2'13" 3/5 e INVENTOR, 1'43".

PRIMERA CARRERA

Premio Petarade — 1.200 metros

ADA, H. Padula, 1.400 (a. p.) en 1'36". Lunes 12. El martes 6, con igual monta, 600 de parada en 36", con 12" de final. Anda muy bien.

CABAÑERA. Viene de correr.

CINCO LUCES, O. Corbalán, 1.200 en 1'16" 2|5. Sábado 10.

BARRETA. Viene de correr.

COMEÑE, O. Tarraga, 1.200 en 1'22" (a. p.). Lunes 12.

GUITA, R. Rodríguez, 1.000 en 1' 4|5. Lunes 5. El lunes 12, 1.200 (a. p.) en 1'18" con igual monta. El miércoles 14, 700 op. en 43" 4|5. (3ª p. pes.). ¡Bueno! Anda muy bien y es ganadora en puerta.

CORRESPONDIDA, O. de Tezanos, y una compañera, C. Sobral, 1.200 en 1'21" (a. p.). Lunes 12.

CHAQUEÑA. Viene de correr.

ESKUMUTUR. Viene de correr.

KARMAGNOLE. Viene de correr.

LADY SMUGGLER, I. Gauna, 1.200 en 1'15" 3|5. Lunes 5. El martes 13, con O. Tarrago, 1.000 en 1'5" 3|5 (a. p.). Anda bien.

LAGARTERANA, H. Padula, 1.200 en 1'22" 2|5 (a. p.). Lunes 12.

MACAGUITA, O. Corbalán, 1.200 en 1'21" 3|5 (a. p.). Lunes 12.

MISS TATUTA, R. Caro, 1.000 con manta en 1'2". Sábado 10. Progresó mucho.

SEGUNDA CARRERA

Premio Adversaria — 1.500 metros

ATADO, R. Royo, 800 arena pes. S. I. en 52". Martes 13.

BOLERO, peón, últimos 1.000 H. A. en 1'4" 3|5, con PENDIENTE, O. Dorado, que venía de la milla. Viernes 9. Anterior, el martes 6, 1.000 H. A. en 1'2" 3|5.

CHAPEAU, P. García, 1.500 en tren de floreo (p. a. p.). Lunes 12.

ASIATIC, A. García, 1.500 en 1'36" y 3|5, de los 500 a los 1.000). Viernes 9. Debuta bien.

ESPAVIENTO, O. de Tezanos, y ABAT, O. Baratucci, 1.500 a media cancha en 1'36" 3|5. Lunes 5. Anda mucho. El miércoles 31, con H. Castro, 1.000 de parado en 1'1" 3|5. ¡Muy bueno!

GRAN SUCESO, O. Corbalán, 1.500 en 1'45" (a. p.). Martes 13.

RISCAL, O. Tarrago, 1.500 en 1'41", últimos 1.000 dominó a THAYA, C. Sobral, en 1'8" (a. p.). Lunes 12.

PICORETO, J. Estévez, 1.000 de parado en 1' 3|5. Martes 6. Viernes 9, con igual monta, 1.200 en 1'15" 3|5. Corre mucho, pero no responde.

ENGANCHE, J. Vidarte, 1.500 en 1'39" 2|5; últimos 800 junto a GUAPO, peón, en 54". Lunes 12. Anda bien.

CALDEO, R. Ascre, 1.000 en 1'6" (a. p.). Martes 13.

FELPOSO, H. Palavecino, y PENDON, F. Vivas, 1.400 en 1'34" 2|5 (a. p.). Lunes 12. El segundo dió dos cuerpos y dominó por tres. Muy bueno para el hijo de Peluquero.

GALOPON, J. Camaño, y LE STARETS, C. Doll, 1.500 en 1'37", a palos falsos y por media cancha. Lunes 5. El viernes 9, con J. Camaño, 800 en 48" 1|5.

TAM, D. Gasparini, 1.000 (a. p.) en 1'5" 3|5. Martes 13.

DON FAUSTINO. Viene de correr.

CHILOTE. Viene de correr.

ALUCINANTE, G. Larriera, 1.400, arena húmeda de S. I., en 1'30"; últimos 1.000 con MAMORE, M. Vega, en 1'4". Lunes 12.

LABOREO, A. A. Domínguez, 1.800 de floreo, H. A., en 2'2" 2|5. Martes 6. El viernes 9, 800 suave H. A. en 51" 3|5. Anterior, apareado a BECQUER, 1.400 H. A. en 1'30" 2|5.

MUY MIRON, G. Wágner, y ALCORAN (dominó), A. López, 1.500, tierra de S. I., en 1'33" 2|5. Viernes 9. Bueno.

¡QUE PUMA!, R. Guerrina, 1.600 arena húmeda S. I. en 1'45". Lunes 12.

TAM, D. Gasparini, 1.600 cuarta pista barrosa, en 1'52" de floreo. Miércoles 14.

TERCERA CARRERA

Premio Petarade (bis) — 1.200 metros

NUN, J. Gularte, 1.200 en 1'19" 3|5 (a. p.). Lunes 12.

TIERRA NEGRA, J. C. Arismendi, 1.000 en 1'2" 3|5. Viernes 9. El martes

Lance probable

4ª MEDIADOR

Debutando corrió sin interés. En privado anda como para ganar cualquier carrera.



13, con igual monta, 1.200 en 1'20" (a. p.).
SUERTE LINDA, E. Etchegaray, y QUEER, C. Sobral, 1.000 en 1'3". Martes 6.
SATURNITA, A. Díaz, 1.400 en 1'29" y 3|5. Lunes 5.
MY DOLLS, C. Gamarra, 1.200 en 1'17" (a. p.). Domingo 11.
TIROLESA, F. Echagüe, 1.000 en 1'2" y 2|5. Viernes 9 por la tarde. El martes 13, con igual monta, 600 (a. p.) en 39".
VOCAL, R. Palavecino, junto a GAY DRINK, J. Gularte, 1.200 en 1'16" 2|5. Viernes 9. El martes 13, en la auxiliar pesada, con el peón, y un compañero, M. Fernández, 700 en 45". Muy buena partida.
PELADA, F. Purita, 1.000, arena de S. I., en forma cómoda, en 1'3" 2|5. Viernes 9. El martes 13, con R. Guerrina, 500 del opuesto, arena pesada, en 31" 2|5.
RECHIFLADA, S. Pintado, dió dos cuerpos y no descontó a RALEZA, E. Ríos, 1.000, H. A., en 1'2" 2|5. Lunes 5. El miércoles 14, con S. Pintado, y TAFONERO, J. Babera, 1.300 de floreo en la aux. pes. H. A. (2.500 a 1.200).
RALEZA. Ensayó con RECHIFLADA.
ORANGE FLOWER, A. S. López, primeros 1.200, H. A., en 1'15" 2|5, con LA ROCHELLE, C. Riero, que hizo 1.400. Viernes 9.
SELIANA, M. García, dominó a un compañero, peón, 1.000 arena de S. I. en 1'3" 2|5 (2.200 a 1.200). Martes 6, de tarde.

CUARTA CARRERA

Premio Buena Piba — 1.300 metros

BATAN, M. Bergós, 1.300 en 1'23" y 3|5. Sábado 10.
MEDIADOR, H. Padula, y VENTORRERO, I. Luzuriaga, 1.400 en 1'27" y 1|5, dominando el primero por tres cuerpos. Lunes 28. Muy buen trabajo. El sábado 9, con R. Rodríguez, 800 en 48" 1|5, a palos falsos y con manta. ¡Gran partida! El miércoles 14, 800 en 50" (3ª p. pes.). ¡Bueno! Si responde será muy difícil que le ganen.
ALI BABA, peón, 1.200 de floreo en 1'20" (a. p.). Lunes 12. Siguió bien.
PREPOTENTE, R. Aimale, 1.300 (a. p.) en 1'28" 2|5, últimos de GUADARRAMA, que hizo 1.500 en 1'43". Lunes 12.
LISTO, O. Corbalán, 1.200 de floreo. Lunes 12. Anterior, con igual monta, 700 en 43". Miércoles 7.
LEMBRON, J. Corte, 1.300 en 1'20"; últimos 600 junto a JAMBO, A. Martínez, en 36". Viernes 9 por la tarde. Muy buena corrida.
MELLADOR, R. Palavecino, 1.300 en 1'23" 3|5. Viernes 9.
EL ARAGONES, H. Boquín, y CABALISTICA, R. Ascre, 1.200 en 1'15" 2|5. Sábado 3. Siguió bien.
ALSOL, H. Palavecino, 1.300 en 1'22" y 3|5, con buen final. Viernes 9. Anda mejorando y resulta un buen lance.
ALBERTO, A. Martínez, y CINTAFLOR, peón, 1.200 en 1'16" 2|5. Viernes 9.
FIRMESOL. Termina de correr.
LABERINTO. Termina de correr.
PERFIDO, R. Palavecino, 1.000 en 1'3" 3|5. Sábado 10.
AUBUSCH, M. Bergós, 1.300 en 1'22" 4|5. Sábado 10.
EL CHAÑA, M. Fernández, 1.300 de floreo en 1'24". Viernes 9.
COMPLEJO, M. Bergós, 1.300 en 1'23" 2|5. Viernes 9.

QUINTA CARRERA

Premio Madame Marie — 1.400 metros

HERACLITO, H. de la Torre, dominó por tres cuerpos a ORO BLANCO, J. Contreras, 1.400, tierra de S. I., en 1'25" 4|5. Viernes 9. ¡Muy bueno! El martes 13, 800, arena pesada, en 51" 4|5.
LOCALIZADO, A. López, 1.000, arena pesada de S. I., en 1'3". Martes 13.
ALQUIMISTA, S. Pintado, 1.500 de floreo, H. A., de los 3.000 a los 1.500. Martes 6.
BARULLERO. Termina de correr.
THE ROCKET, H. Ciafardini, 1.400 de floreo, arena húmeda de S. I., en 1'34". Lunes 12.
BALLIOL, L. Almirón, 1.400 en 1'28"; últimos 800 dominó por dos cuerpos a MELEK, J. Vidarte, en 49" 3|5. Viernes 9 por la tarde. ¡Buena corrida!
TITUBEO, J. Estévez, y RUSO, R. Caro, 1.000 en 1'1" 3|5. Viernes 9.
PALADINO, R. Ascre, y LIONETTE, H. Boquín, 1.000 en 1' 2|5. Martes 6.
MACANAZO, J. Gularte, y DON BARTOLO, R. Palavecino, 800 en 49". Martes 6. Otra, con R. Palavecino, 1.400 de floreo en 1'38" (a. p.). Martes 13.
SEMILLON, A. Fuertes, 1.500 en 1'43" y 2|5. (a. p.). Martes 13.
PENDON, F. Vivas, dió dos cuerpos y dominó por tres a FELPOSO, H. Palavecino, 1.400 en 1'34" 2|5 (a. p.). Lunes 12. Muy buena corrida.
DIAVOLO. Termina de correr.

SEXTA CARRERA

Premio Ataúlfo — 1.600 metros

CUTURITA, H. Padula, 2.000 de floreo (a. p.) en 2'13" 3|5. Lunes 12.

THEODORA, H. Castro, 800 en 49" y 2|5. Viernes 9.

RISCHA, O. Baratucci, dominó a GABARRA, M. L. López, en 1'1" 2|5. Martes 6. El martes 13, con igual monta, 1.000 (a. p.) en 1'6".

CLASE, H. Rodríguez, la milla en 1'43". Viernes 9.

CAPA LILA II, R. Amadeo, 1.600 de floreo. Viernes 9. El martes 13, J. Mocoroa, 800 (a. p.), en 53".

CON GAITA, J. Vidarte, 1.000 en 1'2". Viernes 9. El jueves 1, 1.400 en 1'29" 3|5.

GAITIÑA, R. Ascre, 1.600 de floreo. Viernes 9. El martes 13, con igual monta, 1.000 (a. p.) en 1'7".

MUSITA, J. Corte, 1.500 en 1'42" 1|5 (a. p.). Martes 13.

CHAMALEON, F. M. Ortiz, 1.500 en 1'36". Sábado 10. Reprisa bien.

ASCUA, R. Aimale, y LA DISTANCIA, A. Lhuillier, 800 en 51" (a. p.). Martes 13.

TECUARA, E. Medina, 800 en 50". Sábado 10.

CORTAGRANDE, I. Gauna, 1.600 en 1'50" (a. p.). Lunes 12.

THEMIS, J. Camaño, 1.600 (a. p.) en 1'48" 3|5. Martes 13.

BALASTRI, R. Fernández, 1.600 de floreo, arena de S. I., en 1'44" 2|5. Viernes 9. Reaparece bien.

CHILLA, A. Manzoni, 1.000 del opuesto, arena pesada de S. I., en 1'6". Martes 13.

DAY LILY, J. Estévez, 1.600 cómoda. Martes 13.

SEPTIMA CARRERA

Premio Sicuani — 1.200 metros

LA SEÑORITA, A. Avero, dominó por varios cuerpos a OCASION, H. Melo, 1400 aux. H. A. en 1'31" 3|5. Sábado 3. Anda bien.

ARLETTE. Termina de correr.

ALBION, R. Fernández; 1.200, arena de S. I., en 1'16". Viernes 9.

MADEJA, E. Gutiérrez, dominó por varios cuerpos a SNOW MAN, R. Medina, en 1'27" 2|5, Lunes 5. El martes 13, con N. Alvarez, 1.200, auxiliar pesada H. A., en 1'17" 2|5.

AGRESORA, E. Pellegrino, 1.200, H. A., en 1'15" 2|5. Viernes 9. ¡Bueno!

MI BANDERA, A. Bianchimano, 800 suave, H. A., en 52" 4|5. Viernes 9. El martes 13, apareada a AMBICIOSO, 800, auxiliar pesada H. A., en 51".

FONDERA, H. Sáenz, y EQUATOR, J. Martínez, 800, arena de S. I., en 49" y 2|5. Viernes 9.

LEGENDARIA, I. Luzuriaga, 1.200 en 1'15" 1|2. Sábado 10.

CATADORA, R. Silva, 1.200 en 1'16" y 2|5. Viernes 9.

COPAYBA, J. C. Arismendi, dominó a PINTACHA, B. Huerta, 1.200 en 1'14" y 1|5. Sábado 10. Muy buen trabajo.

MISS ARMSTRONG, R. Caro, 1.200 en tren de floreo. Viernes 9. El martes 13, con igual monta, 800 en 51" 3|5, tercera pista pesada.

CARACAS, J. Vidarte, 1.200 en 1'23", de floreo (a. p.). Lunes 12.

ROSALITA, M. Bergós, 1.200 en 1'16" y 2|5, muy suave. Sábado 10.

MAMERTA, F. Echagüe, 1.000 en 1'4" 3|5. Viernes 9.

CHATTY, J. Vidarte, 1.000 en 1'2". Lunes 5 por la tarde.

MUY MONA, H. Palavecino, 1.400 en 1'28". Domingo 4. El martes 13, 800 en 50" en la tercera pista pesada. Buena partida.

OCTAVA CARRERA

Premio Solís — 2.100 metros

ERGUIDA, A. López, recibió tres cuerpos y los mantuvo de BAMBOLERA, J. Ibarra, 2.000, arena de S. I., en 2'13". Viernes 9. El martes 13, pareadas, 800, arena pesada, en 52" 3|5.

BASTANTE, F. Purita, 1.000, arena de S. I., en 1'4", cómodo. Viernes 9. El martes 13, con el peón, 1.000, arena pesada, en 1'5" 2|5.

INVENTOR, G. Rivero, 2.500, auxiliar H. A., en 2'47". Sábado 3. El viernes 9, 1000, H. A., en 1'2" 2|5. El miércoles 14, con R. Ascré, 1600 aux. pes. H. A. en 1'43"; primeros 1400 dominó fácil a CARTONAZO. ¡Muy bueno!

MONTENEGRO, H. Palavecino, mejor que BULLAJE, J. Pintos, 2.100 en 2'22" (a. p.). Lunes 12. Muy buena corrida.

MUCHACHON, M. Prátola, y ASSURANCE, J. Estévez, 1.000 en 1'3". Viernes 9. El miércoles 14, 1.000, suave, en 1'6" (3ª p. pes.).

AGARRATE, I. Gauna, 2.100 de floreo en la auxiliar pesada. Lunes 12.

SIMBAD, R. Caro, 2.100 de floreo en la tercera pista. Sábado 10.

PULPO, P. Ascre, junto a TROCADERO, H. Boquín, 2.000 en 2'11". Viernes 9.

ZURDAZO, R. Orduna, 2.000 en 2'13". Domingo 4.

ZORTZIKO, M. Sosa, 2.100 en 2'18". Sábado 10. El miércoles 14, 1.000 en 1'3" 3|5 (3ª p. pes.).

TECNICO, R. Aimale, 1.700 en 1'52", en la tercera pista fangosa. Lunes 12.

DIOGENES, R. Orduna, 2.100 en 2'18"; primeros 1.600 junto a ATACHE, A. García, en 1'45". Viernes 9. El martes 13, con R. Silva, 700 en 44", en la auxiliar pesada.

PINOCHO, A. Canay, 2.100 de floreo, auxiliar pesada. Lunes 12.

GALLOCO, R. Caro, la milla en 1'40" y 3|5. Lunes 5. Bueno. El martes 13, con igual monta, 1.000 en 1'4" 1|2.

Redoblona factible

5ª HERACLITO

7ª ALBION

PERFORMANCES de los inscriptos en La Plata

PRIMERA CARRERA

Premio Petarade — 1200 metros

1. ADA 56. El 8 mar. 56, 4ª 4 cps. Thaya 56, 1'18". L. P. (p. n.).
2. BARRETA 56. El 11 may. 56, N. P. Seramia 56, 1'33". L. P. (p. a. p.).
3. CABAÑERA 56. El 11 may. 56, 4ª 4 3|4 cps. Seramia 56, 1'33". L. P.
4. CHAQUEÑA 56. El 11 may. 56, N. P. Seramia 56, 1'33". L. P. (p. a. p.).
5. CINCO LUCES 56. Debuta.
6. COMEÑE 56. El 26 feb. 56, N. P. Beid 56, 1'33' 4|5. L. P. (p. h.).
7. CORRESPONDIDA 56. El 19 mar. 54, N. P. Cazona 57, 1'25" 2|5. L. P. (p. a. p.).
8. ESKUMUTUR 56. El 10 may. 56, N. P. Arlette 56, 59" 3|5. P. (p. n.).
9. GUITA 56. El 20 abr. 53, N. P. Aquí Estoy 56, 1'14" 1|5. L. P. (p. n.).
10. KARMANOGLE 56. El 11 de mar. 56, N. P. de Seramía 56, en 1'33". L. P (p. a. p.)
11. LADY SMUGGLER 56. El 20 abr. 53, 4ª 3 1|2 cps. Aquí Estoy 56, 1'14" 1|5. L. P. (p. n.).
12. LAGARTERANA 56. El 27 abr. 54, 3ª v|cps. Adriacchi 54, 1'39" 1|5.
13. MACAGÜITA 56. El 27 abr., 55, 4ª v|cps. Adriacchi 54, 1'39" 1|5. L. P.
14. MISS TATUTA 56. El 20 abr. 53, N. P. Aquí Estoy 56, 1'14" 1|5. L. P. (p. n.). Debutó).

SEGUNDA CARRERA

Premio Adversaria — 1.500 metros

1. CHILOTE 56. El 11 may. 56, N. P. Bon Frere 54, 1'24". L. P. (p. a. p.).
2. ENGANCHE 56. El 27 abr. 56, N. P. Arcángel 56, 2'11" 4|5. L. P. (p. n.).
3. CALDEO 56. El 14 abr. 56, 4º 4 1|2 cps. Oriente 56, 1'23" 1|5. L. P. (a. p.).
4. MIL MENOS 56. El 11 may. 55, N. P. Pico Alto 53, 1'2" 4|5. L. P. (p. a. p.)
5. GRAN SUCESO 56. El 27 abr. 55, N. P. Huérfano 56, 2'11" 1|5. L. P. (N.).
6. ESPAVIENTO 56. El 27 ene. 53, 4º v|cps. Pino 56, 1'25". L. P. (p. n.). Debutó.
7. ASIATIC 56. Debuta
8. PICORETO 56. El 20 abr. 53 1|2, N. P. Almanzor 56, 1'26" 1|5. L. P.
9. ¡QUE PUMA! 56. Debuta.
10. RISCAL 56. El 3 may. 56, 3º 3|4 cpo. Liniers 56, 1'25". L. P. (p. n.).
11. DON FAUSTINO 56. El 11 may. 54, 2º 3|4 cpo. Bon Frere 54, 1'25". L. P. (p. a. p.).
12. CHAPEAU 56. El 27 abr. 55 1|2, 2º v|cps. Arcángel 56, 2'11" 4|5. L. P.
13. BOLERO 56. El 10 nov. 1951, 56, N. P. Barranca Yaco 53, 1'37" 3|5. S. I.
14. FELPOSO 56. El 3 may. 56, 4º 2 1|2 cps. Lindón 56, 1'26". L. P. (p. n.).
15. GALOPON 56. El 6 abr. 56, N. P. Perdicero 56, 1'33" 2|5. L. P. (p. n.).
16. ALUCINANTE 56. El 3 may., 56, 3º a 1 cpo. de Lindón 56, 1'26". L.P.
17. LABOREO 56. Debuta.
18. MUY MIRON 56. El 10 feb. 56, N. P. Semillón 54, 1'39". L. P. (p. n.).
19. ATADO 56. El 3 may. 56, 5º v|cps. Lindón 56, 1'26". L. P. (p. n.).
20. TAM 54. El 4 may., 54, 4º 3 1|2 cps. Papelito 57, 1'20". L. P. (p. n.).

TERCERA CARRERA

Premio Petarade (bis) — 1.200 metros

1. (MORUNA 56. El 23 mar. 56, N. P. Krinilda 56, 1'52" 3|5. P. (p. n.).
2. (VOCAL 56. El 20 ene. 56, 5ª 31|2 cps. Zucarina 56, 1'34" 2|5. L. P. (p.n.).
3. MY DOLLS 56. El 20 abr 53, N. P. Aquí Estoy 56, 1'14" 1|5. L. P. (p. n.).
4. NUN 56. El 20 abr. 53, N. P. Aquí Estoy 56, 1'14" 1|5. L. P. (p. n.).
5. ORANGE FLOWER 56. El 27 abr. 55, N. P. Adriachi 54, 1'39" 1|5. L. P.
6. PELADA 56. El 16 marz. 53, 4ª 4 1|4 cps. Justice 56, 1'3" 4|5. P. (p.n.).
7. ¿QUE BUSCA? 56. El 10 may. 56, N. P. Arlette 56, 59" 3|5. P. (p. n.).
8. (RALEZA 56. El 20 abr. 56, N. P. Aquí Estoy 56, 1'14" 1|5. L. P. (p. n.).
9. (RECHIFLADA 56. El 11 abr. 56, 4ª v|cps. Sulfamida 54, 1'38". L. P. (N.).
10. SATURNINA 56. El 20 ene. 56, N. P. Zucarina 56, 1'34" 2|5. L. P. (p. n.).
11. SELIANA 56. El 20 abr. 56, N. P. Aquí Estoy 56, 1'14" 1|5. L. P. (p. n.).
12. SUERTE LINDA 56. El 18 oct. 56, N. P. Zorrita 53, 1'25" 4|5. L. P. (p. n.).
13. TIERRA NEGRA 56. Debutó el 6 abr. con 56, llegando N. P. de Abisinia 56, 1'26". L. P. (p. n.).
14. TIROLESA 56. El 20 abr., 56, N. P. Aquí Estoy 56, 1'14" 1|5. L. P.

CUARTA CARRERA

Premio Buena Piba — 1.300 metros

1. EL ARAGONES 55. El 14 abr. 55, 2º 3|4 cpo. La Chonga 52 1|2, 1'15" 4|5. L. P. (p. a. p.).
2. EL CHAÑA 55. El 14 abr. 55, N. P. La Chonga 52 1|2, 1'15" 4|5. L. P. (p. a. p.).
3. COMPLEJO 55. Debuta
4. MELLADOR 55. El 20 abr., 55, 3º v|cps. Galisto 55, 1'13". L. P. (p. n.).
5. MEDIADOR 55. El 20 abr. 55 1|2, N. P. Galisto 55, 1'13. L. P. (p. n.). Debutó.
6. BATAN 55. Debuta.
7. (LISTO 55. El 3 may. 52, 4º v|cps. Ohaco 52, 1'12" 1|5. L. P. (p. n.).
8. AMBUSCH 55. Debuta.
9. PREPOTENTE 55. Debuta.
10. PERFIDO 55. El 19 mar. 55, N. P. At Home 55 1|2, 1'3". L. P. (p. a. p.). Debutó.
11. ALI BABA 55. El 4 may. 55, 5º vs. cps. Alambique 55, 1'25" 3|5. P. (p. n.).
12. LABERINTO 55. El 10 may. 55, N. P. Mentado 55, 57" 2|5. P. (p. n.).
13. LEMBRON 55. El 20 abr. 55, 4º v|cps. Galisto 55, 1'13". L. P. (p. n.).
14. ALSOL 55. El 6 abr. 55, 5º 4 1|2 cps. Esdeño 55, 1'13". L. P. (p. n.). Debutó.

15. **FIRMESOL 55.** El 11 may. 55. N. P. Millacó 55, 1'25" 2|5. S. I. (p. h.).
16. **ALBERTO 55.** Debuta.

QUINTA CARRERA
Premio Madame Marie — 1.400 metros

1. **DIAVOLO 56.** El 11 may 53, batió por v|cps. a Assurance 56, 1'35" 1|5. L.
2. **TITUBEO 56.** El 10 feb. 56, N. P. Coquimbo 56, 1'12" 1|5. L. P. (p. n.).
3. **BALLIOL 56.** El 27 oct. 1951, 56, se impuso por 1 1|2 cpo. a Doble Paso 56, 1'13". L. P. (p. n.).
4. **PALADINO 56.** El 27 abr. 56, batió por 1 cpo. a Palihué 56, 1'32" 1|5.
5. **GALLOCO 56.** El 20 ene. 55. N. P. Fuego 54, 1'30" 2|5. L. P. (p. n.).
6. **SEMILLON 56.** El 20 abr. 54, 3º 2 cps. Helias 51, 1'26". L. P. (p. n.).
7. **THE ROCKET 56.** El 14 abr. 53 venció por vent. aprec. a Don Floro 56, 1'22" 4|5. L. P. (p. a. p.).
8. **PENDON 56.** El 20 abr., 55, 5º 4 3|4 cps. Helias 51, 1'26". L. P. (p. n.).
9. **HERACLITO 56.** El 20 abr. 56, 5º v|cps. Ahmed 50, 1'4". P. (p. n.).
10. **MACANAZO 53.** El 27 abr. 56, 4º 3 1|2 cps. Paladino 56, 1'32" 1|5. L. P.
11. **LOCALIZADO 53.** El 27 abr. 53, 3º 1 1|4 cpo. Paladino 56, 1'32" 1|5. L. P.
12. **ALQUIMISTA 53.** El 2 mar. 53, venció por v|cps. a Finés 56, 1'31" 1|5.
13. **BARULLERO 51.** El 11 may. 47, N. P. Royal Gold 61, 58" 1|5. S. I. (p.h.).

SEXTA CARRERA
Premio Ataulfo — 1.600 metros

1. **BALASTRI 58.** El 13 ene., 55, N. P. Enfasis 52, 1'25" 2|5. L. P. (p. n.).
2. **CUTURITA 57.** El 27 abr., 54, derrotó por 1 pesc. a Rischa 54, 1'24" 1|5.
3. **THEODORA 56.** El 3 may., 54 1|2, se impuso por 1 pesc. a Diablotín 55, 1'19". L. P. (p. n.).
4. **RISCHA 56.** El 27 abr. 54, 2ª 1 pesc. Cuturita 54, 1'24" 1|5. L. P. (p. n.).
5. **CLASE 56.** El 13 abr., 56, N. P. Tritone 50, 2'5" 4|5. S. I. (p. h.).
6. **CAPA LILA II 55.** El 3 may., 57, 4ª 1 1|4 cpo. Theodora 54 1|2, 1'19". L. P.
7. **CON GAITA 55.** El 3 may., 57, N. P. Theodora 54 1|2, 1'19". L. P. (p. n.).
8. **GAITIÑA 55.** El 14 abr., 51, 4ª vs. cps. Diablotín 52, 1'29". L. P. (p. a. p.).
9. **MUSITA 54.** El 4 may. 57, venció por 1|2 pesc. a Popina 57 1'19". L. P.
10. **CHAMALEON 54.** El 26 nov. 1951, 57, N. P. Colegiala 54 1|2, 1'12" 1|5. L.
11. **CHILLA 54.** El 4 may. 55, 4ª a v|cps. Esténica 57, 1'31" 4|5. P. (p. p. n.)
12. **ASCUA 53.** El 3 may. 53, N. P. Theodora 54 1|2, 1'19". L. P. (p. n.).
13. **TECUARA 53.** El 3 may. 54, N. P. Theodora 54 1|2, 1' 19". L. P. (p. n.).
14. **AIGRETTE 53.** El 11 may. 56, venció por 3|4 cpo. a Jalapa 56, 1'30". L. P. (p. a. p.).
15. **CORTAGRANDE 53.** El 17 feb. 57, N. P. Táurida 54, 1'39" 2|5. L. P. (N.).
16. **DAY LILY 52.** El 4 may. 54, 2ª a 1|2 pesc. Liorna 52 1'13" 1|5. L. P.
17. **THEMIS 50.** El 4 may. 55, 4ª a v|cps. Musita 57, 1' 19". L. P. (p. n.).

SEPTIMA CARRERA
Premio Sicuani. — 1.200 metros

1. **LEGENDARIA 56.** El 20 ene. 53, 5ª 3½ cps. La Gaita 56, 1'19" 1|5. L. P.
2. **ROSALITA 56.** El 27 abr. 56, venció por 1½ cpo. a Thaya 56, 1'25" 4/5.
3. **CATADORA 56.** El 20 abr. 54, 2ª 2 cps. La Gaita 56, 1'19" 1|5. L. P. (pista normal).
4. **COPAYBA 56.** El 20 abr. 56, 4ª 4 3|4 cps. La Gaita 56, 1'19" 1/5. L. P.
5. **MISS ARMSTRONG 56.** El 3 mayo 51, N. P. Theodora 54½, 1'19". L. P.
6. **CARACAS 56.** El 30 mar. 57, N. P. Miss Armstrong 51, 1'24" 1|5. L. P.
7. **FONDERA 56.** El 30 mar. 53, N. P. Intimidad 56, 1'30" 2|5. L. P. (p.a.p.).
8. **AGRESORA 56.** El 20 abr. 52½, N. P. Ahmed 50, 1'4". P. (p.n.).
9. **ALBION 56.** El 2 mar. 56, venció por 1½ cpo. a Asiria 54, 1'4" 3/5. S. I. (p.n.).
10. **LA SEÑORITA 56.** El 23 mar. 55, N. P. Mariguita 51, 1'5" 3/5. P. (p.n.).
11. **MAMERTA 53.** El 27 abr. 56, 5ª v./cps. Rosalita 56, 1'25" 4/5. L. P.
12. **CHATTY 53.** El 20 abr. 50, N. P. La Gaita 56, 1'19" 1/5. L. P. (p.n.).
13. **MUY MONA 53.** El 6 abr. 56½, N. P. La Gaita 56, 1'18" 4/5. L. P.
14. **ARLETTE 53.** El 10 may. 56, derrotó por 3/4 cpo. a Ena 56, 59" 3/5. P. (p.n.).
15. **MI BANDERA 53.** El 14 abr. 56, 3ª 2 cps. Conocida 56, 1'43". L. P. (p.a.p.).
16. **MADEJA 53.** El 27 abr. 56, N. P. Rosalita 56, 1'25" 4/5. L. P. (p.n.).

OCTAVA CARRERA
Premio Solís. — 2.100 metros

1. (**MONTENEGRO 56.** El 19 abr. 70, 2º ½ cpo. Penquito 68 1/2, 1'39" 2/5. S. I. (p.a.n.).
2. (**BULLAJE 50.** El 8 feb. 57, 2º 2½ cps. Don Rama 53, 2'15" 4/5. L. P.
3. **QUILATE 55.** El 28 oct. 1951, 56, N. P. Pinnacle 52, 1'36" 4/5. S. I.
4. **AGARRATE 55.** El 27 abr. 55, 4º 4 3/4 cps. Cuturita 54, 1'24" 1/5. L. P.
5. **ERGUIDA 54.** El 17 feb. 52, 5ª 4 ½ cps. Enfasis 56, 1'38" 4/5. P. (p.n.).
6. **MUCHACHON 54.** El 27 abr. 57, 3º 2 3|4 cps. Cuturita 54, 1'24" 1|5. L. P
7. **CASCADEÑO 54.** El 14 abr. 49, N. P. Sol Agro 49, 1'42" 2/5. L. P. (p.a.p.)
8. **SIMBAD 54.** El 20 abr. 49 1/2, 3º 2 cps. Gijón 54, 2'10" 1/5. L. P. (p.n.).
9. **CUTURITA 53.** El 27 abr. 54, batió por 1 pesc. a Rischa 54, 1'24" 1/5. L. P.
10. **PULPO 53.** El 6 mayo 1951, 45, derrotó por 1½ cpo. a Salsero 48, 2'9" 4/5. L. P. (p.a.f.).
11. **GALLOCO 53.** El 20 ene. 55, N. P. Fuego 54, 1'30" 2/5. L. P. (p.n.).
12. **ZURDAZO 53.** El 2 mar. 57, 5º v|cps. Ramsay 54, 2'29" 2|5. S. I. (p. n.).
13. **ZORTZIKO 52.** El 14 abr. 53, 4º v./cps. Agarrate 54, 1'29". L. P. (p. a.p.).
14. **TECNICO 52.** El 11 abr. 55, N. P. Espolín 57, 1'43". L. P. (p.a.p.).
15. **DIOGENES 50.** El 11 abr. 55, N. P. Espolín 57, 1'43". L. P. (p.a.p.).
16. **PINOCHO 50.** El 11 abr. 55, N. P. Espolín 57, 1'43". L. P. (p.a.p.).
17. **BASTANTE 50.** El 4 mayo 57, 5º v|cps. El Boquerón 52, 2'16" 1|5. L. P.
18. **INVENTOR 50.** El 19 abr. 50, 2º ½ cab. Frups 58, 2'38" 4|5. S. I. (p. n.).
19. **SOBRE TODO 50.** El 11 may. 55, N. P. Mesón 52, 1'28". L. P. (p.a.p.).

UN GRAN TRIUNFO ARGENTINO EN LAS PISTAS DE INGLATERRA

EL nombre "Argentina" resonó clamorosamente en NEWMARKET —uno de los hipódromos más importantes de Inglaterra— al ganar su cuarta carrera el caballo TUDOR CASTLE, propiedad del Sr. Rodolfo P. Peracca, venciendo nada menos que a Signal Box, que llegó 3º en el Derby del año pasado. Tudor Castle empleó el tiempo 2' 4" 3|5, excediendo sólo 2|5 el tiempo récord de la distancia de 2.010 metros.

Según los cronistas ingleses, al presentarse Tudor Castle en las pistas, lucía tal estado que provocó en el público un verdadero entusiasmo, al poder contar con un elemento de tanta valía para contrarrestar la acción de los caballos franceses, que vienen arrasando los premios ingleses.

Es de desear, y por cierto vivamente, que el caballo Tudor Castle, una vez que termine su campaña en Inglaterra, sea traído al país para que el Sr. Rodolfo P. Peracca lo consagre a nuestro "elevage" nacional.

El Sr. Rodolfo P. Peracca es propietario del stud "Cabo Corrientes", cuyos caballos corren en Palermo, San Isidro, Maroñas, Las Piedras, Rosario, Córdoba e Inglaterra.

El dinamismo del Sr. Rodolfo E. Peracca es asombroso. Mar del Plata lo cuenta entre el número de sus más ardientes propulsores.

El proceso del desenvolvimiento progresivo de ese balneario consigna a cada paso su nombre, unido a las más notables iniciativas y empresas de todo orden.



Sr. RODOLFO P. PERACCA

Distinguido turfman argentino, triunfador en las carreras de Inglaterra.



TUDOR CASTLE

Propiedad del señor Rodolfo P. Peracca, que acaba de ganar ruidosamente su cuarta carrera en Newmarket (Inglaterra).

vigías ferroviarios...

Su mirada avisora la distancia. Su mano firme sobre la palanca del comando regula la marcha del tren con su preciada carga de vidas humanas y bienes materiales. Y en su conciencia, hecho carne, el concepto de una alta responsabilidad.
Es el maquinista: engranaje vital en el complejo mecanismo de nuestra organización ferroviaria.
El vela por usted y sus bienes.
¡Téngalo presente!



MINISTERIO DE TRANSPORTES DE LA NACION

FERROCARRILES:
GENERAL ROCA • GENERAL SAN MARTIN • GENERAL BELGRANO
GENERAL MITRE • SARMIENTO
GENERAL URQUIZA
PATAGONICO

¡Los ferroviarios siempre cumplen!



He aquí a un equipo de patrulleros del aire dispuestos a cumplir con un vuelo de reconocimiento. Son los valientes combatientes guardabosques.

PREVENCION DE LOS INCENDIOS DE BOSQUES

por Diana Castelar

TIENEN nuestras regiones del Sur, además de las magníficas bellezas naturales, tan elogiadas por turistas argentinos y extranjeros, una inmensa riqueza forestal, que se originó al retirarse un inmenso mar y entre cuyos ejemplares se encuentran alerces de más de cuatro mil años de antigüedad. Pero esa riqueza forestal está en constante peligro. Turistas o pobladores poco avisados o malintencionados arrojan sobre el pasto seco colillas o fósforos encendidos, que, ayudados por el viento y la sequedad de la atmósfera, no tardan en producir incendios pavorosos. Cuando el siniestro sucede en un lugar cercano a los centros poblados, las posibilidades de lucha contra el voraz elemento son mayores. Pero cuando se localiza en regiones más alejadas y se descubre el fuego una vez que ha tomado incremento, las oportunidades de combatirlo con éxito son mínimas.

Es por eso que nuestro país, atento a todo lo que signifique un adelanto, acaba de implantar un modernísimo sistema de prevención y lucha contra el fuego, mediante paracaidismo y helicópteros. Observando la técnica utilizada por países más adelantados en la materia e interpretando el deseo del Superior Gobierno, la Administración Nacional de Bosques ha estudiado la forma de implantar aquí, adaptándolo a nuestros medios y posibilidades, un sistema completamente nuevo.

La época crítica de los incendios de bosques se presenta desde mediados de enero hasta principios de marzo y dentro del plazo comprendido entre las 10 y las 15 horas, favorecida por ciertas condiciones especiales, como ser viento, sequedad de la atmósfera, etc. El nuevo servicio consiste en aviones equipados con todos los elementos necesarios para combatir focos de fuego: palas, picos, zapapicos, mangueras y hasta bolsas de lona con agua. Estos aparatos están tripulados por personal de aeronáutica aleccionado como guardabosques, vale decir, que se trata de una tarea conjunta en que los ministerios de Agricultura y Aeronáutica trabajan unidos.

Los aviones realizan un verdadero patrullaje aéreo, y, tan pronto como avistan algún foco de fuego, arrojan con paracaídas todos los elementos de lucha, que ya están acondicionados en bultos especiales, y después descienden los combatientes-guardabosques valiéndose del mismo medio. Es interesante señalar que estos hombres llevan radio en sus mochilas, lo que les permite comunicarse con el piloto del avión.

Fué nuestro país el primero de Latinoamérica que implantó este método con resultados efectivos y son numerosas las consultas que se reciben de otros países deseosos de iniciar sus trabajos en este sentido.

Pero no se trata únicamente de luchar contra el fuego, sino también de arbitrar los medios para prevenirlo. Antiguamente, los provocadores —casuales o intencionados— de incendios de bosques disfrutaban de la más absoluta impunidad. Pero en el año 1948 se sancionó la Ley Forestal, que prescribe severísimas penas para los que por sadismo o indiferencia destruyen la riqueza forestal del país. No es aventurado apuntar que las "distracciones" de esa naturaleza serán cada vez menos frecuentes. Y como no existen hechos aislados, sino que los unos son fatales consecuencias de los otros, esta celosa vigilancia del Estado para evitar que se produzcan esas cuantiosas pérdidas que inciden desfavorablemente en la economía nacional, trajo aparejada la satisfacción de ver que hijos de pobladores de Esquel, Trevellín, El Bolsón y otros puntos del Sur, que observaron la actuación de las patrullas aéreas de vigilancia, se manifiestan ansiosos de ingresar como guardabosques del Ministerio de Agricultura con la especialización de paracaidismo. De esta manera el proceso de preparación del personal idóneo sería a la inversa de lo que es actualmente, pero —estamos seguros— tendrá la misma eficacia.

Y los jóvenes nacidos en esas regiones de lagos azules y árboles antiquísimos, que vieron de cerca cómo, bajo el efecto desvastador del fuego, puede transformarse un bosque lleno de verdor en un cementerio de troncos ennegrecidos de los que huyen los pájaros, serán, sin duda, los más seguros defensores de ese patrimonio que por ser argentino pertenece a todos y cada uno de nosotros. ☆



El paracaidista ha llegado a tierra y un compañero lo ayuda a plegarlo.



Cerca del lugar donde se ha iniciado el siniestro, desciende la patrulla.

Ya en tierra, el paracaidista prepara los elementos contra el fuego.



Telésforo Por Escobar



El Trompo

Teatro brevísimo

La acción en el consultorio del oculista. Personajes: El Paciente y El Oculista.

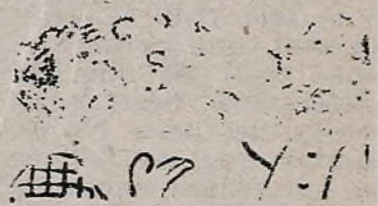
ACTO UNICO

Cuando sube el telón aparece el consultorio de El Oculista, que en ese momento recibe a El Paciente.

El Oculista. — ¿Así que usted no puede leer?... Vamos a probar con estos anteojos.

El Paciente. — Con éstos no leo, doctor.

El Oculista. — A ver, a ver. .. Tal vez estos otros más fuertes...



El Paciente. — ¡Con éstos tampoco leo, doctor!

El Oculista. — Es raro..., muy raro. ¡Con éstos tiene que leer!

El Paciente. — ¡Tampoco leo con éstos, doctor!... Y no se moleste más, doctor. ¡Ya le decía yo a mi mujer que para aprender a leer hay que ir al colegio, no al oculista!

Telón de vidrio.

Galería de hombres famosos

El que nunca pidió una recomendación.

Antología de frases célebres

"¡El gusto ha sido mío!"

El gran canalla

Le regaló al ahijadito un juego de carpintero.

en la uña

por Mr. Siches

Sin embargo

• Dijo: "En este momento está hablando con el amigo, no con el jefe." Sin embargo, se comportó como un amigo.

• **Tenía doce años y usaba trajecito de terciopelo con cuello de encajes. Sin embargo, no era un niño prodigio, y se agarraba a patadas con el que rayara.**



• Aquella familia compartía la casa con dos familias más. Sin embargo, todos se saludaban entre sí.

Cosas que decimos

(Antes de morir en un cine incendiado.)

—Calma, señores... Calma...

Definiciones

• "Yo te lo arreglo en dos patadas." Es un asunto que nos va a dar más de un dolor de cabeza.

• **Un teléfono blanco es lo que da distinción, según muchos decoradores de cine.**

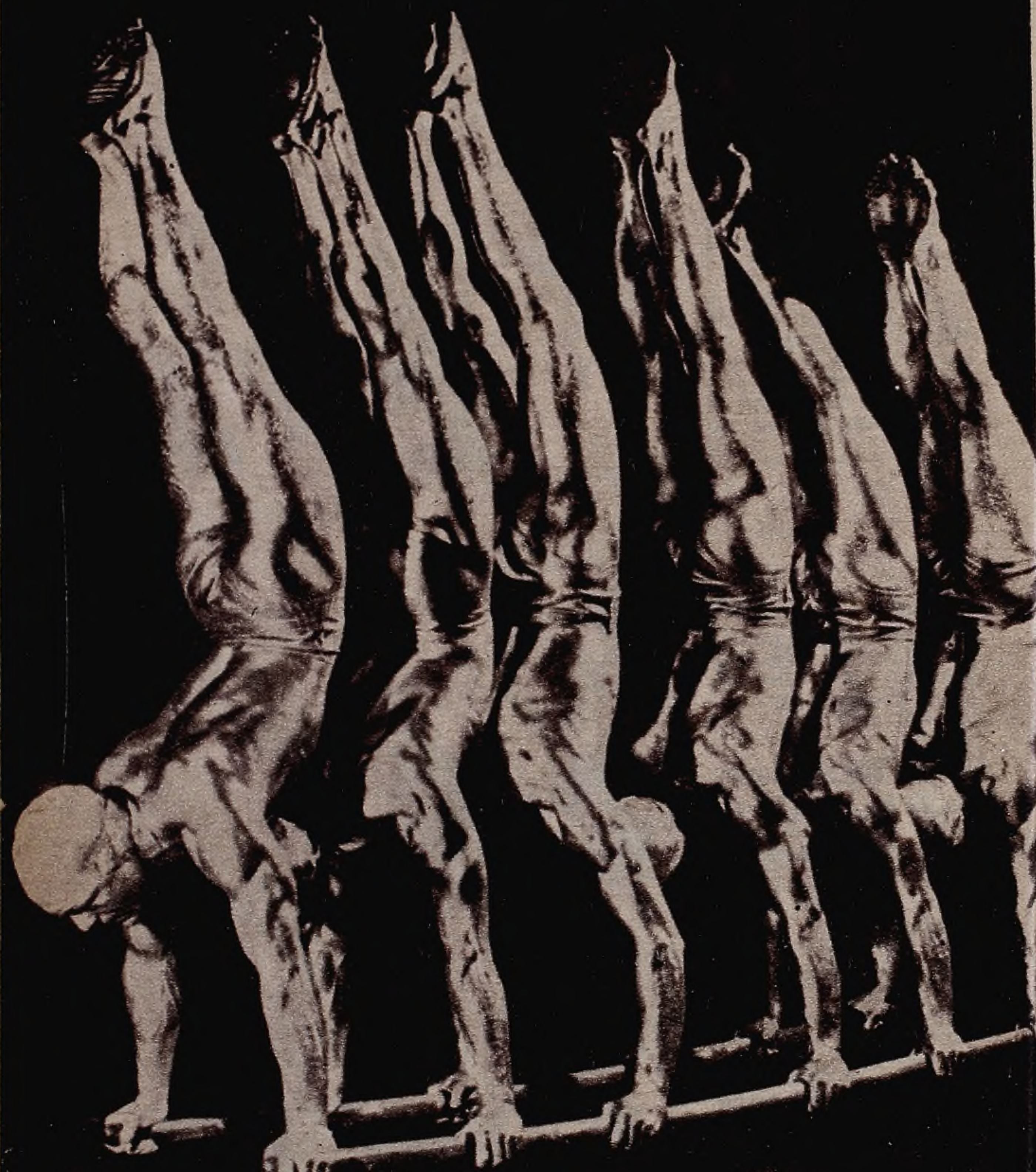
• **"¡Yo le jugué al de los palos; pero, para mí, ganó fácil el de afuera!" Es un simulador en el hipódromo.**

Macoco

Por Mazzone



Como una...



ATLETAS

...y otra gota



RESES



EL PUNTO DE LA HORA

por Guarin

DURANTE muchas generaciones —casi habían perdido la cuenta— los Gruber habían sido relojeros. Y a lo largo de la historia familiar acumularon experiencia, prestigio y fortuna. Pero, pese a su constante evolución, el bienestar y la riqueza no hicieron mella en su amor y su dedicación al arte de la relojería. Los Gruber 8 en V, orgullo de la industria, con su famoso lema "Ni la fin del mundo detiene su marcha", eran el producto de toda esa enorme acumulación de años y de experiencia. Los actuales descendientes conservaban intacta la tradición familiar y preparaban a sus hijos para dejarlos al frente de la fábrica, con la suma de conocimientos que dieran, en su oportunidad, un nuevo Gruber, cada vez mejor.

Para mantener el fuego sagrado, al tiempo que se buscaban los perfeccionamientos de la técnica se ahondaba en la historia familiar, puesta rigurosamente al día para que sirviera de ejemplo y guía a los nuevos Gruber.

Todos sabían que la actividad de la familia empezó muchos cientos de años antes, con Antón Gruber, eximio fabricante de relojes de arena, con los cuales se medía el tiempo y a los que se le reconocía una autoridad sólo comparable a la que disponía la Inquisición. De ese Gruber salieron otros, que luego se volcaron a la relojería, apenas se hicieron los primeros ensayos con las máquinas. Pero se conservaba el cronómetro que el primitivo Antón Gruber usaba para controlar los aparatos de arena que vendían. El "arenero", como le llamaban cariñosamente, era una verdadera reliquia familiar, que todavía seguía funcionando.

Fueron todos ellos maestros en el arte de mejorar y adornar los productos de su fábrica. Y a ellos, mal que la historia diga otra cosa, les correspondió la paternidad del invento del reloj de cuco.

—Sí, hijo mío —decía el actual Antón Gruber a su primogénito en un día de recordación histórica familiar—, fué mi tatarabuelo, Simón Gruber, quien inventó el reloj de cuco. Claro está que como no existía ese bicho en la realidad, Simón

utilizó una gallina. Y llegó su destreza hasta al punto, que hasta hizo relojes de bolsillo con cuco, es decir, con gallina. Pero cada vez que la gallina salía de su escondrijo para cantar la hora ponía un huevo, y luego había que mandar limpiar el traje del poseedor del reloj. Como esto originaba muchos trastornos, fué mi bisabuelo Urias quien suplantó la gallina por el cuco, pues un día tuvo invitados a cenar, y como no alcanzaban las viandas, resolvió sacrificar pieza tan vital de los famosos Gruber, y la gallina que daba la hora fué servida con arroz.

Y así se rememoraba periódicamente cada episodio destacado de la vida de los célebres fabricantes de relojes. El museo de la fábrica constituía una verdadera enciclopedia, pues todo el arte se había desarrollado, inexorablemente, en torno de las actividades de esta benemérita familia.

Y era tal la dedicación de los Gruber a los relojes, que hacían cuestión de honor llegar puntualmente a sus citas, para que un retraso, por leve y justificado que fuera, no reportara un baldón para la marca.

—Un Gruber no puede llegar tarde nunca —afirmaban todos los jefes que se habían sucedido en la dirección de las cosas de la familia.

Y cuando Guillermo Gruber resultó retardado, después que todos los médicos del mundo se manifestaron impotentes para lograr una mejoría, fué entregado al taller de relojería de la familia. Allí el tío Onás Gruber maniobró de tal manera que lo puso en hora, ajustándolo con el cronómetro Gruber prototipo, y desde entonces Guillermo fué un prodigio de lucidez y de asombro de inteligencia.

Por eso se guardó en el más hermético secreto el trágico descubrimiento hecho por el joven Nicanor Gruber cuando buceaba en los viejos pergaminos de la familia, para agregar una nueva y brillante página a su historial. Y halló en un viejo arcón, disimulado en una especie de doble fondo, un pergamino con la firma auténtica del Antón Gruber, original, que sumió en la desesperación a toda la familia y abrió una brecha tremenda en el prestigio de la marca. En ese pergamino, oculto durante tantos años, Antón Gruber confesaba un defecto capital:

"Mi reloj de arena es bueno —reconocía—, pero no perfecto: atrasa cinco granitos por hora."

El profano no hubiera asignado ninguna importancia a esta confesión. Pero los Gruber sí. Y mucha. Por la sencilla razón que desde la época de Antón Gruber el tiempo en todo el mundo se medía de acuerdo con la marcha de los cronómetros de esa marca. Y todos ellos tenían su origen en el reloj de arena.

Poco tardaron los Gruber, haciendo cálculos, en llegar a la fatal comprobación. El atraso original de los 5 granitos de arena por hora del primitivo reloj familiar se había ido acumulando en tal forma con el correr de los años, que en el momento de la fatal revelación el mundo entero estaba atrasado en su marcha lógica en 6 años, 9 meses, 3 semanas, 11 horas, 27 minutos, 35 segundos y 3/5.

¿Qué hacer ante tan dramática situación? Se consideraban deshonrados para siempre. Y pensaron en ahorcarse todos, claro está que con cuerdas de reloj. Pero luego trataron de hallarle una solución. Cualquiera, menos confesar su fracaso y la falla original de los famosos Gruber. Ello implicaba la ruina, el deshonor y el aniquilamiento de una tradición tan orgullosa y celosamente conservada. Las consecuencias de una revelación pública de tal naturaleza no afectaban, por otra parte, a la fábrica y a sus dueños con exclusividad. Significaría una confusión tan terrible y tan desastrosa, material y económicamente, que podría atraer un verdadero cataclismo sobre la civilización moderna. La responsabilidad de los Gruber aparecía, así, enorme y sobrehumano. Y una noche tormentosa, embozados todos los miembros responsables de la familia para que nadie los reconociera, destruyeron el pergamino fatídico y la reliquia que era el reloj de arena de Antón Gruber.

—Y así termina la historia —terminó mi amigo—, pero ¿cómo hacer público esto?

—Puede ser que sea verdad —repliqué—, pero jamás oí hablar de los relojes Gruber.

—Yo tampoco —me respondió—; esto lo soñé anoche. Pero no me negarás que se trataba de un asunto brutal.

Dos médicos y tres relojeros pudieron desembarazarlo de los restos de mi viejo reloj de péndulo que enfurecido por la rabia, desarmé de un golpe sobre su cabeza. Y, cosas del destino, tuvieron que darle doce puntadas. ☆

UN DETALLE PARA LA PISTA

por Quinton Blake

POLICIA PACIENTE
ROMPECABEZAS ACERTADO
REPARTIDOR COMPROMETIDO

EN nuestro número anterior hablamos del crimen de Bautista Ruiz, perpetuado hace unos treinta y cinco años en un hotel de segunda categoría, de las inmediaciones de Once. El presunto criminal había desaparecido, dejando sin rastros a la policía. Sólo se marchaba tras un señor Hayes, no identificado por la policía.

Entre los papeles de un canasto de la habitación, hecha trozos muy pequeños, una nota, escrita con lápiz. El policía no tenía apuro. Se quitó el saco. Prendió la luz. (El cuerpo ya había sido retirado para la autopsia.) Y se puso a recomponer la nota. Pasaron varias horas. Al fin, el éxito coronó sus esfuerzo... Decía así:

"Señor corredor de las vainillas: Le dejo mi dirección por si viniese cuando no estoy: Brandsen 2083." Y había una firma: JUAN MANUEL TATO.

Rápidamente el policía buscó al señor Tato. Supo, entonces, de que la nota la había dejado para un desconocido —¡otra vez!— corredor de vainillas. Pero el policía insistió:

—Pero, por lo menos, ¿sabe a qué fábrica representa?...

—Sí, señor. A la de Fassi, de la calle Chubut al 1000...

Y tras esa referencia se fué el tenaz policía, que no quería perder la esperanza de esa pista, lograda tras varias horas de recomponer un papel deshecho, tirado al acaso...

—¿A quién asignan el radio de la calle Brandsen?

—No tenemos corredores fijos...

Nueva decepción.

—Pero, ¿saben quién hizo el pedido para el señor Tato, de la calle Brandsen?

—Eso creo que sí... Espere un momento...

Y, al rato nomás, traía la información:

—Sí, señor... Fué el corredor Layes...

—¿Layes? ¿Layes qué...?

—Isidro Layes...

El policía entendió porque lo había eludido hasta entonces —iban tres días de trabajo ímprobo— el presunto asesino. En el hotel habían entendido o había dado mal su nombre. Era Isidro Layes.

—¿Dónde puedo encontrarlo ahora?...

—A él no sé. Pero si quiere hablar con el hermano, que trabaja aquí, a estas horas —dijo consultando el reloj el empleado— debe estar en un comercio de la calle Independencia...

Y de nuevo el pesquisante emprendió la búsqueda. Ubicó el comercio. Y al repartidor. Que resultó ser Eufrasio Santiago Layes. Pero, en el momento en que lo conducía detenido, su ojo avizor advirtió, en la esquina, a un sujeto que, disimuladamente, parecía atisbar cuanto estaba ocurriendo.

Simuló no advertirlo. Y siguió con su detenido dando vueltas en cada esquina hasta dar con un agente. Le entregó el preso. Dió media vuelta y aprovechando que su seguidor estaba colocado en un ángulo que dificultaba la visión. Se echó a correr y dió la vuelta.

El sujeto, sorprendido, hizo lo mismo. Al pesquisante, en su andar,



Un repartidor como éste dió la pista. Se trataba en aquel entonces del hermano del criminal.



La habitación del hotel en la cual Layes o Laguies dió muerte a Ruiz.

le ocurrió un percance que pudo haber variado el resultado de la investigación. Se le cayó el arma que llevaba en la cintura. Sin embargo, no se detuvo a recogerla. Siguió en su carrera:

—¡Deténgase, policía! —gritó.

El prófugo, sin aminorar la marcha de su carrera, echó la mano al bolsillo, sacó algo y lo arrojó al aire. Confiaba, seguramente, ignorante del episodio anterior, que el policía se detendría. Ni con esas... Pero la persecución era tan tenaz y ganaba terreno a cada momento, que... pareció cosa de cine. El policía alcanzó el objeto en el aire. Era una cartera. La guardó y volvió a intimar:

—Detente o te baleo...

Por supuesto que ni revólver llevaba...

El prófugo, comprendiendo que nada le restaba por hacer, se detuvo:

—¿Cómo te llamas y por qué huyes?...

—Y... creí que era un ladrón... Por eso le arrojé la cartera. Me llamo Isidro Laguíes...

—Bueno, acompáñame al Departamento.

—¿Por qué, señor?

—Allí te lo diremos...

CONTINUARA

¿Es Isidro Laguies el hermano del repartidor Layes? ¿Resulta el autor de la muerte por la cual se lo buscaba? ¿Tiene el detenido algo que ver con el crimen del hotel?



¡AH, LAS PEBETAS!...

por Riga

★ Una mujer romántica desea que le juren el amor. La mujer práctica, prefiere que se lo demuestren.

★ **La mujer siempre tiene presente los presentes que no se le hacen.**

★ *Hay mujeres que escriben, porque es grande el número de mujeres que no tienen nada que decir.*

★ **REFRAN:**
En casa de mujer rica, ella paga, manda y grita.

★ **—Me había tomado mis manos entre las suyas, mientras me acariciaba suavemente el rostro...**

—¡Epa! Pero ¿cuántas manos tiene ese hombre?

—¡Oh querida; tú no sabes de lo que es capaz un hombre enamorado!

★ *El peligro de las mujeres intelectuales reside en que, además de amar, saben definir el amor.*



★ Las mujeres, como los panoramas, impresionan según las perspectivas. De ningún modo el marido llega a verla como los demás.

★ **Con plegarias domina la mujer y con órdenes el hombre —solía decir Rost. Y agregaba: —La una, si quiere; el otro, si puede.**



★ *De una reunión de tres mujeres, cuatro por lo menos pretenden ser elegantes.*

★ **OIDO AL PASAR:**
"Estoy casada y enamorada (aquí un largo suspiro)... ¡Lástima que no me ocurran ambas cosas con el mismo hombre!"



★ **El hombre no tendría tantas complicaciones si a la mujer no se le ocurriesen tantas simplezas.**

★ *¿Quién entiende a las mujeres? Oigan esto:*

A una amiga:
"Adoro a Burt Lancaster; ¡qué tipo brutal para tratar a las mujeres!"

Al marido:
"¡Eres un bruto! No tienes ninguna delicadeza para conmigo."

★ En Estados Unidos:
—Yo nunca pierdo tiempo en zurcir los trajes de mi marido. Cuando se rompen, los tiro.

—Yo hago algo mejor: cambio de marido.

INGENIO CON POLLERAS

Cuentan las crónicas que, durante la guerra de Crimea, la célebre trágica francesa Rachel estaba dando representaciones en Petrogrado. Varios militares y diplomáticos dieron en su honor un banquete. Llegados los postres, brindaron por ella, diciendo:

—Hasta la vista, señorita; veremos si pronto os aplaudimos en París y bebemos a vuestra salud el auténtico champaña.

—Señores —respondió la actriz—, Francia no es bastante rica para dar a beber champaña a todos sus prisioneros.



Problemas y Soluciones



Consultorio gratuito de P B T a cargo de NAPOLEON VERDADERO

PROBLEMA. — ..."En caso de urgencia —tratándose de un accidente—, ¿un hombre puede ser asistido en una maternidad? Se lo pregunto porque hace veintisiete días que me tienen internado en un establecimiento de ese tipo y estoy perdiendo el respeto de muchos amigos y parientes..." (Cauchón Frecucho. Bolivia.)

RESPUESTA. — Nada impide que un hombre pueda ser atendido en una maternidad, pero solamente para las primeras curas, pues lo demás es avivarse. En el caso suyo, a usted le corresponde una indemnización por "destrozo de reputación y otras yerbas". Que lo pase bien.

PROBLEMA. — ..."¿Es verdad que en algunos países le ponen sulfanilamida a la goma de las estampillas para evitar posibles infracciones?" (Martín Chacletón. Capital.)

RESPUESTA. — No conocía esa noticia. Sabía, sí, que en muchas oficinas norteamericanas usan a los lengualargas para mojar los sobres, y que en los principales hoteles de la Quinta Avenida colocan cuchillos esterilizados para los clientes que los usan cuando comen arvejas, lentejas y garbanzos. No es el primero que al comer de esa manera se ha cortado la boca, terminando el asunto con una brutal infección.

PROBLEMA. — ..."Después de una gran fiesta, con miles de copas, regresé a mi casa, en Témperley. ¿Puede usted explicarme por qué nadie me abre la puerta de calle, por más que golpeo desde hace cuatro días?" (Temulento Bartolo. Témperley.)

RESPUESTA. — Es casi seguro que usted está llamando en una casa desocupada, y es seguro del todo que en vez de bajarse en Témperley usted descendió en Adrogué, en Lomas o en Burzaco. Otros borrachos han hecho cosas peores, incluso mi primo que contrajo matrimonio bajo los efectos del alcohol, armándose luego un gran escándalo cuando se presentó con su flamante esposa en la casa donde le aguardaban su mujer y varios hijos. Lo mejor, en tales casos, es tomar las cosas con resignación.

PROBLEMA. — ..."Si alguien nace bajo el signo de Leo, ¿está inmunizado contra Cáncer y Piscis?" (Maruja Puentelevado. Villa Soldati.)

RESPUESTA. — Le han informado mal, amiguita. Acerca del signo de Leo, hubo un famoso filósofo griego que dijo: "Leo, luego escribo", pero de Cáncer no dijo nada. La influencia de Piscis es más fuerte en Capricornia. Yo, en su lugar, me dedicaba a la alta costura, sin pérdida de tiempo.

PROBLEMA. — ..."¿Es muy difícil aprender a leer el chino? ¿Podría usted recomendarme alguna academia que se ocupe de esas cosas?" (Nicolás Botamanga. Capital.)

RESPUESTA. — Puedo recomendarle un colegio donde si usted aprende a escribir en chino, le regalan el aprendizaje de lectura. Mande cien pesos en estampillas para los primeros gastos.

PROBLEMA. — ..."¿Está prohibido ponerse el título de "Doctor" en las tarjetas de visitas?" (Pancho Carlancoi. Florida.)

RESPUESTA. — Puede poner lo que usted quiera. Un amigo mío usa en sus tarjetas esta leyenda: "Ataúlfo Nones. — Huérfano de padres y tíos", y un primo de mi padre titulábase: "José Pangrosso Flautero. — Operado de la hernia". Saludos para los muchachos del pabellón IV. ☆

LA PRIMERA INVESTIGACION CIENTIFICA DE UN ROBO

por Andrés Beltrán

LOS aficionados a las historias detectivescas estarán contestes con nosotros en que el auge de esta literatura —nerviosa y apasionante— tuvo su origen en Inglaterra con el nacimiento de Sherlock Holmes, el flemático e infalible detective privado que en conversaciones llenas de sapiencia, con su inseparable doctor Watson, admiró durante decenios, y sigue aún admirando a los lectores de novelas policiales.

También de origen anglosajón fueron Nick Carter, Sexton Blake, el Padre Brown, J. G. Reeder, Ellery Queen y tantos otros investigadores de métodos distintos, pero de idénticos méritos, así como de igual prestigio entre el hampa. Hay, por supuesto, detectives de origen latino, preferentemente franceses, y debe haberlos —aparte del untuoso y sonriente investigador chino Charlie Chan— en todas las naciones del globo.

Al buscar material para esta serie de notas hemos debido ocuparnos del problema en forma integral, y pensamos encontrarlo en cualquier fuente, menos en la que hoy nos proporciona tema para este trabajo: ¡la Biblia! Sin embargo, y aun cuando parezca paradojal, fué esa obra plena de sabiduría y de bondad la que nos proporcionó la versión de uno de los episodios más remotos en la historia de las investigaciones policiales, si bien, como es lógico, no fué un policía quien llevó a cabo esta extraordinaria muestra de sagacidad y de dominio de la psicología humana, que ya en aquellos lejanos tiempos parecía no tener secretos para quienes profundizaban en sus reacciones.

En una edición "in folio", que data del año 1575, del texto de la Biblia del obispo Parker, hallamos que la historia de "Bel y el Dragón", que constituye el capítulo XIV del libro de Daniel, relata la siguiente historia, que nada tiene que envidiar, en su fondo, a las que dieron origen a famosos cuentos de índole policial.

Parecerá tal vez, un tanto ingenuo el procedimiento, pero no vamos a pretender que en aquella época se pusieran en práctica técnicas que costó siglos arraigar en la mente de policías y jurados para llevarlos al esclarecimiento de la verdad técnica y conscientemente.

En fin: basta de digresiones y a la historia en sí. "Así que todos hubieron salido, el rey puso manjares ante Bel. Ahora bien: Daniel había ordenado a sus servidores de traer cenizas que hizo cernir sobre el piso de todo el templo para que el rey pudiese ver. Entonces, saliéronse, trancando la puerta y sellándola con el anillo del rey.

"En la noche vinieron los sacerdotes con sus mujeres y sus hijos, como solían hacerlo, y comieron y bebieron todo.

"El rey levantóse muy de mañana, al amanecer, y junto con él Daniel.

"Y el rey dijo: "Daniel, ¿están aún inctactos los sellos?" El contestó "Sí, ¡oh rey! Están intactos."

"Ahora, en cuanto había abierto la puerta, el rey miró hacia el altar y exclamó con alta voz: "¡Grande eres Tú, ¡oh Bel!, y contigo no hay engaño."

"Entonces rióse Daniel, y contuvo al rey para que no entrara: "Mirad el piso. Fijaos bien. ¿De quién son esas huellas?"

"El rey dijo: "Observo pisadas de hombres, mujeres y niños."

"Por tanto, el rey, con gran enojo, tomó a los sacerdotes con sus mujeres y sus niños, quienes le mostraron la puertas secretas por donde entraban y comían de tales cosas que encontraban sobre el altar.

"Por lo cual matólos el rey, y entregó a Bel en manos de Daniel, quien lo destruyó junto con su templo."

He aquí la historia completa, la que, junto con la moraleja —

cesivamente ruda pero ejemplarizadora, sin duda alguna—, se notan algunas circunstancias dignas de destacar.

En primer lugar, la astucia delictuosa de los sacerdotes, que para el mejor de sus fines no incurrían en el error de violentar las puertas comunes del templo que, por otra parte, debían estar a su cuidado, sino que se tomaron el trabajo de construir entradas secretas con el objeto de desorientar a los encargados de poner en claro las extrañas desapariciones de las ofrendas suculentas que se hacían a Bel.

Luego tenemos la actitud de Daniel —detective nato que, anticipándose a Santo Tomás, creía exclusivamente en lo que veía—, y que, no conforme con la misteriosa evaporación de los manjares, suponía, y ya se ve con cuánto fundamento, que no era Bel, sino seres de carne y hueso, quienes aprovechaban las piadosas sí que también suculentas ofrendas puestas a sus pies.

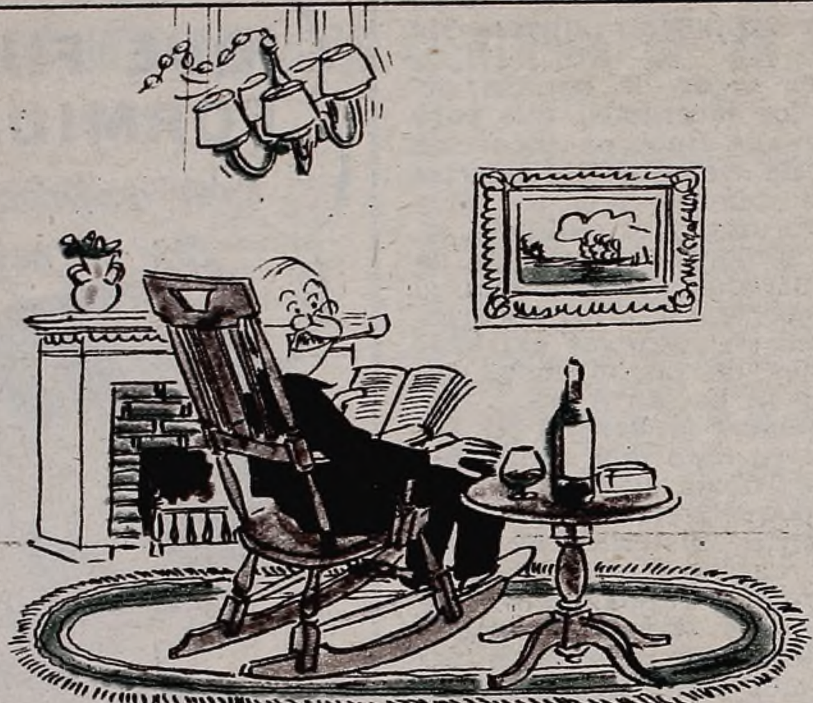
Queda asimismo por examinar la credulidad del rey, que no vaciló en sellar la puerta con su anillo —prueba tangible de su poder omnímodo— para cerrar el paso a los profanadores del templo, fueran humanos o espíritus diabólicos. Tuvo la jactanciosa pretensión de todos los poderosos de la tierra de creerse capaces de detener por un solo acto de su propia mano lo que si tiene que ocurrir ocurrirá igual.

Y, por último, queda la precaución digna del más sagaz y concienzudo de los encargados de un laboratorio policial moderno, de no permitir a su rey —impulsivo y ofendido— que penetrara al templo y destruyera las pruebas que con tanta capacidad detectivesca había hecho dejar en el lugar del suceso a los irreverentes sacerdotes. Eso es notable. Es prueba indiscutible de una capacidad superior a la época, inclusive a la de los no muy inocentes encargados del templo que, según se ha visto, eran demasiado avisados.

Y sirve, por último, para demostrar la verdad de un aforismo: "Nihil novum sub sole." ("Nada nuevo hay bajo el sol".) Al propio tiempo que desmiente categóricamente el otro, que dice, un tanto desaprensiva y enfáticamente, que: "Todo tiempo pasado fué mejor..." ☆

Páginas Subrayadas

Por Bayón



HE RENUNCIADO A SABER LO QUE ES EL BIEN Y LO QUE ES EL MAL. PARA MÍ EL DOLOR Y LA FELICIDAD SE ASEMEJAN. CUANDO LA FELICIDAD SE APROXIMA A MÍ, SÓLO LE DOY UN PEQUEÑO LUGAR PORQUE SE QUE UN DOLOR LA SIGUE.

Omar-Al-Khayyan



CUANDO ESTÉS DE NOCHE EN TU ALCOBA, AUN CUANDO TENGAS LAS PUERTAS Y LAS VENTANAS CERRADAS Y APAGADA LA LUZ, NO DIGAS QUE ESTAS SOLO: NUNCA SE ESTA SOLO.

Epicteto

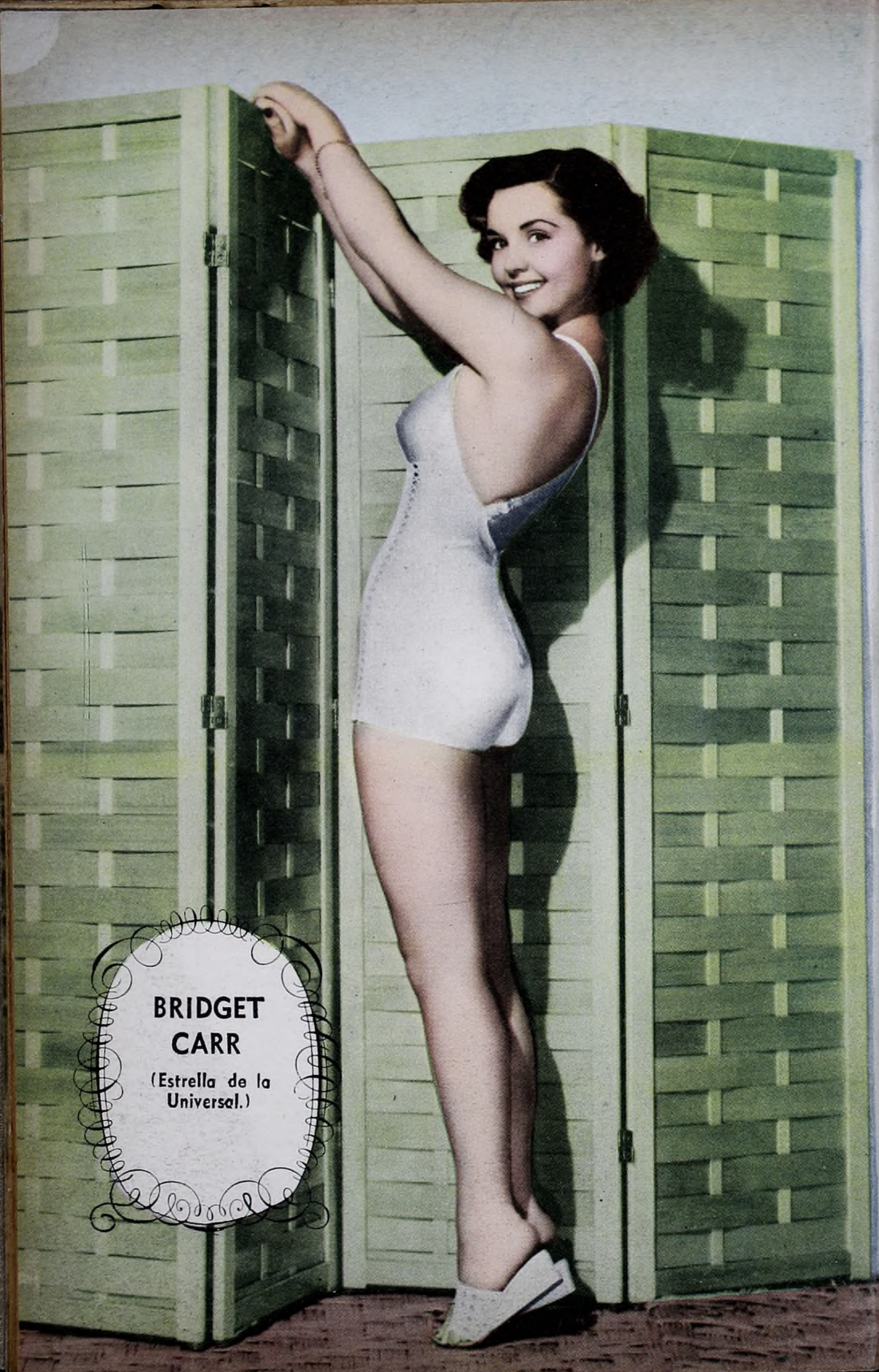


EN CUESTIÓN DE AMOR, LOS HOMBRES INVENTARON LA VIRTUD PARA ESCLAVIZAR A LAS MUJERES; PERO LAS MUJERES INVENTARON EL MATRIMONIO... ¡Y HEMOS SALIDO PERDIENDO!

Manuel Linares Rivas



PEDRO MARATEA
(Primer actor de la escena nacional.)



BRIDGET CARR

(Estrella de la Universal.)

Repostería de Hollywood

BRIDGET CARR

Un fracaso le abrió el camino del éxito

DURANTE la última guerra, en Toledo (Ohío), se celebró el tradicional concurso de belleza para seleccionar "La dama de los lagos". Bridget Carr era una seria candidata a obtener el título, y tan seguros estaban de su triunfo 25 marinos de guerra, que apostaron toda su paga a ella. Sin embargo, Bridget sólo obtuvo el segundo puesto.

Ese fracaso fué el principio del triunfo de la escultural muchacha.

Ingresó de inmediato a la Academia Americana de Arte Dramático pensando en una futura carrera teatral, que había comenzado prácticamente a la edad de cuatro años, al lado de sus hermanas, actuando en clubes nocturnos de Chicago y en teatros. Para procurarse sus estudios se empleó como modelo de la famosa organización Canover, bailó en la boîte Copacabana y apareció en los programas de televisión.

Cuando Ralph Edwards, conductor de "Esta es su vida", uno de los espacios radiales más populares de los Estados Unidos, solicitó a la Academia Americana el envío de una alumna distinguida, la elegida fué Bridget Carr.

Allí fué vista por un representante de la Metro Goldwyn Mayer, produciéndose así la ocasión de ingresar en el cine. En esa productora, sin embargo, no obtuvo mayores oportunidades, pues fué utilizada preferentemente con fines publicitarios, y su labor de mayor responsabilidad le fué asignada para hacer un viaje trascontinental en taxi, anunciando la película "Yellow Cab Man" (El taxi amarillo), donde ella representó un pequeño papel.

Actualmente se halla contratada por largo plazo en la Universal, habiendo concluído recientemente el rodaje de su sexta película para ese sello, "El príncipe bandolero", rodada en tecnicolor. En ella confirma los anuncios que la señalan como una de las más brillantes perspectivas entre la nómina de los nuevos valores de la pantalla.

Bridget Carr nació en Toledo, exactamente el 29 de julio de 1929, y desciende de irlandeses, franceses e hindúes. Su padre, Nicholas C. Carr, es actualmente uno de los más importantes comerciantes en carne de Lancaster, California. Sus hermanas están ganando notoriedad como cantantes. Betty es una cotizada estrella radial en Montreal, en tanto que Ramona goza de popularidad como intérprete de jazz, en el sur de California.

La rápida ascensión de Bridget Carr puede explicarse fácilmente, si se contempla su inquietante figura. Sus curvas, llenas de sinuosidades, hacen perder el sentido a cualquier mortal, en tanto que sus ojos castaños son tan penetrantes como sugestivos. Los encargados de la publicidad de los estudios, a quienes tanto les agrada detenerse en simplezas, le atribuyen otros méritos, tales como el de ser una buena cocinera o preferir las ropas lisas a las complicadas, y de deleitarse con la música semiclásica.

Lo cierto es que Bridget Carr se recomienda por sí sola, y esos aditamentos todo cuanto pueden hacer es distraer la atención de lo que son sus auténticos valimientos. Aunque, observando su fotografía, creemos muy difícil que ocurra. ☆

COSAS DE AYER Y DE HOY — por El Que Te [...]

LA PERCHA

LA moda pasa y la percha queda. Pero desde luego que no la percha propiamente dicha, o sea ese adminículo de madera con un gancho, que sirve para colgar la ropa en su lugar, que es el ropero, o donde la colgamos siempre, que es en el picaporte de la puerta. Nos referimos a esa condición natural en los hombres que no llegan a ser elegantes; pero tienen percha.

La percha es algo así como el intercambio entre la elegancia y la paquetería. Y no varía con el tiempo. Así, en la época de la galerita, el pantalón de fantasía y el chaleco con trencilla, había hombres con percha y hombres sin percha. Igual que ahora, que hay hombres con percha y muchachos con peinada a la cachetada, que es la antítesis de la percha.

No es necesaria una desmedida ostentación de guardarropía para lucir la percha. El sujeto que la posee lo mismo la luce con el sm[...] ing, en una recepción, que en c[...] gan, arreglando el jardín de su [...] sa; en la oficina dictándole una [...] ta a la secretaria, que en la [...] manejando el Ford 37. Hay una [...] ferencia enorme en la flor que [...] va en el ojal el hombre con per[...] y el hombre sin percha. El cl[...] del hombre sin percha será una [...] drada en la solapa; el del hom[...] con percha, un adorno tan nat[...] como el bigote, por ejemplo. Aun[...] el bigote también cae bajo la fé[...] de la percha. Puede ser el bigo[...] más rectilíneo y cuidado, que si [...] está debajo de una nariz sin perc[...] es una cosa, y si está debajo de [...] nariz con percha, es otra muy [...] tinta, aunque no sea tan rectil[...] ni esté tan cuidado.

Percha es lo que hace que tod[...] mundo que entra en una gran [...] na se dirija directamente a un [...] pleado que no es el jefe, pero [...] tiene percha. Mientras el verda[...] jefe se yergue desde atrás de su [...] significancia, que se acentúa a f[...] za de querer disimularla. ☆

Historias de la Historia — por Ant[...] Curios[...]

ALGO SOBRE LOS DEDOS

EN la antigüedad se concedía a los dedos mucha más jerarquía e importancia que la que al presente les atribuimos. Un dedo era más importante que llamarse Ernesto, y aunque también de ellos se servían los ladrones para hurgar en el bolsillo de los demás, no era obstáculo para que se les otorgara el nivel de superioridad que merecen tan útiles partes de la estructura humana. Tan es así que los romanos eligieron nada menos que a Minerva para su custodia y protección. Y en la religión de muchos pueblos existía la creencia que por uno de los dedos, el del medio, el alma escapaba hacia el cielo cuando la vida que[...] totalmente extinguida.

Los hebreos y los griegos [...] nían que extender los cinco [...] equivalía a provocar un embru[...] la persona a quien iban dirig[...] Para prevenirse contra tales h[...] zos, colocaban sobre las puerta[...] sus casas el dibujo de una mano [...] tenía la virtud de devolver [...] males por cada uno que se pr[...] diera arrojar sobre los habitant[...] las mismas.

En las más gloriosas époc[...] Egipto, era muy frecuente usa[...] amuleto constituído por los [...] índice y medio extendidos. Los [...]

La ciencia con soda por El Doctor Zito

SOLDADURAS

CUANDO a la mucama se le cae algo en la cocina y escucho el ...ásico ruido que anuncia la rotura, ...e me erizan los cabellos hasta pa...ecer un alfiletero. A veces, la cosa ...ene arreglo. Recuperados los trozos ...ráticos, estúdiase la posibilidad de ...olverlos a su prístina unidad de ...acharro entero. Otras, lamentable...ente, no queda más recurso que ...charse a llorar y salir de compras ...on la patrona para reponer el me...aje averiado. En la circunstancia ...ás favorable, entra en juego la lla...ada soldadura. Esta antigua téc...ica del pegado necesita todos los ...ucos del arte y de la ciencia. Diji...os que era técnica antigua, pues ...adie puede negarnos que esto del ...egar es tan provecto como el ser ...umano. Hay quien ha llegado a de...r que como los integrantes de los ...ércitos son los que más se pegan ...n una guerra..., por eso se llaman ...ldados. No sé si será por tal mo...vo. Lo cierto es que basta darse ...na vuelta por la plaza de Italia ...alquier domingo por la tarde para ...r a algunos de esos reclutas más pegado a una "china" que si estuviesen unidos por la soldadura autógena.

La soldadura es por definición la unión de dos o más partes, bien sea directamente, bien mediante la interposición de un material fundente, que vendría a ser algo así como ese amigable componedor de los matrimonios desavenidos. A veces resulta —como en tales matrimonios— que la cosa no tiene soldadura. Se utilizan diversos materiales, unos blandos y otros duros, pero todos ellos necesitan del fuego para derretirse.

El amor, nadie lo ignora, viene a ser algo así como una soldadura de las almas y de los cuerpos. La llama de la pasión funde las susodichas y los susodichos, y de esta forma se forma el conglomerado llamado comúnmente, pongamos por ejemplo, señor y señora de Gutiérrez.

Uno de los materiales clásicos de las soldaduras es el estaño. En Bolivia parece que hay bastante. Dicho metal representa una riqueza codiciable. Demasiado lo saben algunos consorcios imperialistas. Dícese que constituye un elemento estratégico valioso. No nos extraña. Para tener muchos soldados se necesita, sin duda, mucho estaño... ☆

...ores de tales dijes podían andar ...nquilos y sin el temor de que los ...chara ninguna desgracia. Esta su...stición llegó a generalizarse de ... manera que hay países donde ...avía se venden en las joyerías y ...ares dedos de coral para ser usa... por los crédulos como infalibles ...uletos.

...l primer monumento al dedo lo ...antaron los lacedemonios para ...petuar la lucha de Hércules con ... león de Nemea. Esculpieron en ...dra la arrogante figura del rey ... la selva y sobre él pusieron —a ...nera de corona— un dedo desco...nal que, según la leyenda, repre...taba el que el león había tritu...o al inolvidable héroe durante el ...vo combate que sostuvo con el ...mal hasta vencerlo definitiva...nte.

...e los cinco apéndices que tene...s en cada mano, el pulgar ha si...el que más ha atraído la preocupación del mundo antiguo y moderno. Con respecto a este último, ya sabemos las funciones que suele desempeñar para la identificación de las personas en los gabinetes de dactiloscopía. Es como un sello personal, pues su impresión difiere entre las que pretenden ser más parecidas, a tal punto que no hay un solo hombre sobre la tierra que posea una estampa idéntica a la de otro. Para firmar los pactos, los reyes primitivos se apretaban mutuamente los pulgares hasta que brotaba la sangre y, si por casualidad no salía en seguida, se los pinchaban para chupárselos recíprocamente, práctica que dió origen a la célebre frase de "chuparse los dedos".

Y una de las maneras más fáciles de eludir el servicio militar en la Roma de los Césares era inutilizarse los pulgares, porque sin la integridad de esos dedos no se podían manejar las armas. ☆



La intensificación de la producción minera acrecienta la riqueza nacional

LA PRODUCCION DE COMBUSTIBLES Y MINERALES

EN su mensaje del 18 de febrero señaló el general Perón, entre las medidas a adoptar por el gobierno, la intensificación por todos los medios de la producción nacional de combustibles y minerales críticos como azufre, tungsteno, berilo, plomo, etcétera.

Bien se sabe que una de las preocupaciones del Presidente de la República ha sido, desde el momento en que asumió el poder, liberar al país de la necesidad de recurrir al extranjero para la obtención de esos elementos, considerados vitales para el desenvolvimiento de nuestras industrias.

Obvia destacar la correlación entre pensamiento y acción que caracteriza la conducta del Primer Magistrado, de modo que en este aspecto, como en cualquier otro d[e] su gestión gubernativa, los hecho[s] confirman cuanto anticipara. No e[s] del caso enumerar las medida[s] adoptadas por las autoridades y la[s] que están en vías de aplicarse par[a] promover el incremento de la pro[-]ducción minera y de combustibles[.] Baste saber que lo realizado en l[a] materia ha posibilitado el extraordi[-]nario desarrollo de la industria, qu[e] es uno de los pilares sobre los qu[e] se asienta nuestra independenci[a] económica. Todo eso y mucho má[s] está comprendido en ese 50 por cien[-]to de ayuda que el gobierno prest[a] al pueblo para la solución de l[a] economía familiar, según expresar[a] el general Perón. Resta, pues, otr[o] 50 por ciento que hay que aporta[r] para la solución integral, y est

porcentaje de obligaciones han de repartírselo por partes iguales, como también dijera el Presidente, las organizaciones profesionales y de acción social por un lado, y las familias por otro. Las primeras, cumpliendo un vasto programa de obras mutualistas, cooperativistas, etc., y las segundas organizando el presupuesto sobre la base de la austeridad. Austeridad que ha de entenderse en un sentido amplio, es decir, desde la simple y llana eliminación de lo específicamente innecesario hasta el uso, en su justa medida, de lo que se necesita. Y aquí cabe referirnos al consumo del combustible, cuyo valor como fuerza de gravitación para sostener y afianzar el bienestar económico y social del pueblo debe tenerse muy en cuenta. No es posible que por negligencia o exceso de comodidad se afecte el normal funcionamiento de los transportes o se comprometa el éxito de la campaña destinada a la mecanización del agro, objeto de especial atención por parte de las autoridades empeñadas en el total aprovechamiento de las riquezas de nuestro fértil suelo. Cada usuario tiene, pues, el deber de imponerse las restricciones que aconseja el uso racional del combustible, para contribuir al aprovechamiento de tan imponderable elemento en actividades que propenden a acrecentar los beneficios de que hoy disfruta nuestro pueblo. ☆

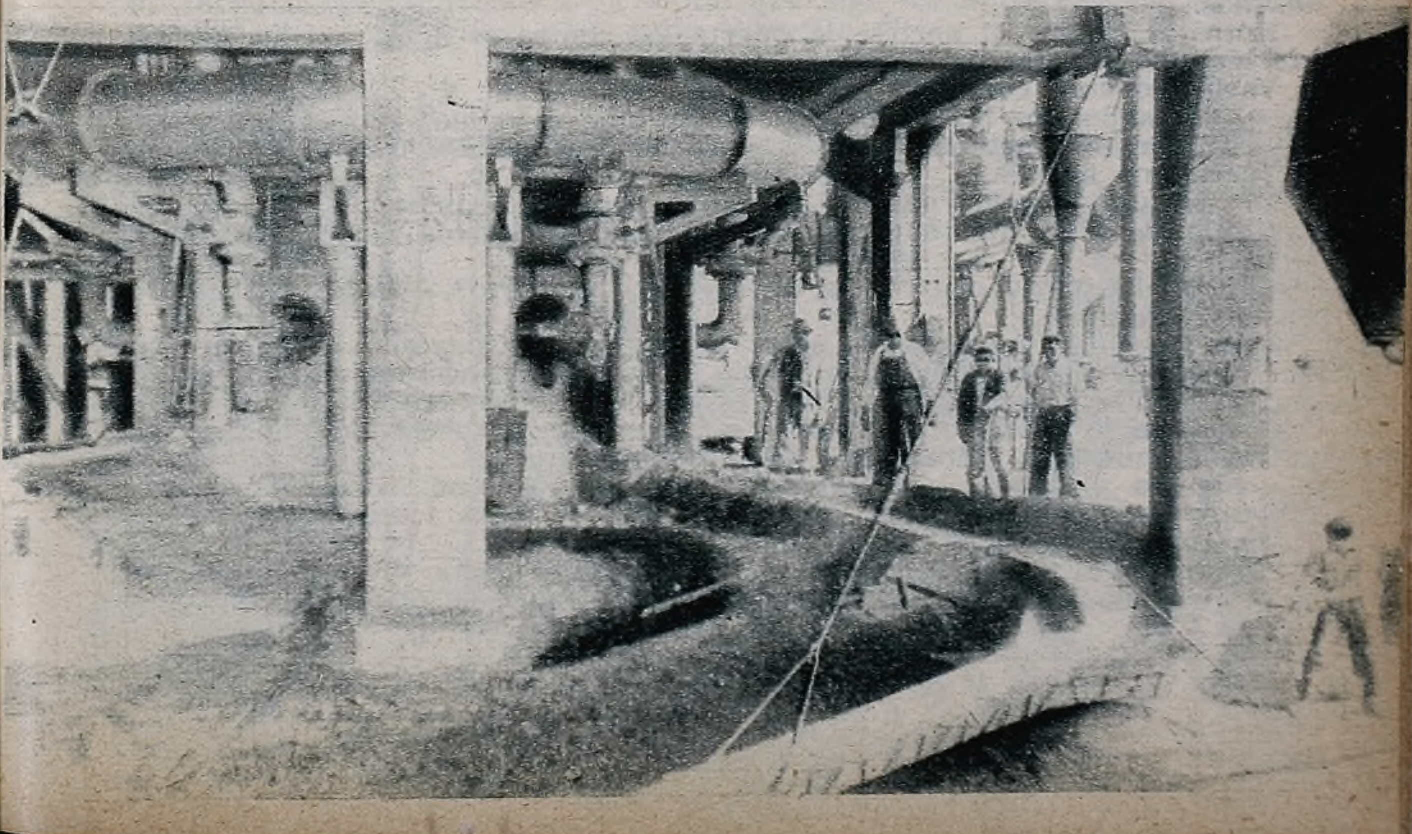


En estos momentos el trabajo en las minas exige el mayor de los esfuerzos.



El exceso del uso de combustible puede traer dificultades al transporte.

La industria del hierro alcanza un papel importante en la producción.



Cuento Policial por **Edmundo Luján Benítez**

El pequeño error

CAROL echó la cabeza hacia atrás y rió con fuerza. Sus dientes brillaron en la semioscuridad de la terraza y sus hombros blancos se agitaron con fuerza. Roberto contuvo apenas la tentación de abrazarla y hundir su cara en su cuello suave. Hizo una mueca y se apretó las manos, como si quisiera ahogar en ellas su deseo.

Ella sabía lo que él pensaba. Más aún: disfrutaba de ello. Volvióse de pronto, como si quisiera sorprenderlo, y aproximó su rostro al de él, mirándolo firmemente, con provocación, buscando el gesto arrebatado que Carol sabía se retorcía dentro de aquel hombre. Siempre había hecho lo mismo.

— ¡Si hubieras regresado antes! —habló en voz baja, queriendo que aquellas palabras tuvieran una intimidad cómplice, mientras dejaba caer un mechón de sus cabellos rojos sobre su cara.

— ¡No creo que nada hubiera sido distinto! —El tono de Roberto era inseguro, casi de aturdimiento.

— ¡Quizás aun no sea demasiado tarde, queri...! —comenzó a decir ella, pero no pudo seguir.

— ¿Qué es lo que ibas a decir? ¿Qué hacen aquí? —era un tono pastoso, violento.

Sus miradas subieron hacia Norris, que se contenía con esfuerzo. Su aliento les llegó como una bocanada de aire caliente, saturado de alcohol.

— ¡Ni siquiera esta noche... has podido contenerte! —y blandió su brazo como si fuera a abofetearla.

— ¡Por lo que más quieras, Norris! ¡No hagas una escena precisamente ahora! —Roberto lo retuvo. No era necesario mucho esfuerzo, y trataba de alejarlo hacia el borde de la terraza, mientras él quería desasirse.

Carol se levantó entonces del sillón. Una extraña luz se reflejaba en sus ojos. Era la primera vez que veía el odio tan de cerca. No sabía qué era aquello nuevo que experimentaba. Estaba segura de que no era miedo. Quiso acercarse a ellos, pero Roberto la detuvo con un ademán.

— ¡Entra!... Los invitados pueden extrañarse de no ver a ninguno de los dos.

Entró al salón. Al abrirse la puerta los compases de la música escaparon en una ráfaga casi luminosa.

Varios jóvenes corrieron hacia Carol.

— ¡Te estábamos buscando! ¡Creíamos que te habías ido con Norris!

— Aun no nos hemos casado... —les contestó ella y todos rieron como si fuera una broma.

Más de uno conocía aquel conflicto y esperaba con secreta fruición el estallido de algo que entorpeciera la boda que debía celebrarse al día siguiente.

— ¿Quién tuvo la ocurrencia de invitar a Roberto? —se le ocurrió preguntar a alguien.

— Nadie... El se presentó solo. Estaba en la Guayana, quién sabe en qué rincón, cuando escuchó por radio la noticia del acontecimiento social... En seguida se lanzó de regreso... Llegó esta tarde en avión.

— Maldita la gracia que le habrá hecho a Norris... El que consideraba ya como muerto a Roberto... —apuntó alguien.

— No era necesario que volviese Roberto para que Norris se sintiese inseguro —comentó alguien maliciosamente y todos rieron por lo bajo. La coquetería de Carol era conocida.

Norris volvió a hacer otra escena esa misma noche. Todos habían bebido ya demasiado. Era un grupo de gente adinerada, ociosa y triste, que

ingería continuamente bebidas alcohólicas sin el menor motivo, como tratando de sumergirse en un mar de olvido.

Hubo un tumulto junto a un rincón del jardín de invierno y Norris se abalanzó sobre Roberto. Ambos forcejearon un instante, hasta que éste le dió un fuerte empellón y lo arrojó hacia atrás. Sintió entonces que algo quedaba en sus manos, pero en ese instante se interpuso Carol.

—¿Qué es lo que pretendes, Roberto? ¿Es que quieres un escándalo? —Parecía iracunda y él la miró con sorpresa. Esa actitud era nueva, inesperada. No estaba de acuerdo con lo que ella le dijera momentos antes. No tuvo tiempo de preguntarle, porque Carol se volvió con solicitud hacia Norris y lo hizo conducir a la terraza.

Alrededor de Roberto se formó un singular vacío. Todos los invitados parecían estar de acuerdo en alejarse de él. Aquel agrio reproche de Carol lo colocaba en la situación de un aguafiestas. Pensó en irse, pero no podía hacerlo hasta el primer tren del día siguiente.

Fué en ese instante en que reparó en lo que tenía entre sus dedos. Era el reloj pulsera de Norris, que se había desprendido durante la lucha. Se lo devolvería al día siguiente, cuando Norris estuviera más despejado y acaso entonces se entenderían. Sabía que siempre estuvo enamorado de Carol.

No podría subsistir allí. La selva estaba ya dentro de su alma. Repudiaba la civilización. La civilización de aquella mujer coqueta, del estúpido Norris y de toda aquella gente viciosa e inútil. Le diría a Norris que podía quedarse tranquilo y volvería a la plantación.

Maquinalmente se colocó el reloj en la muñeca. Nunca había tenido él una joya como aquella. Los números luminosos resplandecieron en la oscuridad. Norris era un hombre de fortuna, quizás tanta como la de Carol. El había creído durante un tiempo que ella podía enamorarse de él. Era solamente su belleza lo que habíale cautivado. Ahora comprendía que aquel viaje era el término de una ilusión. Regresaría al día siguiente.

Sintió frío de pronto y advirtió que se había alejado de la casa. Ahora todo estaba oscuro y silencioso. Mientras reflexionaba, la noche seguía su marcha. Quizás estuvo más tiempo del que imaginó. Entró por una de las puertas de cristales, que hizo un pequeño chillido al moverse sobre el marco. Le extrañó que solamente ésta hubiera quedado abierta.

Entró en un pasillo y buscó el conmutador, pero la luz no se encendió. Escuchó un rumor tenue, como de pies descalzos. Sí. Eran pasos de pies descalzos, como él oyera muchas noches en la selva. Se quedó aguardando. Alguien se movía muy cerca de él... Muy cerca. Comprendió que estaba en peligro. Experimentó un presentimiento firme de que alguien quería darle muerte. Se pegó al muro. El asesino —no podía ser más que un asesino— lo buscaba. Se quedó inmóvil y maquinalmente llevó la mano izquierda a su cara para secarse el sudor... en ese momento dos lenguas de fuego partieron frente a él. Sintió que algo candente rasgaba su carne y luego que se hundía... Un grito lejano.



Los estampidos atronaron la casa. Una sombra llegó tambaleante desde el jardín y casi tropezó con el cuerpo caído. Estaba allí, en pie, cuando llegaron los otros. Era Norris. Corrió entonces Carol, cubierta con un vaporoso salto de cama. Miró a Norris y cayó desvanecida.

Una hora después llegó el inspector Bence. Todo parecía tranquilo, pero la casa conservaba el desorden de la fiesta. El detective miró al grupo de huéspedes, fríos e intranquilos. Luego buscó entre ellos a los que le parecieron más dispuestos a hablar. Así lentamente, con la paciencia del buen policía, como quien arma un "puzzle", reconstruyó la atmósfera de aquella noche. Entonces llamó a Carol, Ella tenía ya el aire autoritario y levemente desdeñoso de siempre.

—No podía decirse que era un invitado... Fuímos íntimos..., es decir, casi novios, hace años. Quizás pretendía mi fortuna. No era él el único. De pronto desapareció..., hasta anoche. Creo que tuvo un pequeño contratiempo con Norris, mi prometido. Esperábamos casarnos hoy... ¿Cree que habrá necesidad de postergar la boda?

—Aun no lo sé.—contestó con dureza Bence. Desagradado sin saber por qué.

La dejó ir y miró el cadáver. Muerto allí, en el lujoso pasillo de una mansión. Un hombre que había afrontado mil peligros en la selva caía allí en una sucia emboscada. Corrió hacia un amor de juventud y sólo halló la muerte. Reparó en el reloj y lo desprendió de la muñeca. Entonces algo le atrajo su atención. Silbó entre dientes y se sentó en un pequeño diván. Era ya de día cuando sacudió su cabeza. Tenía la seguridad de haber re uelto aquel problema, pero debía atacar de prisa, inmediatamente.

—¡Es mejor que me refiera la verdad! Este revólver estaba en el despacho del piso bajo... Uno de sus huéspedes la vió esta noche cuando usted lo retiraba de allí. Será mejor que diga lo que pasó. —Hablaba con cordialidad, y ella buscó con un mohín su comprensión.

—Sí..., pensé en decirlo... Estaba segura de que no podría quedarme con el secreto... Pero tenía miedo. ¡Fuí yo! Hace tiempo que merodean ladrones por aquí..., y de pronto me pareció oír ruido... Bajé con el arma lista. Todo estaba oscuro. Acostumbramos a desconectar la corriente eléctrica para evitar cualquier peligro... —Bence la miraba con tranquilidad. Los huéspedes rodearon sus palabras con un significativo murmullo de comprensión y simpatía. Carol continuó—: Cuando llegué aquí me pareció ver algo... Mejor dicho, escuchar... No podía ver a nadie porque estaba todo tan oscuro... Tire sin saber a dónde..., y lo herí... ¡Oh! ¡Cómo pudo suceder eso! —y se cubrió el rostro con las manos, en una patética crisis.

—¿De quién es este reloj? —preguntó Bence con cierta nerviosidad.

—Mío... —contestó rápidamente Norris—. Me lo regaló Carol el día que nos comprometimos... No sé cómo pudo estar en poder de Roberto... Acaso cuando...

—Sí, cuando ustedes riñeron... Debió quedar en las manos de su rival, y se lo colocó en la muñeca... ¡Allí estuvo su mala suerte!

—¿Su mala suerte?

—Sí, su mala suerte. Cuando volvió, alguien esperaba... Alguien que tenía un revólver y esperaba aprovechar la oscuridad para cometer un crimen y quitarse de encima a quien ahora le estorbaba. Alguien que luego diría que había actuado en la oscuridad contra un ladrón..., ¡y ningún tribunal podría condenarlo por esa maldita mala suerte!

—Pero, ¡cómo!... —Había ansiedad en todos.

—Era a Norris a quien esperaba usted, Carol... A su prometido... Sintió que la puerta se abrió y corrió al pasillo. Tenía la intención de librarse ahora de ese estorbo. Ahora que había regresado "el otro". Aguardó aquí, pero aquel hombre se detuvo, presintió que algo lo amenazaba y trató de ocultarse... De pronto debió mover su mano y Carol vió las manecillas luminosas del reloj... Así pudo apuntar bien... Un tiro hubiera sido obra del azar; dos revelaban que se había tirado a algo que se veía... Pero hubo una trágica equivocación. Un pequeño error.

Carol suspiró. Fué casi una plena confesión. Y Bence, tomándola de un brazo, la empujó hacia adelante. ☆

COSAS QUE PASAN... • *Por Calé*





ESTAMPAS DEL VIEJO BUENOS AIRES

por El Zurdo Pardales

—APROVECHANDO la feliz circunstancia de que nuestros temas inmediatamente anteriores nos condujeron a evocar las primerísimas construcciones — comenzó sin preámbulos nuestro Don X — deseo referirme a ellas y como la verdad necesita pocas palabras para ser exteriorizada, manifiesto que fueron atisbos de ranchos a a base de cañas, juncos y paja entremezclados con barro, sobre piso de tierra dura. En una de esas tiendas, ranchos o casas, hubo de habitar el propio Juan de Garay aquel sábado 11 de junio de 1580, cuando acompañado de sesenta y cuatro pobladores, al declarar fundada Buenos Aires, "cortó hierbas, tiró cuchilladas y plantó el Rollo de Justicia", en nombre del adelantado Juan Torres de Vera y Aragón y en cumplimiento de lo dispuesto por Su Majestad, dándole a tal acto forma jurídica, digamos, de hecho y de derecho.

El Fuerte, símbolo y testimonio de la conquista, fué erigido en forma de cerco a base de palo a pique en esa misma histórica jornada, y recién en 1595 levantóse un murallón de tierra apisonada; y por 1610 se construyeron otras mejoras que



resguardaban los cañones; y en 1663, sobre planos del ingeniero Bermúdez y por orden del gobernador Manuel de Velasco, con maderas, mejoraron la precaria construcción. Las grandes y fuertes murallas se deben a la diligencia y preocupación de Bruno Mauricio de Zabala y tal hecho se registró al promediar 1718.

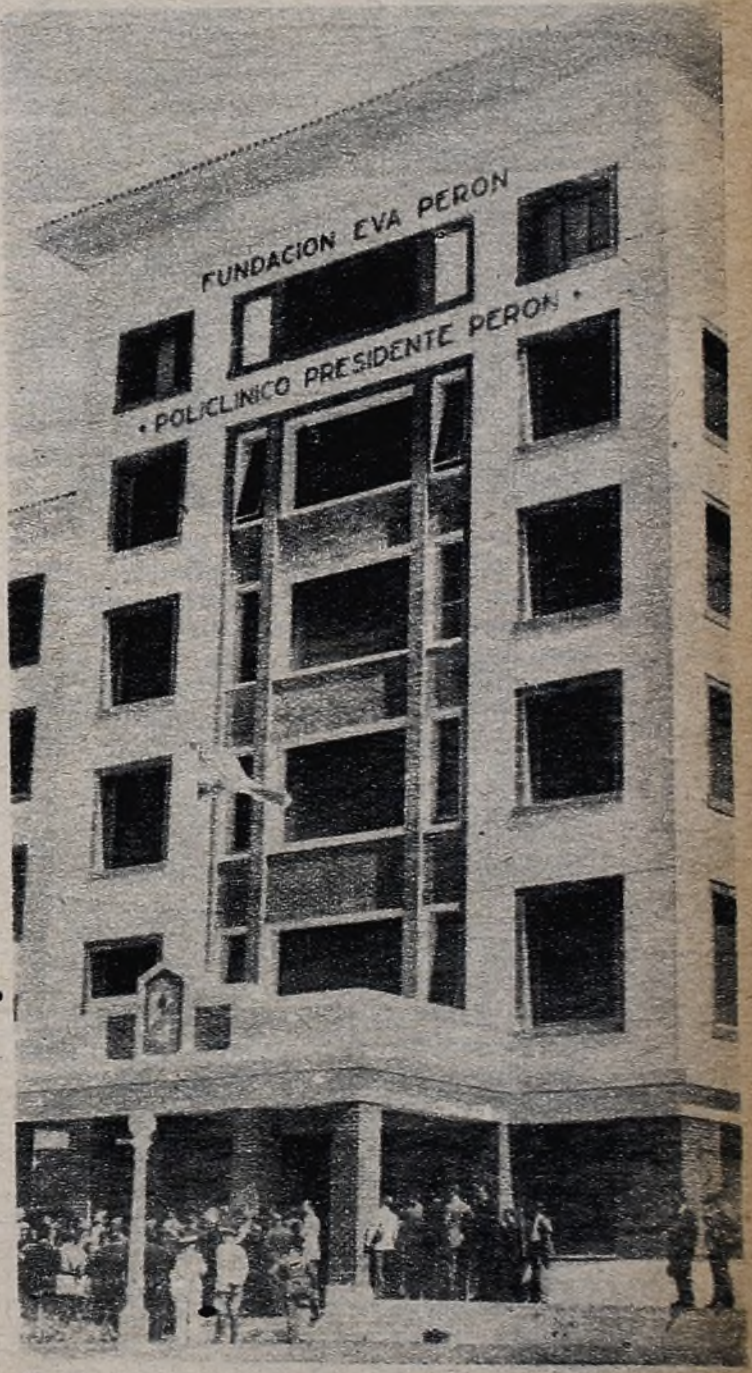
Estas distintas transformaciones de la fortaleza, que era de vital importancia como residencia del gobierno y garantía para la población, habla por sí de la lentitud oficial en el adelanto de las primeras viviendas. Puede consignarse, agregó, que en 1608 un señor Francisco Alvarez habilitó el primer horno de ladrillos, y unos cincuenta años después, José Martínez de Salazar hacía otro tanto con uno que producía tejas. Esos nuevos elementos mejoraron el aspecto y dieron otra solidez a las viviendas, que eran, asimismo, blanqueadas con cal y con pisos interiores de baldosas o ladrillos, y grandes rejas de hierro, resguardando ventanales, otorgábanles garantía y seguridad.

Tal es, a grandes pinceladas, la apariencia de aquellos puñados de "casas" en torno al Fuerte, y de allí debe nacer nuestra admiración y aplauso para quienes, como ejemplo maravilloso, nos legaron las hermosas realidades de nuestro Buenos Aires, obligándonos a aunar los mejores esfuerzos para imitarlos, si ello fuera posible. ☆

POR LA SALUD DEL TRABAJADOR

SON numerosos los casos en que se han puesto de manifiesto los benéficos resultados obtenidos mediante la aplicación de la medicina social, cuya organización, de vastos alcances. data en el país de los últimos años. Los organismos especializados han proporcionado y proporcionan al trabajador, entre nosotros, los medios para mejorar su salud y condiciones de vida, en el ambiente propicio para ello, creado por la aplicación de los postulados de la doctrina justicialista que preconizan el presidente de la Nación y su esposa, la señora Eva Perón.

Higiene, seguridad y medicina del trabajo son las tres materias mediante cuya aplicación se ha logrado, en un alto grado de eficiencia, asistir, prevenir y recuperar la salud de millones de seres laboriosos, cuya capacidad de producción —en beneficio de la comunidad, y por ende, de ellos mismos— se ha hecho mayor de día en día. Puede afirmarse, sin temor a errar, que en la actualidad no existe en nuestro país un solo obrero que no cuente con la asistencia de profesionales y organizaciones capaces de mantenerlo en perfecto estado de salud y a cubierto de las acechanzas de las enfermedades profesionales, estudiando para ello su organismo y el ambiente en que se desarrolla su trabajo, así como las características de éste, susceptible de gravitar en su estado físico. Indudablemente, constituye esta otra realidad de la Nueva Argentina. Y para que se consolide el Estado no ahorra esfuerzo ni sacrificio. Es de destacar, al respecto, que además de los fondos destinados por el presupuesto para la atención de los servicios pertinentes, cuenta con la extraordinaria obra que realiza en el mismo sentido la Fundación Eva Perón, por intermedio de sus grandes institutos, razón por la cual la Lotería de Beneficencia Nacional y Casinos, dependiente del Ministerio de Hacienda, destina, de acuerdo con las disposiciones en vigencia parte de su producido en todo el país, para el sostenimiento de tan importante institución. ☆



por Maese Miguel

El misterio de WALLACE REID

LAS frases célebres pueden tener dos destinos: erudito el uno, popular el otro. Las frases célebres de destino erudito se quedan, generalmente, en eso que se llama "citas"; las frases célebres de destino popular llegan, por lo general, a eso que los eruditos suelen llamar desdeñosamente "lugares comunes". Los lugares comunes son, indudablemente, los pensamientos que se imponen a la cultura, pues constituyen, de una u otra manera, la esencia de toda reflexión. Las citas son muy socorridas por los profesionales —no siempre profesos— de la cultura que tratan de imponer su pensamiento, y se dividen en dos grandes categorías: las anónimas y las firmadas. Las anónimas son del dominio público, y de aquí que aparezcan regularmente firmadas por casi todos los intelectuales afectos a las frases de ingenio. Las firmadas son tan encarnizadamente discutidas, que constantemente se está descubriendo que, en realidad, todos las dijeron primero... De ahí que casi todas resulten, invariablemente, anónimas.

Una de las frases célebres más curiosamente repetidas es la que dice: "Los favoritos de los dioses mueren jóvenes", o cosa muy semejante. La frase es curiosa, porque casi todos los hombres aspiran a una larga vida, y porque casi todos los que creen estar en sus cabales desfallecen de gusto ante la idea de parecer favoritos de los dioses... La frase podría interpretarse como el ideal de un ambicioso suicida romántico, pero sin embargo tiene sentido. Para los que tienen una idea excesivamente corporal de la resurrección de la carne, el hecho de morir jóvenes podría asumir una importancia tremendamente definitiva: la tremenda importancia de resucitar jóvenes; lo cual les aseguraría —dentro de su frívola concepción de la eternidad— la eterna juventud. No cabe duda de que la cosa tendría sus atractivos, y, si no fuera por esa exigente condición de la muerte, habría alcanzado, muy probablemente, una popularidad devastadora, a pesar de que la idea excesivamente corporal de la resurrección de la carne traduce —y traiciona— una casi absoluta falta de fe en la vida perdurable, y precisamente por ello.

En realidad, el único sentido verdaderamente viable de la frase "Los favoritos de los dioses mueren jóvenes" es su claro sentido mitológico; no porque la idea de dioses fuerce su asociación con la idea de mitología, sino porque la mitología no soporta más favor que el de la fama. Y los que mueren jóvenes en olor de celebridad aseguran —más que la fama de su juventud— la perenne juventud de su nombre. Puede ocurrir, no obstante, que alguien muera joven y en olor de celebridad, y que al poco tiempo esté marchita la fama de su juventud y mustia la juventud de su nombre. Porque caben dos misterios en el misterio de morir joven: el gozoso misterio de una temprana elección para la inmortalidad —y son los menos— y el melancólico misterio de la precocidad para la muerte. Y éste es el misterio de Wallace Reid, que murió joven y famoso y que fué rápidamente olvidado.

El misterio de Wallace Reid es seguir siendo joven —porque eso no puede perderlo—, sobrevivir la fama de su juventud y haber sido olvidado. El misterio de Wallace Reid, que fué preservado del envejecimiento por la muerte, es haber sido burlado en su fama por su propia juventud; el misterio de Wallace Reid no es el sarcástico envejecimiento de su fama, sino el infidente anacronismo de su juventud. El mis-

terio de Wallace Reid es que murió joven por equivocación; porque, a pesar de su celebridad —más hija del reclamo que de la fama—, no era eso que ha dado en llamarse un "favorito de los dioses". El misterio de Wallace Reid fué confiar su fama a la muerte, no siendo más que un niño prodigio de la inmortalidad; de ahí su precocidad y su consiguiente fracaso. El misterio de Wallace Reid —el primer galán de cine universalmente famoso y admirado— es la confusión de su fama con la seducción de la fama de su paisaje. Wallace Reid murió a la misma edad que Rodolfo Valentino, su sucesor en el trono mundial del amor "de larga distancia"; pero en tanto que aquel no era más que un galán que gustaba a las mujeres que gustaban de los galanes, Valentino fué —y sigue siéndolo— el hombre que encontró en sí mismo el tipo de amante clandestino que gusta a las mujeres que tienen del amor una idea incurablemente clandestina. Por eso fué olvidada la fama de la juventud de Wallace Reid, y cada día se hace más célebre la fama novelesca de la juventud de Rodolfo Valentino. Wallace Reid debió la fama de su juventud a la juventud del cine; Valentino se la sigue debiendo a la vejez de la tontería amorosa.

Wallace Reid nació en San Luis (Missouri, EE. UU.), el 15 de abril de 1892, y fué hijo de Hal Reid, famoso periodista, actor y comediógrafo. Parece ser que se presentó —lo presentaron— en un teatro a la sorprendida edad de cuatro años, aprovechando la ocasión de que sus padres integraban la compañía. Fué a la escuela en Nueva Jersey, y ya adolescente, ingresó en el colegio militar de Freeholt. Pero quería ser periodista, y lo fué. Dicen que fué primero dibujante humorístico, luego reportero y después redactor de un "magazine" importante. El periodismo pudo ser, acaso, la vocación de Wallace Reid, mas no su destino; puesto que no tardó en aceptar su profesional destino de actor. Su padre era comediógrafo, y Wallace empezó a representar pequeños papeles en las obras de su padre. Su padre escribía guiones para el cine, y Wallace se asomó a las galerías del cine. Wallace Reid



Wallace Reid aportó al cine esa natural simpatía de ídolo para mujeres.

tenía en la sangre las ganas de escribir, y escribió; escribió comedias y guiones.

Como muchos otros actores —y en esto nada ha cambiado— quiso aprender a manejar la cámara, y no tardó en ser asistente de director; sin embargo, todos lo prefirieron como actor...

Wallace Reid alcanzó un éxito tremendo y su popularidad logró ese máximo nivel a que puede llegar sin convertirse en monotonía. Se ha discutido mucho la popularidad de Wallace Reid, y mientras unos lo consideran un genio de múltiples talentos, otros sostienen que no se puede pretender calificar de artístico "el trabajo que hacía"... Seguramente, no fué un genio ni un simple "buen mozo" que vive de dejarse retratar; acaso fué un hombre común y un actor mediocre; pero,



También era automovilista, y tomó parte en riesgosas carreras.

evidentemente, incorporó al cine el tipo moderno del galán. En un cine polarizado por los "cow-boys" y los bufos, Wallace Reid introdujo las comedias de salón algo aventuradas y un mucho deportivas. Fué el galán del pantalón bombilla y el peinado con fijador, que se deja admirar por las mujeres, pero que no se dedica a las mujeres; el galán que prefiere ganar una carrera de automóviles antes que dejarse ganar por una mujer que corre la carrera del amor. El misterio de Wallace Reid fué su doble popularidad, pues su enorme partido entre las mujeres no llegó a enajenarle la simpatía de los hombres. Wallace Reid fué el galán a un tiempo popular y querido; solicitado por el amor, sin duda, y conquistado para la amistad, por cierto.

Wallace Reid pudo representar, desde la pantalla de los cines el arquetipo del "muchacho" yanqui de aquellos tiempos despreocupados, y fué, en la realidad de su vida diaria, el compañero alegre y bullicioso, bromista y ocurrente, que se convierte en el animador de las reuniones. Wallace Reid parecía encarnar la indiferencia por el futuro; para él no había más problema que el pasarlo lo mejor posible... De ahí que, para muchos, Wallace Reid fuera más que un actor de éxito y un galán afortunado: se lo consideraba "el compañero ideal" y, por ende, lo convirtieron en el símbolo de la camaradería. Y éste es, acaso, el secreto del olvido de su fama.

Wallace Reid casó con Dorothy Davenport —también "estrella" de aquel cine mudo que asombró a la ruidosa época que lo vió nacer y desarrollarse—, y en ella tuvo un hijo. Hay un profundo misterio en la vida privada de Wallace Reid, que consiguió vivir en su hogar los apacibles argumentos que solía vivir en la pantalla, y que no pudo evitar malvivir fuera de su casa la corrupción que el mundo consideraba inseparable de la vida de un actor.

Wallace Reid tenía vocación de hogar y de padre de familia, y cuando se convenció de que nunca tendría más de un hijo —él, que amaba a los niños— no vaciló en adoptar a una niña... Pero Wallace Reid tuvo, también, la cobardía de aceptar el triste destino de vivir como el mundo suponía que vivía, según las irresponsables crónicas de los vampiros de la popularidad cinematográfica. El misterio de Wallace Reid es su insuperable afición a los alcaloides, que lo llevaron a la muerte el 18 de enero de 1923...

Wallace Reid fué un hombre de cara pecosa que triunfó como galán fotogénico y suspirado, gracias a la cómplice ayuda de la cosmética; y fué un hombre bueno y audaz que fracasó como hombre, gracias a su insensatez de vivir a la moda cuando estaba de moda, y vestía mucho, la alocada búsqueda de sensaciones emocionantes en aquello que se llamó "los paraísos artificiales". El misterio de Wallace Reid fué haber sido el unánimemente querido "Wally", y haberse dejado querer, para perderse en ellas, por las implacables alucinaciones de la cocaína; aquella cocaína que señaló toda una triste época en la vida del cine yanqui, casi en la misma dimensión en que el adulterio señaló toda una época confidencial en el cine de la **vie parisienne**...

El misterio de Wallace Reid —generoso y agradecido misterio— es la denodada lucha de su abnegada viuda, que gastó hasta su último centavo en la fundación de clínicas y sanatorios para la curación de toxicómanos. Y cuando se le acabó el dinero, volvió a trabajar en el cine, en películas de propaganda contra las drogas, para volver a invertir sus ganancias en su declarada guerra contra el misterioso vicio que le robó a su marido. El misterio de Wallace Reid es la gracia póstuma del caritativo misterio de Dorothy Davenport ✣



Con ese descuido tan característico en él y la sonrisa asomando a sus labios, vemos a Ermete Zacconi a su arribo a nuestro país hace algunos años.

DEL BUENOS AIRES DE ANTAÑO

Los papeles más complejos tuvieron en el eminente actor dramático un magistral intérprete. En la foto, una caracterización de la obra "El rey Lear".





La calvicie total o prematura ha sido la eterna preocupación del hombre de todas las latitudes: campo propicio para los charlatanes callejeros.

RECRUDECE LA CACERIA DE TONTOS

Los "medicamentos" e "inventos" absurdos que atentan alevosamente contra la salud ciudadana. Cómo actúan los embaucadores callejeros y emboscados. La búsqueda de la belleza provoca la ceguera de multitud de mujeres.

Por PEDRO PATTI

—...Y el tratamiento, señores, no puede ser más sencillo y barato: ocho pesos con cincuenta el frasco, y el milagro de una hermosa cabellera es tan seguro como que el día sigue a la noche. El tratamiento es breve y los resultados pueden apreciarse a partir de la primera aplicación, que se hará poco antes de acostarse, echando no más de veinte gotas en la cabeza y frotándose suavemente la calva con la yema de los dedos, en sentido concéntrico, durante cinco minutos. Al otro día comienza el milagro: uno o dos milímetros de cabello nuevo, fuerte, sedoso. Este específico, señores, no lo recomiendan los médicos porque a ellos no les conviene por la sencilla razón de que echaría a perder su negocio entreteniendo al calvo, o al que está sin cabellos, con tratamientos inoperantes y específicos que cuestan un ojo de la cara, cuando el problema de la calvicie es tan sencillo como sumar dos y dos. Se trata simplemente de estimular las glándulas inactivas, casi muertas, activar la secreción capilar y... ya está el problema re-

uelto: el cabello empieza a crecer. al el milagro que... bla... bla... la...

—¡Déme un frasco! —exclama no de los que escuchan haciendo nda al que ofrece la maravilla pilar.

—¡A mí, dos! —agrega vivamente teresado otro avanzando por el la-o opuesto de la ronda.

Dos o tres más se deciden por un rasco cada uno; el que había con-núa describiendo las característi-as prodigiosas de su producto, y el ue esto escribe no sale de su asom-ro al ver tanta estupidez suelta, al omprobar que vuelve la cacería de s tontos, que recrudecen los reme-ios e inventos absurdos, a menudo tentatorios a la integridad y a la alud ciudadanas. Otro episodio de a serie *Si no lo veo no lo creo;* lo e presenciado días pasados, al de-clinar la tarde, en la calle Laprida avenida Perón, una de las esqui-as de más tránsito, más comercial e Lomas de Zamora, una especie e Florida porteña. Saltaba a la vis-a que los dos primeros comprado-es del elixir capilar eran *grupíes*, s que tiran la carnada para atra-ar a los cándidos, a los bobos en l mar revuelto de la calle intensa-mente trajinada. Cuesta creer que a esta altura del siglo veinte todavía xistan crédulos que se dejan en-gañar por esos charlatanes calleje-os, sin solvencia de ninguna espe-cie, que hoy venden cordones para apatos, mañana rifas de automóvi-es hipotéticos y pasado aparecen freciendo un líquido para comba-ir la calvicie. He presenciado re-cientemente otros casos del mismo enor. En la calle Cerrito vi a una mujer joven, hermosa y de muy uena presencia que mostraba un hisme de celuloide al tiempo que decía a la veintena de presuntos in-eresados que la escuchaban con vi-sible atención:

—Este modelador lo usan Mirtha Legrand y Laura Hidalgo, las "es-trellas" más rutilantes del cine ar-gentino, para modelar sus labios, para dar forma perfecta a su boca. La perfecta conformación de la boca es fundamental para la belleza del rostro femenino. Este pequeño apa-rato es la última palabra en mode-ladores para labios; es suficiente ponérselo todas las noches, al acos-tarse, sobre los labios para conse-guir una boca perfecta a las dos se-manas. Cinco pesos por este mode-lador, que en los salones de belleza y en las perfumerías de la avenida Santa Fe se venden a veintisiete...

Una jovencita elegante y con cara de ingenua avanza dos pasos, toma un modelador, lo observa por los cuatro costados, pide algunas expli-caciones y termina por comprarlo como quien hace la gran adquisi-ción; un minuto después la imitan tres o cuatro indecisas. La que pa-recía ingenua es una "viva", una *grupí;* las otras son realmente inge-nuas, pues compran de buena fe un aparato ridículo, que les estropeará el rostro y no las dejará dormir có-modas. ¡Nunca se han visto tantos charlatanes sueltos ofreciendo los más absurdos elixires, los aparatos más extravagantes! Investigo la causa y la misma policía que los persigue sin tregua me explica el problema. Uno de los funcionarios del Departamento de la calle More-no responde a mi pregunta:

—Lo que ocurre es que la Capi-tal o, para ser más concreto, el lla-mado Gran Buenos Aires ha creci-do de manera fabulosa en los últi-mos cinco o seis años con la llegada de grandes contingentes del interior y del otro lado de las fronteras y de los océanos, gente en su mayor

Esferas de goma usadas por neoyor-quinas; llegaron a perder la vista.





Uno de los tantos aparatos probados en EE. UU. con negativos resultados.

parte sencilla, crédula, predispuesta a dejarse deslumbrar por las cosas y los audaces sin escrúpulos que siempre existen en toda cosmópolis densamente poblada como la nuestra. A ustedes los periodistas corresponde colaborar con la policía desde el diario o la revista, desenmascarando a esos individuos de avería que andan constantemente a la pesca del desprevenido, del crédulo. El problema no es exclusivamente nuestro, sino universal.

En efecto. Con testimonios, referencias y estadísticas a la vista, descubro que la cacería de tontos, que el auge de los inventos absurdos destinados a estafar incautos es mundial y que en estos momentos azota a las grandes ciudades, a las metrópolis que están soportando la invasión de las poblaciones rurales. A este respecto, Estados Unidos ocupa el primer puesto, y el problema de los charlatanes callejeros y emboscados se ha vuelto gravísimo, al extremo de movilizar a los agentes de los más diversos organismos nacionales, estatales y municipales, dispuestos, si no a terminar con los embaucadores (esta semilla de la delincuencia menor es difícil de e tirpar y florece todos los días), p lo menos a poner dique a los estr gos causados por los *inventos* y e *pecíficos* de aquellos que actúa desde las sombras, que son los m peligrosos, pues, además de engañ al público, burlan a la policía a tuando subterráneamente, esto e enviando, por ejemplo, cartas a lo que aparecen en las listas agenci das clandestinamente o a los qu figuran en las guías telefónicas, c mo ocurrió, verbigracia, con ese fl de "vivo" que ofrece su *termo-casc ultravioleta* en los términos siguie tes: "*El doctor James Strombe ofrece a usted su maravilloso term casco-ultravioleta (Patente univers A.L.T. 1.475.876), que, en menos d dos semanas, si se cumplen estrict mente las instrucciones, hará que s cabello renazca más tupido. El te mocasco se basa...* (sigue un bue párrafo de literatura científica). *S costo es de solamente cuarenta ocho dólares. Escribir al doctor S., adjuntando el importe en efec vo o contra el Banco X, al portad Casilla de correos XXX.*"

Los individuos de la calaña d *doctor* James Strombell constituye una verdadera calamidad ciudadan puesto que resulta difícil atraparlo individualizarlos. Una estadística d la Oficina de Antecedentes del D partamento de Salud de los Estad Unidos (Register of Records, D partment of Healt), con sede e Wáshington, revela que la salud d cinco por ciento de la població neoyorquina ha sido afectada dive samente en 1941 por las actividad de los charlatanes callejeros y p los que actúan a espaldas de la p licía (como Strombell, que usab para su fraudulento negocio el s creto de la casilla de correos); d ese cinco por ciento de afectados, setenta y ocho por ciento son muj res, que aceptaron a pies juntill los más extraños aparatos y las m ridículas instrucciones para... ¡en bellecerse!, como ese grupo de e peranzadas en conseguir ojos m grandes, hermosos y expresivos g peándose los ojos todos los días, intervalos de cuatro o cinco hora con esferas de goma especial, ve didas a cinco dólares cada una, tr tamiento que terminaba fatalmen provocándoles toda clase de afecci nes, inclusive la ceguera definitiva.

HACIENDO MEMORIA





UN BUFO IMITA A OTRO BUFO

ALLA por el año 1918 debutó en el teatro Casino un hermoso ejemplar de chimpancé de tres pies y medio de altura y de una corpulencia poco común entre los de su especie. Contaba seis años y medio de edad y su presentación en las principales ciudades del mundo le habían dado fama no igualada por ninguno de los de su familia, pues había causado sensación imitando con rara perfección al célebre bufo Carlitos Chaplin.

Se presentaba en escena usando la clásica levita y caminaba, fumaba y bebía con los mismos modales que el cómico; el parecido era tan extraordinario que hacía suponer que el simpático e inteligente simio había ido con frecuencia a ver las películas del cotizado actor. ☆







Hirohito, el emperador de ese pueblo que es ahora potencia autónoma.

HIROHITO
Y EL MISTERIO DE SU PUEBLO

por Gastón de Landrey

EL mundo corre velozmente por los caminos de la historia, y de un año para otro registra mudanzas estupendas. Aunque, en el fondo, el hombre es el mismo de siempre, con muy leves avances en su progreso moral.

La puesta en vigor del tratado de paz con Japón nos permite apreciar las novedades que, en la superficie de su vida, registra ese imperio tan antiguo y tan moderno, que tiene por jefe a Hirohito. Es muy antiguo, porque data, como casi todos los estados nacionales del Oriente, de muy luengos antaños. Y es muy moderno, porque saltó de su oscuridad feudal al imperialismo contemporáneo, en calidad de concurrente de las grandes potencias, hace menos de un siglo.

La presentación del Japón en la sociedad mundial ocurrió cuando, a principios de la centuria actual, hubo de derrotar a Rusia, a la Rusia de los Zares, que era su rival en los mares siberianos, y en los linderos de la Manchuria y de Corea, presas por igual codiciadas por ambos imperios, el de Moscú y el de Tokio.

La rivalidad de Rusia e Inglaterra en el Mediterráneo, al que quiere asomarse la primera y no se lo ha permitido por ahora la segunda, hizo que Japón e Inglaterra fuesen aliados. La victoria contra Rusia por parte de los nipones puso muy contentos a los ingleses. Pero las necesidades de la alianza de los ingleses con los norteamericanos pusieron a los políticos de Londres en el trance de elegir entre Japón y Norteamérica, porque Japón era el rival de Norteamérica en los mares del Sur. Y los ingleses, sintiendo tener que despedirse de los japoneses, optaron por Norteamérica. Las consecuencias las tocaron los ingle-

Un acto popular de danzas, arte que tanto gusta a los pueblos del Japón.





Sentado frente a un biombo de seda, el emperador Hirohito conferencia con los jefes de las fuerzas navales y militares sobre asuntos de importancia.

ses en Singapur, durante la última guerra.

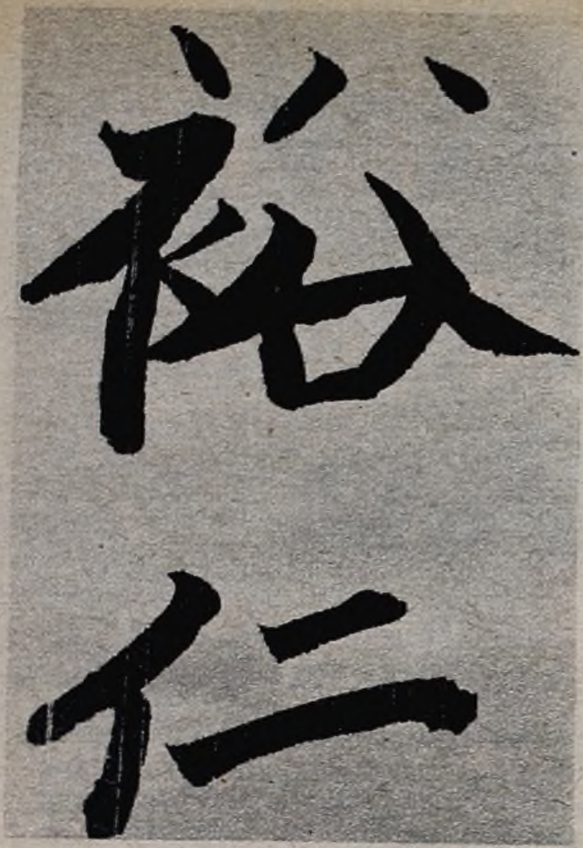
Pero los japoneses fueron vencidos por los norteamericanos. Mas como la victoria sirvió para revolver las cartas del juego, las posiciones se cambiaron y los hostiles de ayer son los amigos de hoy. Rusia y China son ahora la amenaza oriental contra Indochina, Malasia, India, Australia, Nueva Zelandia, Filipinas. Ante esta situación, Norteamérica trata de restaurar el poderío japonés, como antídoto de aquel peligro. De igual manera, Europa se ve precisada a levantar a Alemania como antemural de las fuerzas del Este.

La política de Mac Arthur durante la posguerra fué de convertir a los japoneses vencidos en colaboradores del vencedor. Los japoneses se adaptaron en seguida. La coyuntura era excelente, como lo es para Alemania, aunque el Japón se adapta más pronto. No es tan orgulloso por fuera, aunque probablemente lo sea más por dentro. Pero todos los orientales poseen el arte de ocultar con maestría su pensamiento y de sobreponerse a su dolor. Y mejor que nadie saben aguardar el momento de su desquite.

Como el barco o el avión que arrojan lastre en la hora del peligro, no quedó nada de qué desprenderse, así fuese lo más caro a sus sentimientos. Al dictado del cesáreo Mac Arthur, el Emperador se despojó de su carácter divino y, con sombrerito flexible, cuello de pajarita y bastoncito estilo Charlot, fué a visitar al general con sumisión de vasallo. Y Mac Arthur, con ínfulas de procónsul, lo recibió con un liviano uniforme de mangas cortas, más propio para defenderse del calor húmedo del país, que para saludar al Hijo del Cielo.

La democracia vertiginosa del Japón, importada de Norteamérica, como pudieran importar heladeras o máquinas de calcular, tocó todos los matices. El heredero del trono se matriculó en una escuela pública. Una hija del Emperador se casó con un joven que se gana un sueldo. El Parlamento comparte la soberanía. No hay discurso en que no se hable de paz y en que no se entone el **confiteor** del pasado belicismo. Todos son golpes de pecho en el Japón por haber hecho imperialismo y todos son golpes en la frente por no haber acudido antes a la panacea democrática al estilo de Jorge Washington y de Jefferson.

Los que conviven con el Japón en el vasto mar Pacífico no creen en esa conversión súbita que el Ja-



Esta es la firma del emperador Hirohito, digna de un estudio grafológico.

pón ostenta, en ese camino de Damasco en que Hirohito comprende, a la vívida luz de una nueva fe, los errores pasados. Los australianos, los filipinos, los neozelandeses mueven la cabeza con muchísima desconfianza. Después de Varsovia, ha sido Manila la ciudad más arrasada del mundo en la pasada guerra. Los asesinatos perpetrados en las ciudades ocupadas por los japoneses al tener que evacuarlas rayan en lo más reprobable, vergonzoso e incivil. La civilización no es el resultado inmediato, sino el producto tardío del poder y el progreso técnico. No se corre demasiado riesgo con ser vencido por una potencia que lleva siglos de mando, porque la experiencia del dominio confiere magnanimidad. Pero ¡ay del que está a merced de una nación que estrena el poderío! Alemanes y japoneses ayer, los rusos hoy, y quién sabe si mañana los norteamericanos, repiten los modos bruscos que a su hora emplearon los romanos, los españoles, los franceses, los ingleses, cada cual a su manera y con sus peculiares motivos.

Japón es ahora otra vez una potencia autónoma, soberana. La ocupación por tropas americanas no le está impuesta, como antes, sino que es producto de una convención, y se parece a una alianza. Pero el tono de los que mandan y de los que obedecen es ya distinto. El Emperador hace una visita, no al despacho de Rigdway, sino a los altares donde se reza por los que cayeron en defensa de la patria. Las banderas blancas de Nagasaki son quemadas por grupos nacionalistas. Las calles de Tokio el día primero de mayo fueron teatro de luchas en que los partidos en pugna recuperaban su libertad. Los diplomáticos del antiguo Imperio del Sol Naciente, hablando bajito, se transmiten sus consignas y parten en todas las direcciones a rehacer la tela de araña de los pactos, de las inteligencias, de las amistades. La vida recomienza.

¿Y Mac Arthur? El antiguo procónsul declina en el olvido. Se ha tratado de erigirle un estatua en Tokio. Se gastaron dos mil dólares en propaganda de la suscripción, y la recaudación no pasó de doscientos. Las páginas de la historia se doblan con rapidez. Las glorias del triunfo bélico son tan intensas como pasajeras. Lo que queda es menos ruidoso. Un soneto bien cincelado dura más que una gran batalla. Una amenidad feliz es mejor recordada que un botín sangriento. En un pueblecito de Italia se ha juntado dinero sin dificultad para erigir una estatua a Pinocho, el héroe de los cuentos infantiles que había inventado un artista de aquel lugar. Pinocho, con su espada de cartón y su tricornio de papel, tiene más posteridad que Mac Arthur, con sus cañones de verdad y su bomba atómica. La historia no siempre es arbitraria. Sus musas alguna vez tejen con pulso certero su tela sin fin. ☆

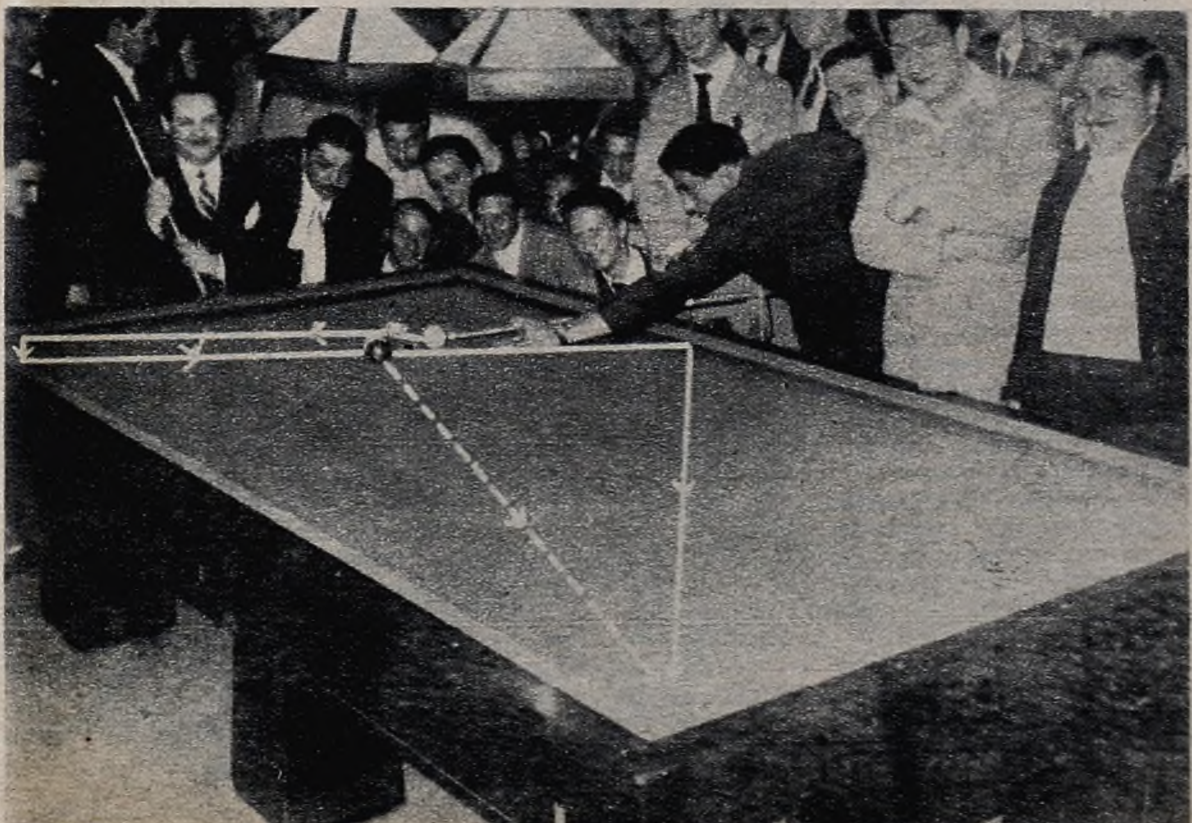
BILLARISTAS y CARAMBOLAS

por Silvio

Es incuestionable que la difusión y auge de la especialidad de tres bandas tuvo su punto de partida en 1938, por el impulso que le dió la realización del campeonato mundial que se llevó a cabo en esa fecha y que, invicto, ganó nuestro compatriota Augusto Vergez. La afición porteña vivió horas inolvidables con motivo de ese certamen y pudo apreciar todo lo bueno que mostraron los campeones europeos, que, no obstante su envergadura, se vieron doblegados por nuestros representantes. Y así se dió el lógico resultado, pues algo después muchísimos entusiastas, y hasta entonces sólo "mirones" de las filigranas de los campeones, se decidieron a empuñar un taco para tratar de imitarlos. Más adelante, tras la imitación, vino la preocupación y muchos de esos aficionados llegaron a ser muy buenos jugadores de tres bandas, pese a que nunca habían hecho ni siquiera una serie de cinco carambolas en la especialidad de libre.

De entre esa gran familia tribandista nos toca esta semana hacer conocer a un simpático morocho que se llama Domingo Failla, socio del club Callao y que, a pesar del poco tiempo que hace que practica, ya ha cumplido una serie de 10 carambolas. De fuerte tacada, Failla a veces hace carambolas "imposibles" y otras las erra por el "metro", pero lo esencial es que cuenta como un entusiasta aficionado más para nuestro deporte.

Domingo nos enseña esta linda carambola de combinación: se ataca la blanca de fino, con efecto a la izquierda, haciendo el recorrido de la línea seguida; la roja, por retruque va hacia el rincón, donde se encuentra con la jugadora en x. ☆



DELE MATE

por Martín de la Torre

El ajedrez argentino ha experimentado una sensible pérdida con la desaparición del maestro Benito Higinio Villegas, acaecida el 28 de abril último. Era la suya una figura venerable, patriarcal. En ella culminaba más de medio siglo de incansable actividad en primera línea. Era el nexo viviente con otra época que él había vivido en su juventud, a fines del siglo pasado. Recordaba las reuniones ajedrecísticas en casa de los antiguos aficionados, en el Club del Progreso, en el café de Lloveras, en la cervecería Auer's Keller, donde funcionó el Club Internacional de Ajedrez, hacia 1897, y luego el Círculo de Ajedrez, hasta 1900. Ahí conquistó un segundo puesto, detrás de su fundador y primer presidente, Julio A. Lynch, entre diecinueve contendores. Tenía a la sazón veintidós años; había nacido el 11 de enero de 1877, día de San Higinio y San Salvio, nombres ajedrecísticos si los hay. Esa victoria puso de relieve una vocación firme hasta el último día de su existencia y marca una rivalidad con Lynch, que iba a durar toda una vida, sostenida con un espíritu caballeresco que ha quedado como ejemplo. El Club Argentino de Ajedrez, del que Villegas era socio fundador y honorario, fué después campo continuo de la misma emulación. Tenía Villegas veintiocho años cuando logró superar al renombrado maestro alemán Richard Teichmann en una notable partida siciliana. Esa fué la primera victoria de uno de los nuestros sobre el ajedrez magistral europeo. Teichmann había sido contratado por el Club Argentino de Ajedrez como profesor y venía precedido por la merecida fama que le concedían sus recientes triunfos en los grandes certámenes de ultramar y su indudable condición didáctica. Por ahí anda la partida; es una producción que cualquiera de los campeones argentinos firmaría sin desmedro.

PROBLEMA
de A. ELLERMAN



Las blancas dan mate en dos jugadas.

(Solución en la pág. 147)

Villegas fué un enamorado de lo nuestro; había sido criado en la estancia paterna, y quizá por eso fuera el más consumado "caballista" de nuestros jugadores. Tendría alrededor de sesenta años cuando lo vimos revolear la pierna por encima de un flete, una tarde, en la quinta de Piazzini, en Castelar, con esa agilidad que sólo conservan los que de niño se prendieron de las crines de un petiso para montarlo. Aquella facilidad explicaba mejor lo ambiguo de esa frase tan suya: "Los alfiles son más ágiles, pero los caballos son más nobles". Y no era una simple frase, sino una convicción. Cuando le tocó medirse con el doctor Tartakower en un cotejo de responsabilidad, confió su partida a los dos pingos, convencido de que no le iban a fallar en la patriada, y cedió gustoso los dos alfiles al maestro. El resultado adverso no anula su espléndida labor de seis horas, arruinada en un solo instante; los nobles caballos de Villegas ya habían demostrado ser más eficaces que los ágiles alfiles de Tartakower. Ahora, perdido en el mundo sin sombras y sin manchas, Villegas es una décima, un canto, una cifra, una guitarra, un viril bordoneo, el payador y ganador del Gran Torneo Nacional de 1921, que cantó con toda su voz una huella, un mensaje sometido al mandato de un ensueño, un largo ensayo de retornar a la niñez entre sus petisos, moviendo los trebejos. Era un roble de antigua raigambre salteña. Nació y cayó sobre esta tierra y no hubiera podido crecer en otra.


Caña
100 BARRIOS
CALIDAD SUPERIOR
CAÑA
TIPO HABANA
100 BARRIOS
39°
INDUSTRIA ARGENTINA
CONT. NETO: 950 cm³
FABRICANTES
Fiel al gusto
POPULAR!
HENZI
ASEGURA CALIDAD

ESTRELLAS DEL DEPORTE



CESAR GUARDO

Notable representante de la natación argentina.

Deportes

La Marcha del Campeonato

ASI como el año anterior se comenzó dudando de Bánfield y Lanús para finalmente tener que rendirse ante la evidencia, parece que este año se va a repetir el caso con otro equipo: el de Parque Patricios. Porque después de lo que ocurre en el campeonato y en la tabla, no hay más que admitir que nos encontramos ante una expresión de las nuevas fuerzas del fútbol. Por lo pronto, termina de conquistar una nueva y excelente victoria nada menos que frente a Platense y en la cancha de éste, dando la cabal sensación de su mejor desempeño, por lo que no se admite dudas. Y con ello, y con los otros resultados, sigue al frente de la tabla de posiciones —ahora llevando una ventaja de cuatro puntos—, siendo el único equipo que permanece invicto. Nada más se le puede pedir a este equipo, que los últimos tres años anduvo defendiéndose del descenso...

● **El resto de la tabla se complica cada vez más. Falta fuerza para que algunos equipos se despeguen —aun cuando todavía es muy temprano— y así los vemos agrupados en un conglomerado que muy pronto tendrá que comenzar a deshacerse. Seis equipos están en el segundo puesto con siete puntos y cinco en el tercero con seis... Vale decir que allí se terminó la tabla prácticamente, puesto que después siguen los cuatro últimos.**

● *A propósito de últimos, es curioso e inadmisible en algún sentido comprobar que todavía quedan dos equipos sin haber podido ganar un partido, y entre esos dos nada menos que Independiente, con la agravante que este último equipo acusa la mayor cantidad de goles en contra, que en números arrojan un porcentaje de 3,33 goles por partidos. Atlanta es su compañero de infortunio, situación que por fin dejó Ferro Carril Oeste a expensas nada menos que de Boca Juniors, y en la cancha de Boca...*

● La nota amable la dió el clásico rosarino. Que terminó sin ganadores ni vencidos, como para que el partido revancha vuelva a constituir otro acontecimiento, ya que en éste se batieron todos los records de entradas que se tenían registrados. Además de que el partido fué técnica y emocionalmente hermoso. ¡Bien por ellos!...

● **Anda muy mixturada (como diría un paisano) la hacienda de la tabla de posiciones. No hay más que ponerse a buscar a los "grandes" para tener alguna sorpresa. Y ver cómo los "chicos" están animando esta primera parte del campeonato en forma que hace pensar que dentro de cuatro o cinco jornadas nos esperan luchas de una trascendencia insospechada. Ya lo veremos...** ☆



Huracán no deja la punta del campeonato.



ANDANZAS DEPORTIVAS DE PACO LIFATTO

ESCOBA DE QUINCE

HAY quienes aseguran que este deporte fué inventado por una bruja adolescente. Una bruja de quince años que, montada en una escoba de la misma edad, mataba el tiempo entre aquelarre y aquelarre haciendo todas las sumas posibles que daban un resultado en quince. Menos catorce y una, trece y dos, doce y tres y once y cuatro. Que su cultura no llegaba a tanto. Es por esa razón y otras 1.865 que en el deporte escobadequincero no existen más que tres maneras de hacer quince: Diez más cinco, nueve más seis y ocho más siete. Porque sumar al revés: siete más ocho, seis más nueve y cinco más diez, no altera el producto.

Cómo es el juego éste

Es muy fácil el juego éste. Más fácil que el juego oeste. Que es otro juego, además de otro punto cardinal. No confundir el punto cardinal con el que canta en el fondo de mi casa, que es un cardenal. Que también es un punto. Un punto raro. Porque no canta si no le dan pan mojado en leche.

USTED. — Oiga, ya agarró para Villa Disparate...

YO. — Sí, pero tengo boleto de ida y vuelta.

Boletos de vuelta

Ya con el boleto de vuelta, de vuelta a contar boletos... O mejor, contemos las cartas, que deben ser cuarenta. A las cartas, algunos las cuentan y otros las cantan. A mí me cantaron las cuarenta el día que en vez de ir al colegio me fuí a pescar. Pero eso pertenece al tute y aquí tenemos que hablar de la escoba de quince.

El rey vale diez, el caballo vale nueve y la sota vale ocho. Con un cinco se levanta un rey y con un siete se levanta una sota. Para levantar el caballo tuve que darle algunos latigazos. Porque se me tiró al suelo por el empedrado de Constitución al ver que subían tres gordos con catorce valijas. (Yo también cochero fuí).

Manuel para jugar

Para jugar me hace falta un Manuel. Porque yo siempre juego con

Manuel García. Pero para aprender me hace falta un Manual. Chapo el Manual, y empiezo. Juego un as. En la mesa hay un dos, un tres, un caballo (que vale nueve) y entonces yo, que sé sumar, digo: Nueve y tres, doce. Más dos, catorce. Y un as, que juego, quince. Sí, ya sé que había otro as en la mesa, pero Manuel no sabe jugar más que a la brisca.

Otras combinaciones

Si en la mesa hay una sota (ocho) y yo juego un siete, hago escoba. Si hay una sota y yo juego un cinco, suman trece. Entonces el otro puede alzar con un dos. Si en la mesa hay un rey, lo alzo con un cinco. Si en la mesa hay una mancha de grasa, límpiela... No sea descuidado.

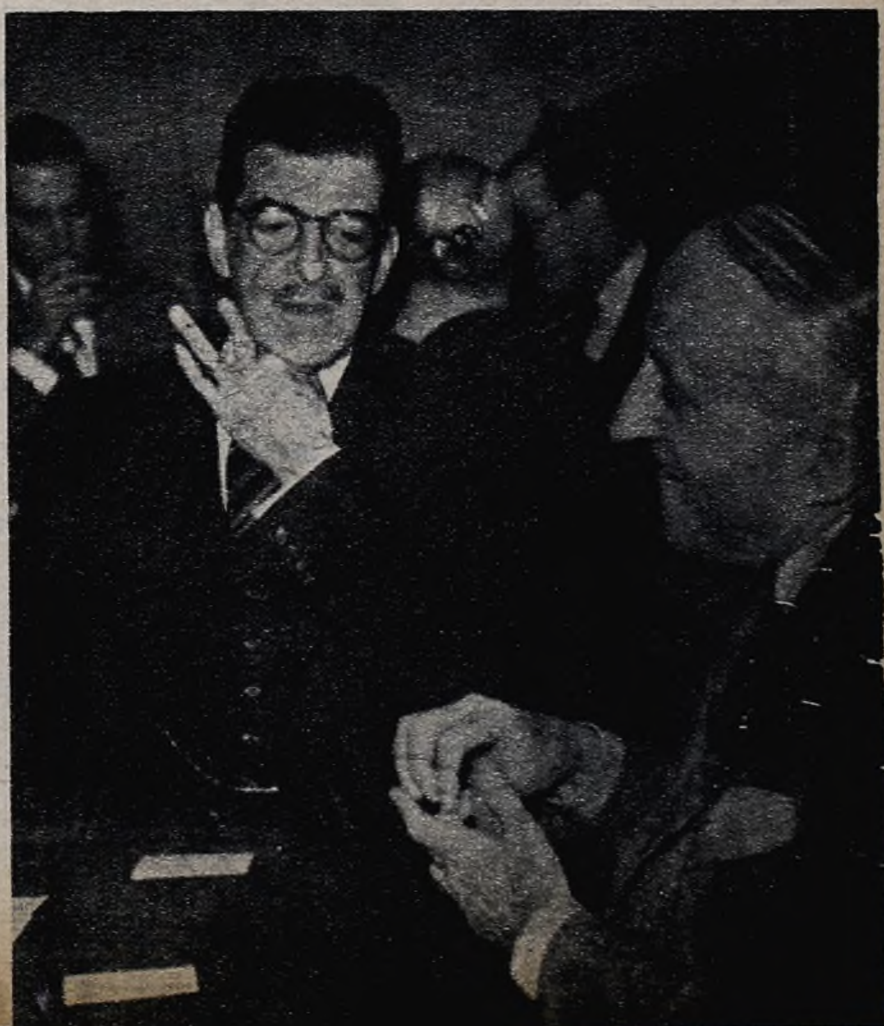
Cuando en la mesa haya un siete y la mesa tiene un paño verde como como el trigo verde, hay que zurcir al siete o sacar el paño y jugar en la tabla pelada. Tabla pelada es cuando usted lo peló al rival y después le jugó a la tabla hasta pelarla.

Escoba rítmica

Para jugar a la escoba rítmica, ponga "Scherezade" en su tocadiscos... Si no tiene tocadiscos, silbe alguna música oriental. Verá que el siete de oro sale solito del naipe y empieza a bailar la danza de los "Siete bello". Tenga cuidado que no se pongan a bailar las otras figuras del naipe. Porque si bien puede ser elegante un rey bailando minué, pavana, gavota o rigodón y hasta puede ser pintoresco un equino bailando como en el circo, la sota, no. La sota, no. La sota, no.

USTED. — Oiga, es masculino. Se dice "el" sótano.

YO. — Usted habla del sótano que es el primer piso yendo para el lado del infierno. Yo hablo de "la" sota, no. ¡Guarda!... ¿No ve la zanja? Digo, ¿no ve la coma?



Cartas, oros y setenta

Aparte del "siete bello", que vale un punto, están, también, las otras cosas que valen un punto. El que tiene más cartas, el que tiene más oros y el que forma mejor las setenta. Las setenta se hacen con los cuatro sietes o tres y un seis o dos y dos seis... En fin, hay muchas forma de hacer las setenta. Pero, sin hacer trampas, ¿eh? Porque uno a veces ve jugar a un tramposo, quiere eludir la tentación, pero al final... "se tenta".

Consejos a los escoberos

Si en la mesa hay trece puntos y usted tiene un dos, no tenga miedo del flúido del trece. Siempre que se puede hacer una escoba hay que hacerla. Una escoba hoy, otra mañana..., se puede llegar a ser un gran industrial escobero. Pero nunca barra si no le pagan. Haga como Siemprevivo Barrientos, que si no le doy un peso, agarra la escoba al revés y se sienta. Y si le doy el peso, entonces agarra la escoba "por el mango". ☆

Entretenimientos

ACROSTICO

```
      *
    * * *
  * * * * *
* * * * * * *
  * * * * *
    * * *
      *
```

1. Consonante; 2. Convulsión ruidosa del aparato respiratorio; 3. Máquina con que se tejen las telas; 4. Poner en un lugar; 5. Extrae una cosa de otra; 6. Igualdad en la superficie o altura; 7. Consonante.

COMPRIMIDO

S A 51 R

PALABRAS DISPERSAS

CARGADO SE FRUTOS
PIEDRAS DE SOLO
ARBOL TIRAN AL

FUGA DE VOCALES

.NZ.LD.

SINCOPA

Permutar una cosa por otra
Palpar

COMPRIMIDO

21 VOCAL

CLAVEGRAMA

	1-B	2-J		3-H	4-D	5-E	6-G	7-C		
8-H	9-I		10-F	11-A		12-A	13-C	14-G	15-A	16-J
	17-G	18-B	19-I		20-H	21-N	22-K	23-L	24-E	25-K
	26-D	27-C		28-K	29-F	30-L	31-D		32-A	33-N
	34-J	35-E		36-C	37-I	38-G	39-C	40-M	41-B	42-H
	43-F	44-A		45-D	46-G		47-L	48-F	49-M	50-E
	51-I	52-C			53-J	54-L	55-H	56-B	57-A	

	DEFINICIONES	PALABRAS
A.	(El Filósofo), nacido en Córdoba, hijo del anterior preceptor de Nerón en cuya desgracia incurrió, y quién le dió la orden de abrirse las venas.	15 44 57 32 12 11
B.	Hermano de Rómulo, primer rey de Roma, por quién fué muerto.	41 18 1 56
C.	Monasterio ocupado por los abades.	7 36 13 39 27 52
D.	Principio de la vida.	31 45 26 4
E.	Región de Rusia oriental	5 50 35 24
F.	Masa considerable de nieve que rueda de los montes a los valles con violencia y ruido.	48 10 29 43
G.	Parte central de Africa al sur del Sahara.	6 14 17 46 38
H.	Cometer un pecado, faltar, errar.	20 8 3 42 55
I.	Porción de tierra rodeada enteramente de agua.	51 9 19 37
J.	Recipiente de piedra donde cae el agua o se conserva para diferentes usos.	53 2 34 16
K.	Prefijo que significa tierra y entra en la composición de muchas palabras.	28 22 25
L.	Chiquillo, pequeño.	47 30 23 54

M. Infusión aromática agradable y tónica. — — 49 40

N. Preposición inseparable. — — 33 21

La solución se publicará la próxima semana.

SOLUCION DEL CLAVEGRAMA ANTERIOR: Palabras: A) Que. B) Este. C) Len. D) Peor. E) Miel. F) Japón. G) Remo. H) Ruan. I) Bel. J) Seso. K) Tero. L) Te.

Frase: EN ESTA TIERRA LO MEJOR QUE TENEMOS ES EL PUEBLO. — PERON.

¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!...

—¡ES injusta esa acusación! Yo tenía motivos para estar resentido con Lamas, pero de ahí a planear su asesinato...

—Yo no digo que usted lo mató, pero si nos atenemos a esos viejos resentimientos y a su habilidad para manejar la flecha...

Abercanz miró con curiosidad a ambos hombres. El primero estaba sumamente nervioso y accionaba constantemente con las manos como defendiéndose de un peligro invisible. El otro, en cambio, parecía la imagen de la inocencia. Calmo, seguro, con cierta ironía en la voz, como si él hubiera esperado el crimen y hubiera conocido de antemano al criminal.

El detective atravesó el vestíbulo y pasó al enorme salón que hacía las veces de living, biblioteca y escritorio, y donde se veían numerosos objetos de caza, entre ellos flechas, pistolas antiguas y armaduras exóticas. Era evidente que el muerto, José Ercilla, tenía aficiones raras, según se desprendía también de sus aventuras, comentadas por la prensa, en Africa y Australia.

Ricci salió a su encuentro, ofreciéndole un "negrito", que Abercanz empezó a fumar con deleite. De inmediato comenzó a explicar:

—La muerte se produjo por una flecha que le interesó el corazón. Según dicen sus amigos y la servidumbre, estaba solo en el salón cuando aquéllos se retiraron con el objeto de madrugar y llevar a cabo una partida de caza... Es evidente que la flecha fué disparada desde cierta distancia, siendo sacada de la pared del mismo salón. Buen impacto y excelente puntería como usted ve.

—¿Qué pasa con los amigos? Los oí discutir violentamente hace un rato.

—¡Vaya usted a saber! Lamas tenía razones para matarlo, aunque conservaban cierta amistad. El otro, Ramírez, parece más amigo del muerto, además de no tener práctica de esta clase de armas, y, como él expresó, actualmente es muy corto de vista. Esa es una buena razón. Pero allí vienen por si quiere interrogarlos.

—¿No pudo llegar desde afuera el ataque? —preguntó Abercanz dirigiéndose a los hombres—. Ercilla, tambaleándose, fué a caer de espaldas a la puerta balcón. Esta casa tiene un jardín de varias manzanas, según veo, y cualquiera pudo esconderse y esperar la oportunidad. Miren desde allí donde está parado el ayudante del comisario Ricci; bien pudo hacerse blanco. Hay un claro entre los árboles y...

—Por allí está la vivienda del casero y ese señor que está allí es el casero mismo. Se equivocó usted, pero no creo que ese sirviente tenga nada que ver en el asunto, y como él vigila también la puerta...

—¡Ricci, detenga a este hombre inmediatamente! El podrá explicarnos con lujo de detalles la muerte de su amigo Ercilla, a quien, quería tan poco como aprecia a Lamas.

—¡Usted no está en su sano juicio! ¡Están tan claros el asunto y los móviles y usted busca dar vuelta las cosas!

—¡Vamos, Ricci, no haga caso de sus protestas de inocencia! ¡Tengo una pista que nos aclarará el crimen! ¡Si le pide a la mucama que nos prepare un café, le prometo darle una explicación!

¡El inspector Abercanz solucionó el caso en el tiempo necesario para fumar un cigarrillo! ¿Puede usted hacer lo mismo?

SOLUCION DEL PROBLEMA ANTERIOR: Era evidente que Salas sabía mucho más de lo que aparentaba, al decir que él empleaba los puños y no armas. Si recién llegaba, y, según él, no había salido de su casa, no podía saber que su amigo había muerto a raíz de una herida de arma blanca.

SOLUCIONES

COMPRIMIDO
Mentalmente

ACROSTICO

```
    C
   P A R
  P A S E O
C A S I M I R
 R E M A R
   O I R
    R
```

LETRAS DIPERSAS
Basso

LOGOGRIFO JEROGLIFICO
Donar - Ronda

METATESIS
Recalar - Lacerar

COMPRIMIDO INTERCALADO
Fulano

AJEDREZ: 1. C5T! y mate a la siguiente.

PEÑA BOXISTICA

por Ulises Barrera

LA SEMANA ENTRANTE SE DISPUTAN FINALES

Con el intenso trajinar de sesenta combates por semana, se arribó ya a la alternativa final en el torneo selectivo para concurrir a Finlandia. Son varios los valores que han quedado clasificados y que protagonizarán, sin duda, encuentros interesantes en la última rueda. En casi todas las categorías se puede afirmar que hay por lo menos dos hombres que están en condiciones de pretender la representación. En la categoría de los moscas no sería de extrañar que se repita el sensacional duelo Barenghi-Pérez. Este último, que en su primer combate se mostró falto de ring y con poco aliento, ha mejorado frente a Godoy, aunque si bien logró sus formas, concluyó cansado y con pocas fuerzas. Aun así posee siempre sus recursos y soluciones de campeón, que lo hacen un rival difícil. Entre los gallos han cumplido magníficamente Elio Ripoll, de San Juan, y el rosarino Oscar Cadenas, ausente del último torneo, y que ha demostrado que es uno de los mejores hombres de su peso. Comienzan también a mencionarse posibles finales, aunque en muchos casos existen aspirantes capaces de pasar a un primer plano. Si Núñez y Leyes pueden ser los finalistas plumas, también puede serlo Mario Lopiano que viene superándose y que ha logrado un gran triunfo ante el cordobés López.

Entre los livianos, el indiscutido hasta el momento es Ricillo, pues ha demostrado ser el más inteligente y recio de los pegadores. En las categorías subsiguientes hay que abrir un suspenso, ya que han aparecido en todas varios elementos nuevos de capacidad y con suficiente punch.

Mucho tendrá que hacer Galardo para mantener su sitial y lo mismo Maturano y Pacenza, sobre todo este último.

MALOS ARBITRAJES

En la reunión efectuada el lunes último, los árbitros cometieron una serie de desaciertos, en algunos casos graves, que perjudicaron a más de una figura de valor. Sobre todo al flamante campeón latinoamericano de los medianos livianos Oscar Pérez. La nueva reglamentación, establecida con carácter mundial dice que "los árbitros contarán a todos los hombres que caigan por efecto de golpes, 8 segundos, aunque se levanten antes de esa cuenta". La medida tiende a proteger la integridad física de los amateurs. Y esto, que es bien claro no todos los referees lo cumplen. Convendría que las autoridades de la Coordinación propician una reunión y se aunarán conceptos al respecto.

Lo inaudito, y que ya no se puede contemplar en reuniones, sino con medidas disciplinarias, es lo que viene ocurriendo a menudo con algunos señores que suben al ring y demuestran desconocer los aspectos fundamentales del reglamento. El señor Gómez, declaró perdedor por abandono a Oscar Pérez, luego de haber recibido éste dos terribles cabezazos de su adversario que lo dejaron en inferioridad de condiciones y con una herida en la frente que debió ser suturada con seis puntos. Pérez iba ganando la pelea. Una entrada al cuerpo produjo el encontrón y Pérez recibió un cabezazo, quejándose. Inmediatamente se repitió la infracción, y el árbitro, impávido ante la hemorragia que sufría el campeón, lo instó a seguir el match. Al finalizar el primer round se llamó a un médico y al comprobar éste la inferioridad de Pérez, el señor Gómez lo declaró perdedor, levantando equivocadamente el brazo de Carlos Aguilar. Es lamentable la eliminación de Pérez por causa de un mal arbitraje. ☆

LA SEMANA DEPORTIVA

Otra vez campeones

SE ha bajado el telón del Décimoséptimo Campeonato Sudamericano de Atletismo y el nombre de Argentina ha debido volver a colocarse en el título de campeón para caballeros, y simultáneamente el Séptimo de Damas. Una vez más, pues, nuestro país agrega a su historial de triunfos —que estos últimos años se multiplican con inusitada frecuencia—, tras un interesante bregar frente a calificados atletas de otros seis países. Más meritorio en este caso, por cuanto los atletas participantes de los demás países llegaron al estadio de River Plate excelentemente preparados.

* * *

Una idea de lo que debió ser la lucha de nuestros representantes para salir airosos la da el hecho de que recién en la última jornada, y en medio de las más expectantes alternativas, se resolvió la clasificación definitiva. Pero en esa misma jornada, precisamente, la calidad de nuestros atletas supo poner el broche final, dando forma así a uno de los más hermosos ejemplos de preparación y dedicación.

Este triunfo de los argentinos tiene también un especial significado, por cuanto se han adjudicado en forma definitiva la Copa América, ya que es el tercer triunfo consecutivo en competencias de este orden. Lo había sido anteriormente en Río de Janeiro en 1947, y en Lima en 1949. No es, pues, un hecho aislado el que nuestros atletas se hayan impuesto en este nuevo torneo, sino que habla de una continuidad que es por demás aleccionadora, sobre todo teniéndose en cuenta que no solamente se ha triunfado en nuestro país, sino fuera de él.

* * *

Ya sabemos cuál es el espíritu de nuestros atletas. Ya sabemos, también, que ahora no se sienten solos y que este triunfo está respaldado en la intensa y constante acción de nuestro gobierno en bien de todo el deporte en general. Este triunfo, pues, es de todos. Es del pueblo también. Por eso mismo, todos sabemos que no hay que cejar en el empeño de seguir agregando lauros a nuestro historial, sobre todo cuando muy pronto habrá que tratar de revalidar todos esos títulos en la gran jornada que ha de cumplirse en Finlandia... ☆

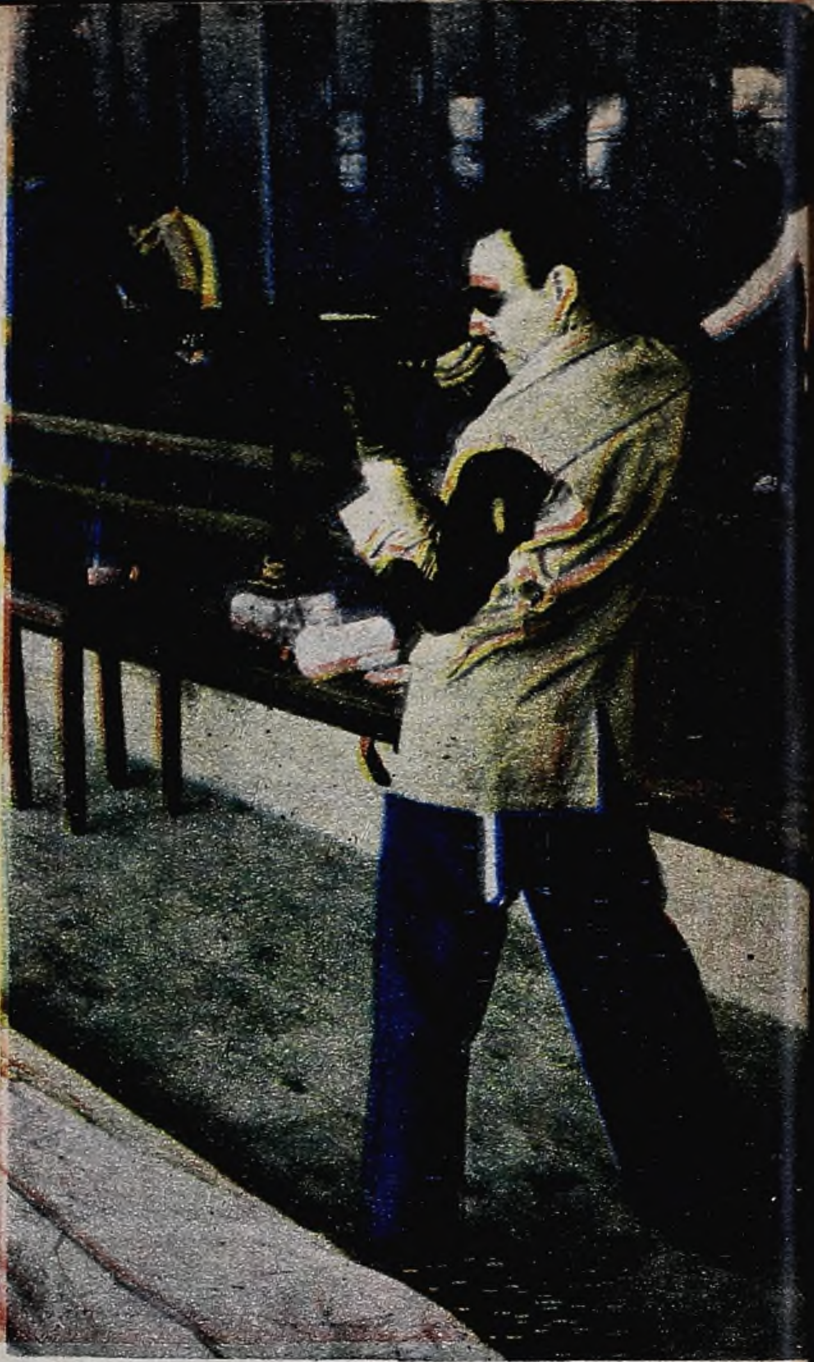


Nuestros atletas sumaron valiosas victorias de gran jerarquía.

FAMILIAS DE CAMPEONES

La trayectoria deportiva de los Nassiff comienza en un premio de $ 50

por
Gregory Sheerwood



He aquí al ingeniero Cirilo Nassiff, campeón individual de carabina, título que tiene desde 1941.

—¡Cómo! ¿También ustedes marchan al "rendez-vous" del norte de Europa, a la olímpiada que se realizará en uno de los fondos del Báltico? —pregunto, un tanto sorprendido, al encontrarme con los esposos Nassiff, haciendo como quien dice las valijas para un viaje importante, inminente, con el agregado de una docena de armas de todos los tipos, como quien se pertrecha para partir a la guerra o disponerse a resistir un largo asedio.

—Efectivamente. Nos preparamos para marchar al norte de Europa; pero no precisamente para la cita de Finlandia, sino para otra a corta distancia de aquélla, como que será casi a la entrada del Báltico. Iremos a la pequeña metrópoli de Noruega, a Oslo, para participar en el campeonato mundial de tiro. ¡Por fin participaré en un certamen mundial de tiro! Esta vuelta pienso resarcirme ampliamente de lo que no pudo ser hace cuatro años...

Hace cuatro años. Cirilo Nassiff había sido seleccionado para representar a nuestro país en las Olimpíadas de Londres, y ya estaba con un pie en la escalerilla del avión que debía llevarlo al otro lado del Atlántico, cuando lo retienen ciertas obligaciones ineludibles e impostergables inherentes a su profesión de ingeniero. Ahora lo encuentro con

la esposa, ocupados en preparar la armería que utilizarán en los primeros días de julio en Oslo. El defenderá los prestigios argentinos en todas las armas largas (de guerra, fusil, arma libre y carabina 22), compitiendo con los más renombrados maestros tiradores y campeones del mundo. Ella, doña Rosa Zayat, dispuesta a intervenir en las exhibiciones que se realicen al margen del programa oficial.

¡Cirilo Nassiff y Rosa Zayat! He aquí dos puntos altos, bravísimos, en el tiro nacional. Dos figuras prominentes del deporte argentino, surgidas a la impensada. El primero como producto de la necesidad perentoria de tener veinte pesos en el bolsillo, y la segunda como fruta contaminada por la que tiene al lado. La cosa comenzó en la mañana de un sábado de hace veintiocho años, cuando el estudiante de segundo año de ingeniería, Cirilo Nassiff estaba tendido en uno de los "stands" del Tiro Federal Argentino de Buenos Aires, cumpliendo las condiciones de tiro que han de reducirle el período del servicio militar. Entre un tiro y otro se vuelve a uno de los compañeros estudiantes que está detrás de él aguardando turno para tirar, diciéndole:

—¡Ché, Pascualito! ¿Podés prestarme veinte pesos para mañana domingo? Tengo un compromiso importante...

—Ya conozco tus compromisos de los domingos: té a las 18; cine a las 18.30; copetín a las 20.30 y cena a las 21.30... ¡Lo siento! Sólo puedo prestarte dos pesos.

Cirilo Nassiff hace un gesto del que siente un repentino dolor de muelas; mira lentamente a los otros compañeros, y, uno después de otro, menean negativamente la cabeza. El instructor, que ha observado la escena, le dice:

—¡Por qué no se viene esta tarde y participa en el "Piccardo"? Es un torneo para principiantes, abierto a todo el mundo. Hay un premio único, pero muy interesante para el ganador.

—¿Qué clase de premio? —quiere saber el estudiante Nassiff, para quien las inesperadas palabras del instructor significan algo así como un rayo de sol en el cielo borrascoso que presiente para el otro día.

—¡Cincuenta pesos, pagados en moneda contante y sonante el mismo sábado al finalizar el torneo!...

Cirilo Nassiff dispara el último tiro de su serie y se inscribe para el torneo de la tarde. A las 18 en punto recibe, "¡ta-ca-ta ca", uno sobre otro, cinco billetes de diez pesos cada uno. Se ha clasificado primero en el torneo con un puntaje extraordinario, al punto de decidirle a entregarse de lleno a la práctica del tiro. En sólo dos años salta del último peldaño —el de la categoría D— a la especial. Luego viene la gran seguidilla de triunfos consagratorios. Campeón sudamericano de carabina en el torneo de Río de Janeiro de 1941. Desde entonces hasta ahora, campeón individual en la misma arma; campeón panamericano de 1951, y siempre integrando los equipos ganadores de cien torneos, muchos de ellos ganados en los polígonos allende nuestras fronteras, a los que concurre, lo mismo que la mayor parte de los otros representantes argentinos, con su esposa, cuya presencia da una idea a uno de ellos.

—¿Por qué nuestras consortes han

Rosa Zayat de Nassiff, campeona de carabina, primer torneo de damas.





Cirilo Nassiff integrando el equipo ganador del torneo realizado en 1943.

de seguirnos a todas partes simplemente como acompañantes que se concretan a mirarnos tirar, cuando también ellas podrían hacer otro tanto, defendiendo los prestigios del tiro argentino femenino?...

La ocurrencia es inmediatamente apoyada por los hombres; en cambio, las mujeres se encogen de hombros, indiferentes, máxime cuando una arguye:

—Considero que el tiro no es deporte apropiado para la mujer, como bien lo demostraron las pocas mujeres que lo practicaban intensamente: terminaron por retirarse y el tiro femenino ya no existe. Prefiero el tenis o la natación.

—Es cuestión de probar —sugiere Cirilo Nassiff—. Creo que la mujer no sólo tiene condiciones innatas sobresalientes para la práctica del tiro, sino que es el único deporte en el que puede competir abiertamente con el hombre. Muestras al canto: a ver Rosita, aquí tienes mi carabina.

Cirilo Nassiff mira a sus compañeros significativamente, y luego observa cómo su esposa se lleva el arma a la cara, cinco, diez..., quince segundos, y... ¡baaam! Todas las miradas convergen hacia el fondo del "stand", y ¡estupor general! El marcador señala... ¡ocho! Un poco más arriba y centro. Nadie puede creerlo, ni siquiera la propia tiradora, que se justifica, como quien comete una irreverencia, una especie de atropello:

—¡No puede ser! O el marcador se ha equivocado o fué de pura casualidad. Probaré otra vez.

Tira. Desconcierto de todos. ¡Ocho otra vez! La marca de Rosa Zayat de Nassiff decide a la esposa de otro campeón, y... continúan las sorpresas. Una vez hace cinco y otra nueve. En fin: que las damas se entusiasman, y todas quieren probar. Es como para no creerlo. Una marca un centro, diez puntos, y ninguna baja de cinco .

—¡Lo que dije! —exclama Cirilo Nassiff, ahora convencido definitivamente—. La mujer ha nacido para el tiro. Organizaremos un torneo para el domingo que viene.

Dicho y hecho. En el certamen del domingo siguiente se repiten más o menos las performances anotadas. Cunde el entusiasmo entre las damas; pero a medida que crece la decisión de ser tiradoras, observan perplejas y desconcertadas que ya no tiran como antes, que sus marcas se vinieron abajo, que sus tiros dan siempre bien alejados del centro, en las zonas decepcionantes de uno, dos o tres puntos, y, lo que es peor, a menudo ni siquiera dan en el blanco.

—¡Este es un fenómneo incomprensible! —exclama una tarde la señora de Nassiff—. Hace seis semanas, cuando tomé la carabina por primera vez, no bajé de los seis puntos; ahora, no paso de los cuatro. Y lo mismo les sucede a las otras tiradoras. Sí, no cabe duda, se trata de un fenómeno inexplicable.

—Empero, es un fenómeno fácil de explicar —confiesa, finalmente, uno de los campeones—. Lo que ocurre es que las hemos engañado.

—¿Qué? —fué el grito unánime de las damas.

—Sí. Las performances de la primera vez y de los sábados y domingos siguientes fueron fraguadas por nosotros. Ordenamos a los marcadores que señalasen centros y puntos altos. Lo hicimos con el deliberado propósito de entusiasmarlas y que la mujer se dedicase de veras a la práctica del tiro.

En 1941 Rosa Zayat de Nassiff se consagraba campeona nacional de carabina. Hoy es la integrante tradicional del equipo de tiro del Tiro Federal de Buenos Aires. Más aún: aquel grupo de damas que en 1936 debutaban en tiro, haciendo performances insólitas, hoy constituyen un grupo de tiradoras de primerísima clase, que se las conceptúa las primeras del mundo. ☆



Por 3 a 0 Rácing derrota a Bánfield en el estadio Presidente Perón. Esta es la escena del primer gol, conseguido por Boyé mediante un cabezazo. La pelota está entrando.



El segundo gol de ese mismo partido fué conseguido por Pizzutti cuando transcurrían 15 minutos de la segunda etapa. Graneros se ha tirado inútilmente ante el tiro esquinado.



Ferro Carril Oeste obtiene su primer triunfo de la temporada a expensas de Boca Juniors. Puede verse a Diano vencido en un tiro penal que ha ejecutado con acierto Omarini.



También se hizo efectivo en el partido entre Lanús y River Plate un tiro penal que ejecutado por Daponte significó el empate con que terminó el tan disputado partido.



Huracán sigue ganando, ocupando el primer puesto e invicto. Su víctima fué ahora Platense, y el primer gol conseguido por Dezorzi encuentra a Ricagni metiéndose en el arco.



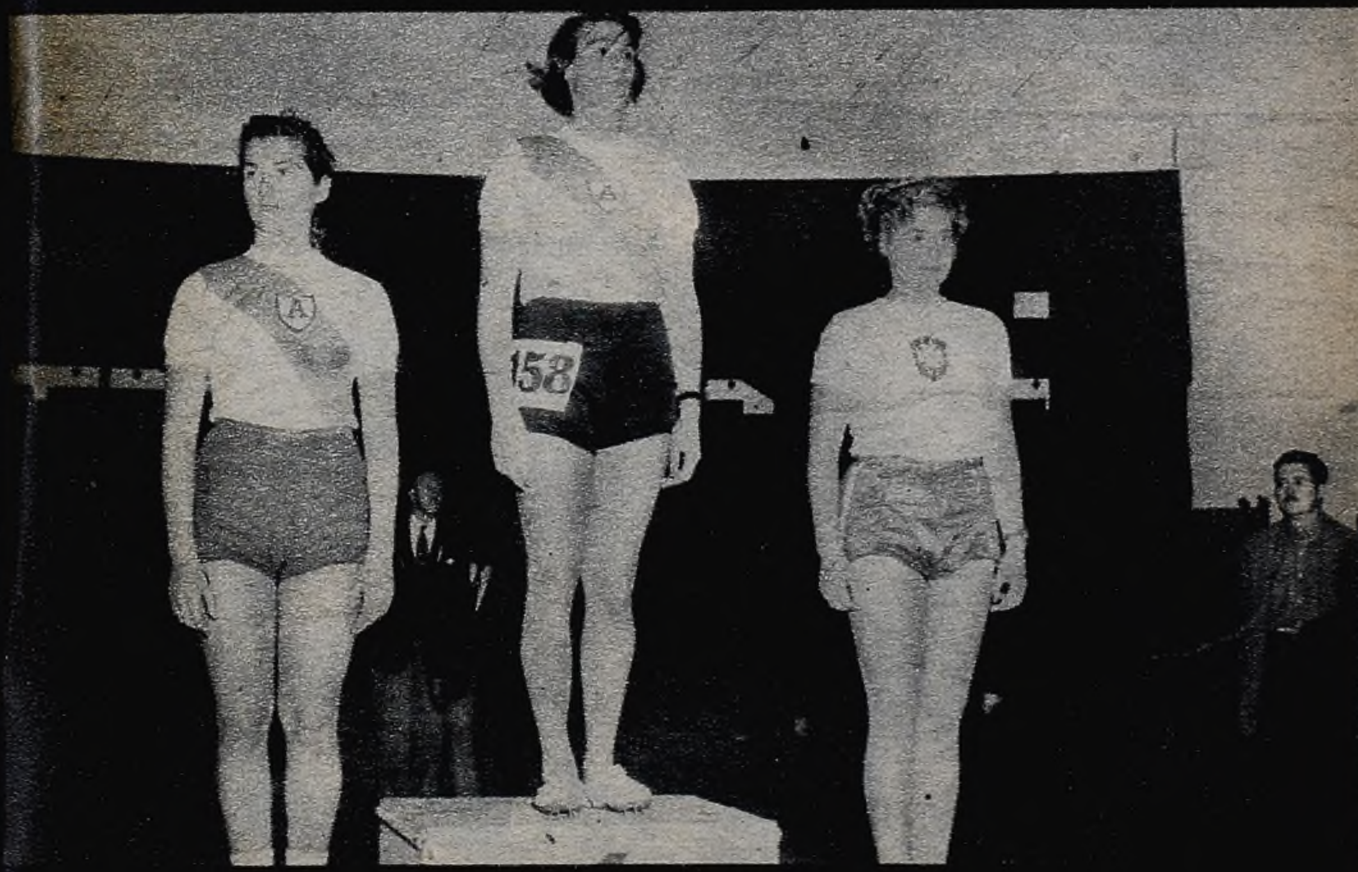
No pudieron vencerse Estudiantes y San Lorenzo, partido que estuvo nutrido de situaciones emocionantes. Frente al arco de Ogando se desarrolla esta escena de gran peligro.



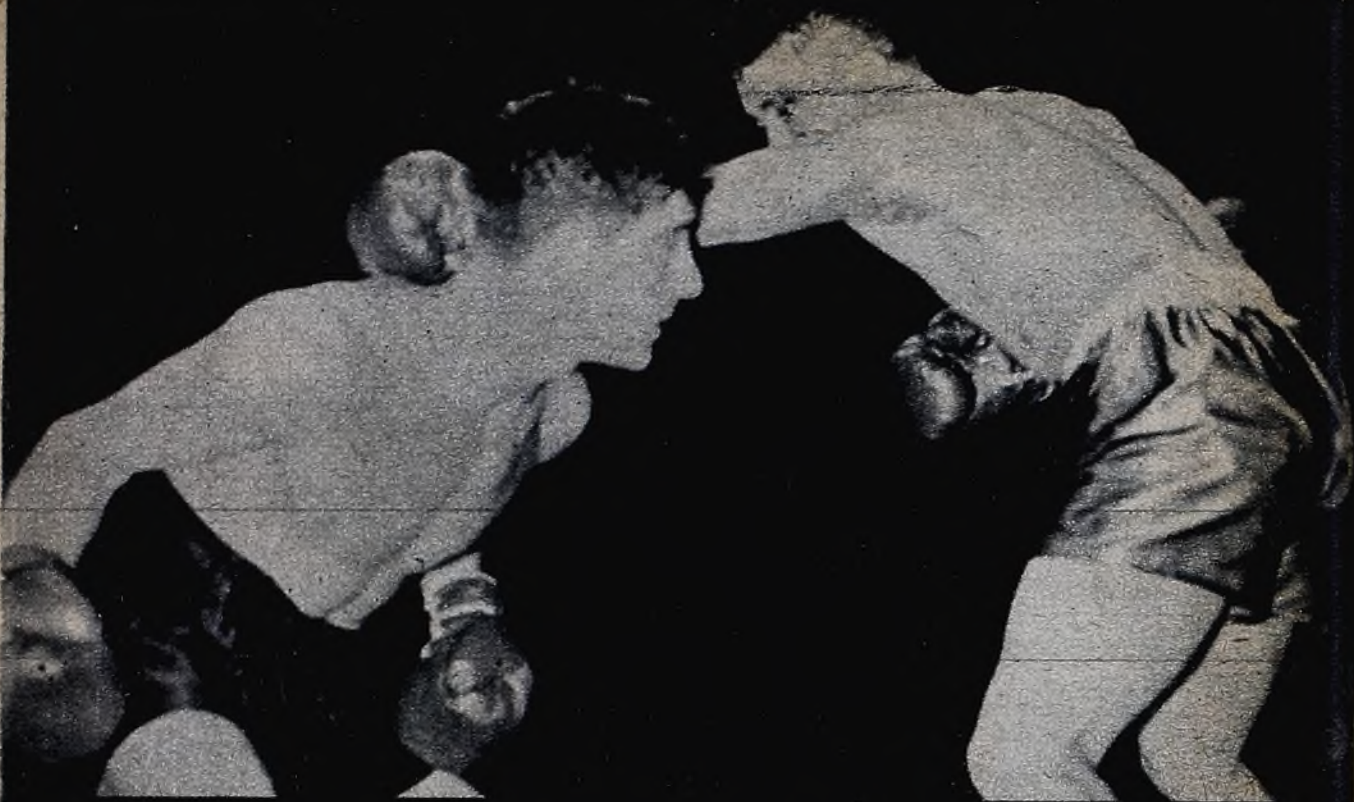
En el Campeonato Sudamericano de Atletismo le correspondió a Delfo Cabrera un brillante triunfo en la prueba denominada media maratón, aventajando fácilmente a sus enemigos.



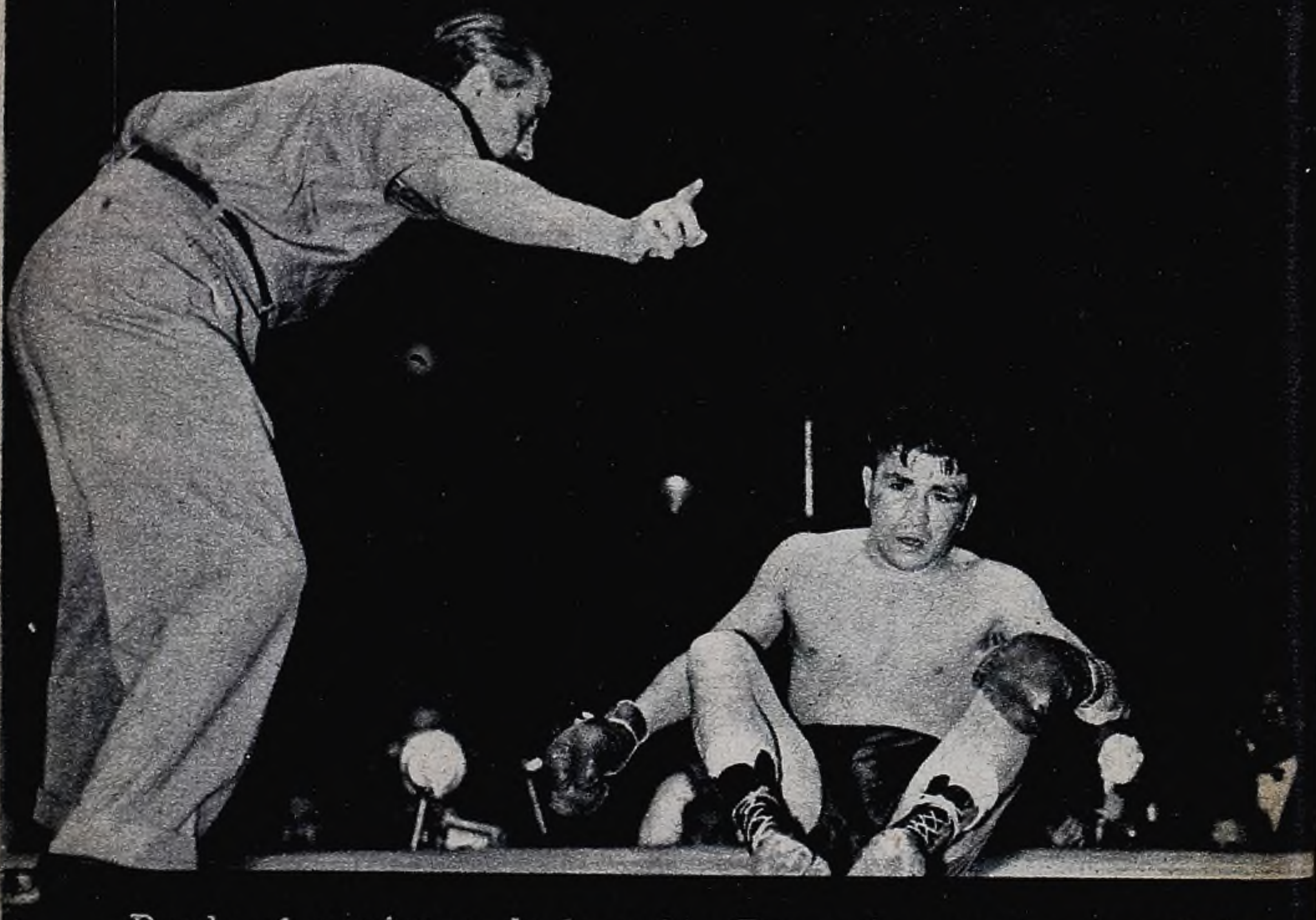
Un nuevo triunfo del deporte argentino fué su consagración de campeón en el torneo sudamericano de atletismo. Este es un pasaje de la posta 4x100: Bonnhoff entrega el testimonio.



También en la categoría damas la Argentina se clasificó en el primer puesto en el Campeonato Sudamericano de Atletismo. Ingeborg Mello aportó su triunfo en el lanzamiento de la bala.



Una nueva y espectacular victoria por K. O. consiguió el pugilista José Bruno ("Cucusa") al derrotar en el quinto round a José Elías Sánchez, demostrando neta superioridad.



Desde el comienzo de la pelea Bruno impuso su demoledor golpe, derribando en diversas oportunidades a su rival, quien finalmente se vió inhibido para contrarrestar los golpes.



